

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2013/14

(Aktualisiert: 10. Oktober 2013)

Musikwissenschaft

Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen

Kautny

BA 2007: IV.a

BA 2008: 1.a

BA 2010: I.1-I

Fr 14-16

S. 16.15

Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter

Boresch

BA 2008: 1.c, 3.b

BA 2010: I.1-III, I.3-II

Do 10-12

S.16.15

Frühgeschichte der Suite (17./18. Jahrhundert)

Boresch

BA 2008: 3b

BA 2010: I.3-II

Do 12-14

S.16.15

Goethe-Lieder

Meier

BA 2010: I.3-II, II.A.3.b-I, II.B.2.b-I,

MEd: II-1

Mi 10-12

S.17.13

Lektüre ausgewählter Texte zur Musikästhetik

Boresch

BA 2008: 6.a, 8.a, 8.b

MEd 2001-G: II-1

MEd 2011-G und -HRGe: II-1

Fr 10-12 Raum wird bekannt gegeben. **Treffpunkt: S.17.03!**

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

Boresch

BA 2008: 6.a, 8.a

MEd 2001-G: II-1

MEd 2011-G und -HRGe: II-1

Fr 12-14

S.16.15

„Rapper's Delight“ – Musikanalytische und intermediale Untersuchungen des Rap

Kautny

BA 2007: V.d
BA 2008:3.c
BA 2010:I.3-III / II.A.3.b-I,II,III / II.B.2.b-I,II, III

Mo 14-16

S. 16.15

Musikdidaktik

Musikpräferenzen und musikbezogene Mediennutzung an der Schule – ein Forschungsseminar

Kautny

BA 2007: VIIa-c
BA 2008: 4a-c
BA 2010: II.A.2-I,II,III / II.B.1-I, II,III (Modul Musikpädagogik: Grundfragen, Konzeptionen, Lernfelder)
MEd: I.1

Mo 10-12

S. 16.15

Einführung in musikpädagogische Fragestellungen

Kautny

BA 2010: I.1-II

Di 12-14

S.16.15

Schulbuchanalyse

Rogg

BA 2010: II.A.2-I, II, III, II.B.1-I, II, III (Modul Musikpädagogik: Grundfragen, Konzeptionen, Lernfelder)

Di 22.10.13, 14 -16: Vortreffen für das Kompaktseminar

S.16.15

Genderreflexion an der Schnittstelle von Musik- und Medienpädagogik

Knoll

BA 2010: II.A.2-III, II.B.1-III (Modul Musikpädagogik: Lernfelder), II.A.4.b-I, II.B.3.b-I (Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis)

Fr 10-12

S.16.15

Quellentexte zur Musikpädagogik

Erlach

BA 2010: II.A.2-I,II,III / II.B.1-I, II,III (Modul Musikpädagogik: Grundfragen, Konzeptionen, Lernfelder)

Do 14-18, 24.10., 21.11., 28.11., 5.12., 9.1., 16.1., 30.1.

S. 16.15

Musiktheorie

Tonsatz/Hörerziehung I

Pembaur

BA 2007: I.b, I.c

BA 2008: 2c, 2c

BA 2010: I.2.IV, I.2.VI

Fr 8:30-10:00

Beginn: 18.10.

S. 17.13

Tonsatz/Hörerziehung II

Pembaur

BA 2007: I.b, I.c

BA 2008: 2c, 2c

BA 2010: I.2.V, I.2.VII

Fr 10-12

Beginn: 18.10.

S. 17.13

Künstlerische Praxis

Singen mir Kindern und Jugendlichen

Warnke

BA 2007: VII.c, VIII.a, VIII.b

BA 2008: 4.c, 9.a, 9.b

BA 2010: II.B.2.a.III

Mi 14:00-15:30

Beginn: 16.10.

S.17.13

Popmusik-Praxis

Hallmann-Rieger

BA 2007: IIIc, IX.b

BA 2008: 5.e, 5.c, 7.c

BA 2010: I.4-III, I.4-V

Blockseminar

(siehe Aushang)

S.17.13

Bandseminar

Hallmann-Rieger

BA 2007: IIIc, IX.b

BA 2008: 5.e, 5.c, 7.c

BA 2010: I.4-III, I.4-V

(siehe Aushang)

S.17.13

Effektinstrumente

Hallmann-Rieger

BA 2007: IIIc, IX.b

BA 2008: 5.e, 5.c, 7.c

BA 2010: I.4-III, I.4-V

(siehe Aushang)

S.17.13

Akkordinstrumente – Grundlagen (Klavier)

BA 2008: 1d
BA 2010: I.1.IV
(siehe Aushang)

Akkordinstrumente – Grundlagen (Gitarre)

Fischer

BA 2008: 1d
(siehe Aushang)

Schulpraktisches Instrumentalspiel (Klavier)

BA 2007: IXb
BA 2008: 5e, 10a
BA 2010: I.4.V, II.A.4.b.II, II.B.3.b.II
(siehe Aushang)

Liedbegleitung: Gitarre

Fischer

BA 2007: IXb
BA 2008: 5e, 10a
BA 2010: I.4.V, II.A.4.b.II, II.B.3.b.II
(siehe Aushang)

Musik am PC

Stürtzer

BA 2007: IIIc
BA 2008: 5c, 7c
BA 2010: I.4.III (Arrangement)
Di 18-20

S. 17.13

Dirigieren

Spengler

BA 2007: IIc
BA 2008: 7b
BA 2010: II.B.2.a (HRGe)
Mi 15-17

S. 16.15

Beachten Sie bitte die Aushänge auf S.17!