

Lehrveranstaltungen im WS 2016/17

MUSIKWISSENSCHAFT

Musikgeschichte im Überblick III: Musik von ca. 1720 bis ca. 1900 Boresch

BA 2010: I.1-III, I.3-II
BA 2014: MUS1-b, MUS3-b
BEd 2014: SP_MUS1.c

Do 10-12 S.16.15

Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen Erlach

BA 2010: I.1-I
BA 2014: MUS1

Do 14-16 HfMT Köln / Standort
Wuppertal, Sedanstr. 15

Bausteine zu einer Geschichte des Orchesters Boresch

BA 2010: I.3.-II; II.A.3.b-II, II.B.2.b-III
BA 2014: MUS3-b; MUS-G2B-b, MUS-HRGe2B-c

Do 12-14 S.16.15

Programmmusik im 19. Jahrhundert: Ästhetische Voraussetzungen und kompositorische Konsequenzen Boresch

MEd-G 2011: 2-I
MEd-HRGe 2011: 2-I

Fr 10-12 S.16.15

Musiktheater im 19. Jahrhundert Boresch

MEd-G 2011: 2-I, 2-II
MEd-HRGe 2011: 2-I, 2-II

Fr 12-14 S.16.15

Von Operetten, Hofräten und Wiener Schnitzeln – Musikwissenschaftliches Vorbereitungsseminar zur Wien-Exkursion Erlach

BA 2010: II.A.3.b-II; II.B.2.b-III
BA 2014: MUS-G2B.b; MUS-HRGe2B.b
MEd-G 2011: II.1
MEd-HRGe 2011: II.1

Mi 10-12 S 16.15

Genres der populären Musik (I): Black Music. Vom Blues zum HipHop Kautny

BA 2010:I.3-III; II.A.3.b-II, III; II.B.2.b-II, III
BA 2014 MUS 3.c

Mo 10-12 S.16.15

Pink Floyd Kautny

MEd 2011-G und MEd 2011-HRGe: II-2, II-3

Mo 14-16 S. 16.15

Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor und Master) Erlach

Di 16-17 S 17.17 (Büro Erlach)

MUSIKDIDAKTIK

Einführung in die Musikpädagogik Kautny

BA 2010: I.1-II
BA 2014: MUS1-a
BEd 2014: SP_MUS1-b

Do 14-16 S.17.13

Geschichte der Musikpädagogik Erlach

BA 2010: II.A.2-I; II.B.1-I
BA 2014: MUS-G1.a; MUS-HRGe1.a (Grundfragen Musikpädagogik)

Do 10-12 S 17.13

„Musik und Religion“ im Unterricht Erlach

BA 2010: II.A.2-II; II.B.1-II
BA 2014: MUS-G1.b; MUS-HRGe1.b

Di 14-16 S 16.15

„Stille, Langsamkeit, Reduktion“: Musikbezogene Unterrichtsideen für eine entschleunigte Welt Kautny

BA 2010: II.A.2-I, II, III; II.B.1-I, II, III; II.A.4.b-I; II.B.3b-I
BA 2014: MUS-G1-a, -b, -c, MUS-HRGe1-a, -b, -c; MUS-G3B-b, MUS-HRGe3B-b
BEd 2014: SP_MUS4-a, -b, -c

Di 12-14 S.17.13

**Musikunterricht in einer interkulturell konzipierten Schule.
Antworten auf aktuelle gesellschaftliche Diskurse**

Kautny

BA 2010: II.A.2-I, II, III; II.B.1-I, II, III
BA 2014: MUS-G1-a, -b, -c, MUS-HRGe1-a, -b, -c
BEd 2014: SP_MUS4-a, -b, -c

Do 12-14 S.17.13

Musik im Schnittfeld zwischen Pädagogik und Förderung/Therapie Ziegenmeyer

BA 2010: II.A.4.b-I; II.B.3.b-I
BA 2014: MUS-G3B.b; MUS-HRGe3B.b
BEd 2014: SP-MUS4.c; SP_MUS1.b

Di 14-16 Uhr S.17.13

„KulturCampus Wuppertal“

Ziegenmeyer / Krüger

BA 2010: II.A.3.a-III; II.B.2.a-V
BA 2014: MUS-G2A.c; MUS-HRGe2A.e
BEd 2014: SP-MUS4.c
MEd 2011: II.3

Mi 10-12 Uhr S.17.13

**Exkursion zum Bundeskongress Musikunterricht
„Bildung - Musik – Kultur“ in Koblenz vom
21. bis 25. September 2016**

Ziegenmeyer

BA 2010: I.1-II; II.A.2-I; II.B.1-I; II.A.2-III; II.B.1-III
BA 2014: MUS 1.a; MUS-G1.a; MUS-HRGe1.a; MUS-G1.c; MUS-HRGe1.c
BEd 2014: SP-MUS4.c

Blockseminar / Exkursion
Vortreffen am 19.09., 16-18 S.17.13

**Konzertpädagogik für die Grundschule aktiv!
Überarbeitung des Education-Konzepts der Bergischen Symphoniker
vor dem Hintergrund inklusiver Schulklassen und Erprobung in
einer Grundschule**

Ziegenmeyer

BA 2010: II.A.3.a-III; II.B.2.a-V; II.A.4.a-I; II.B.3.b-I;
BA 2014: MUS-G2A.c; MUS-HRGe2A.e; MUS-G3A.a; MUS-HEGe3A.a
BEd 2014: SP_MUS1.b; SP-MUS 4.c

! Das Seminar ist auch offen für MA-Studierende. !

Blockseminar in Kooperation mit den Bergischen Symphonikern.

1. Block

Fr., 28.10. 14-16 Uhr Einführungssitzung

Mo, 07.11. 10-12 Uhr Erste Begegnung mit den Bergischen Symphonikern
12-14 Uhr Besprechung / Planung

2. Block

Di, 15.11. 10-12 Uhr Hospitation der vier Instrumentengruppen an Grundschule
12-14 Uhr Gespräch (mit Lehrkräften und Musikern)

3. Block

Fr., 25.11., Fr. 16.12., Fr. 13.01.:
14-18 Uhr Überarbeitung des Konzepts

4. Block

Vorstellung des neuen Konzepts (Termin wird noch festgelegt)

Di, 21.02.: 10-12 Uhr Erprobung des Konzepts
12-14 Uhr Feedbackrunde / Evaluation

Abschlusssitzung (Termin wird noch festgelegt).

Praxissemester

Neuhaus

MEd 2011-G und -HRGe: III

Mi 14-16

S.17.13

MUSIKTHEORIE

Tonsatz I / Hörerziehung I

Pembaur

BA 2010: I.2-IV, I.2-VI

BA 2014: MUS2-d; MUS2-f

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS2.d; SP_MUS2.f

Fr 8:30-10:00

S.17.13

Tonsatz II / Hörerziehung II

Pembaur

BA 2010: I.2-V, I.2-VII

BA 2014: MUS2-e; MUS2-g

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS2-e; SP_MUS2-g

Fr 10-12

S.17.13

MUSIKPRAXIS

Musikalisch Gestalten und Arrangieren *für und mit* Kindern Ziegenmeyer / Semke

BA 2010: I.4-III; (I.4-V)

BA 2014: MUS4.c; (MUS4.e)

BEd 2014: SP-MUS3.b

Mo 12:30-14:00

S.17.13 (erste Sitzung)
im Wechsel mit HfMT Köln / Standort
Wuppertal, Sedanstr. 15, N 102

Bitte melden Sie sich bei Interesse per Email an: ziegenmeyer@uni-wuppertal.de.

| | |
|---|---------------------|
| Dirigieren II | Spengler |
| MEd-HRGe 2011: I.2 | |
| Mi 15-17 | S. 16.15 |
| Singen an der Grundschule | Warnke |
| MEd 2011-G: I-2 | |
| Mo 14:00-15:30 | S.17.13 |
| Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier) | Rückert / Schneider |
| BA 2010: I.1-IV | |
| BA 2014: MUS1-d | |
| BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS1-d | |
| Siehe Aushänge S.17 | S.17.19 |
| Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) | Fischer |
| BA 2010: I.1-IV | |
| BA 2014: MUS1-d | |
| BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS1-d | |
| Mi (siehe Aushang) | S.16.07 |
| Schulpraktisches Instrumentalspiel (Klavier) | Rückert / Schneider |
| BA 2010: I.4-V; II.A.4.b-II; II.B.3.b-II | |
| BA 2014: MUS4-e; MUS-G3B-b; MUS-HRGe3B-b | |
| Siehe Aushänge S.17 | S.17.19 |
| Liedbegleitung (Klavier) | Fischer |
| BA 2010: I.4-V; II.A.4.b-II; II.B.3.b-II | |
| BA 2014: MUS4-e; MUS-G3B-b; MUS-HRGe3B-b | |
| Mi (siehe Aushang) | S.16.07 |
| Solmisation und ihre Anwendung im Unterricht | Regniet |
| BA 2014: MUS-HRGe 2 A-c | |
| BEd Sonderpädagogische Förderung: SP-MUS 3-c | |
| Do 16-18 | S.17.13 |
| Rhythmische Erziehung (Schlagzeug) | Pyschny |
| MEd 2011-HRGe: I.4 | |
| Di 16:30-1800 | S.17.13 |

Grundlagen des szenischen Spiels

Niedzkowski

BA 2010: II.A.4.a-I, II.B.3.a-I; II.A.4.b-II, II.B.3.b-II
BA 2014: MUS-G/-HRGe 3 A-a, MUS-G/-HRGe 3 B-a
MEd 2011-G: I.3
MEd 2011-HRGe: I.4

Mo 18:00-19:30

M.09.01

Bitte melden Sie sich bei Interesse per Email an: c.niedzkowski@gmx.de.

Arrangement

Stürtzer

MEd 2011-HRGe: I.3

Mi 16-18

S.17.13

Grundlagen der Musikproduktion

Kellner

BA 2010 : II.A.2-III, II.B.1-III; I.4-III
BA 2014 : MUS4-c; MUS-G 1-c, MUS-HRGe 1-c
BEd Sonderpädagogische Förderung: SP-MUS 4-c; SP-MUS 3-b

Blockkurs

Vorbesprechung: 21.10., 14:00, S.17.13

1. Block: 5.11 und 6.11.

2. Block: 12.11. und 13.11.

Einführung in die Populärmusik

Hallmann-Rieger

BA 2014: MUS-G / HRGe-3B

Blockwochenende mit Exkursion: 13.01. bis 15.01.2017

Bandseminar

Hallmann-Rieger

BA 2014: MUS4-c; MUS-G / HRGe-3B

Di 18-20

S.17.13

Create your own instrument

Hallmann-Rieger

Blockkurs

Vorbesprechung 2: 25.10., 19:00, S.17.13