

# Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2015

## **Musikwissenschaft**

<b>Musikgeschichte im Überblick IV: Musik ab ca. 1900</b> BA 2008: 1.c, 3.b BA 2010: I.1-III, I.3-II	Boresch
Do 10-12	S.16.15
<b>Analyse-Seminar: Requiem-Vertonungen</b> BA 2010: I.3-I	Erlach
Mi 10-12	S 16.15
<b>Hörstunde: Requiem-Vertonungen</b>	Erlach
Mi 9-10	S 16.15
<b>Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen</b> BA 2008: 1.a BA 2010: I.1-I	Boresch
Do 12-14	S.16.15
<b>Besprechung von Bachelor- und Masterarbeiten (wiss. Arbeiten für Fortgeschrittene)</b>	Erlach
Di 16-17	S 17.17 (Büro Erlach)
<b>Geschichte des Konzertwesens bis zum 19. Jahrhundert</b> BA 2008: 6.a, 8.b BA 2010: I.3-II, II.A.3.b-II, II.B.2.b-III	Boresch
Fr 10-12	S.16.15
<b>„Religiöse Kulte, Kaufhäuser, Kino...“. Musik in ihrer gesellschaftlichen Funktion</b> BA 2008: 6.b, 6.c, 8.b BA 2010: I.3-III / II.A.3.b-II,III / II.B.2.b-II, III MEd 2011-G: II-3 (Populäre Musik) MEd 2011-HRGe: II-3 (Populäre Musik)	Kautny
Do 12-14	S. 16.15

<b>Geschichte der Variation vom 17. bis ins 19. Jahrhundert</b>		Boresch
BA 2008: 3.b		
BA 2010: I.3-II		
Di 16-18	S.16.15	
<b>Arnold Schönberg – Versuch eines Überblicks</b>		Boresch
MEd 2011-G: II-1, II-3		
MEd 2011-HRGe: II-1, II-3		
Fr 12-14	S.16.15	
<b>Von Beatmusik bis Disco. Populäre Musik der 1960er und 1970er Jahre</b>		Kautny
BA 2008: 6.b, 6.c		
BA 2010: I.3-III / II.A.3.b-II,III / II.B.2.b-II, III		
MEd 2011-G: II-3 (Populäre Musik)		
MEd 2011-HRGe: II-3 (Populäre Musik)		
Mo 10-12	S. 16.15	
<b>Kolloquium für Doktoranden</b>		Erlach
1st. (geblockt), nach Vereinbarung	S.17.17 (Büro Erlach)	
 <b>Musikdidaktik</b>		
<b>Einführung in musikpädagogische Fragestellungen</b>		Kautny
BA 2010: I.1-II		
Do 14-16	S.16.15	
	S.17.13	
<b>Konzertpädagogik (mit Konzertbesuchen)</b>		Erlach
MEd 2011-G: I-1		
MEd 2011-HRGe: I-1		
Di 14-16	S 17.13	
<b>Vorbereitungsseminar zum Praxissemester</b>		Erlach
MEd 2011-G: III		
MEd 2011-HRGe: III		
Do 10-12	S 17.13	

**Vom Klangexperiment bis hin zum Stationenlernen.  
Individualisierter und handlungsorientierter Unterricht in Musik**

Kautny

BA 2008: 4a, 4b, 4c, 9a  
BA 2010: II.A.2-I,II,III / II.B.1-I,II,III  
MEd 2011-G: I.1  
MEd 2011-HRGe: I.1

Mo 14-16 S.17.13

**Musik übersetzen in Gedichte, Bilder und Szenen.  
Methoden für die Schule**

Kautny

BA 2008: 4a, 4b, 4c, 9b  
BA 2010: II.A.2-I,II,III / II.B.1-I,II,III  
MEd 2011-G: I.1  
MEd 2011-HRGe: I.1

Di 12-14, S. 17.13

**Musiktheorie**

**Tonsatz/Hörerziehung I**

Pembaur

BA 2007: I.b, I.c  
BA 2008: 2c, 2c  
BA 2010: I.2.IV, I.2.VI

Fr 8:30-10:00 S. 17.13

**Tonsatz/Hörerziehung II**

Pembaur

BA 2007: I.b, I.c  
BA 2008: 2c, 2c  
BA 2010: I.2.V, I.2.VII

Fr 10-12 S. 17.13

**Künstlerische Praxis**

**Singen in der Grundschule**

Warnke

MEd 2011-G: I.2

Mo 14:00-15:30 S.16.15

<b>Chorleitung I</b> BA 2010: II.B.2.a.II MEd 2011-G: I.2  Mi 15-17	S. 16.15	Spengler
<b>Arrangieren am PC</b> MEd 2011-HRGe: I.3  Di 16-18	S.17.13	Stürtzer
<b>Popmusik-Praxis</b> BA 2010: I.4-III, I.4-V  Blockseminar <b>(siehe Aushang)</b>	S.17.13	Hallmann-Rieger
<b>Bandseminar</b> BA 2010: I.4-III, I.4-V  <b>(siehe Aushang)</b>	S.17.13	Hallmann-Rieger
<b>Akkordinstrumente – Grundlagen (Klavier)</b> BA 2008: 1d  <b>(siehe Aushang)</b>		Rückert/Schneider
<b>Akkordinstrumente – Grundlagen (Gitarre)</b> BA 2008: 1d  <b>(siehe Aushang)</b>		Fischer
<b>Schulpraktisches Instrumentalspiel (Klavier)</b> BA 2010: I.4.V, II.A.4.b.II, II.B.3.b.II  <b>(siehe Aushang)</b>		Rückert/Schneider
<b>Liedbegleitung: Gitarre</b> BA 2010: I.4.V, II.A.4.b.II, II.B.3.b.II  <b>(siehe Aushang)</b>		Fischer

Der künstlerische Einzelunterricht wurde hier nicht aufgenommen.

**Beachten Sie bitte die Aushänge auf S.17!**