

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2015/2016

Musikwissenschaft

Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter BA 2008: 1.c, 3.b BA 2010: I.1-III, I.3-II		Boresch
Do 10-12	S.16.15	
Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen BA 2008: 1.a BA 2010: I.1-I		Erlach
Mi 10-12	S.17.13	
Formenlehre BA 2008: 3.a BA 2010: I.3-I		Boresch
Do 12-14	S.16.15	
Pariser Friedhöfe und ihre verstorbenen Stars MEd-G 2011: 2-I, II MEd-HRGe 2011: 2-I, II		Erlach/Boresch
Di 14-16	S.16.15	
Heinrich Schütz – ein Musiker im 17. Jahrhundert BA 2010: I.3-II		Boresch
Fr 10-12	S.16.15	
„Stylez – 35 Jahre HipHop in Deutschland“ – eine Begleit- veranstaltung zur Ausstellung des Rock’n’Popmuseums in Gronau BA 2008: 6.b, 6.c, 8.b BA 2010 : I.3-III; Musikdidaktik → II.A.3.b-II, III, II.B.2.b-II, III MEd 2011-G : 2-III MEd 2011-HRGe: 2-III		Kautny
Mo 10-12	S.16.15	

Religiöse Kulte, Werbung, kulturelle Identität... Musik in ihrer gesellschaftlichen Funktion		Kautny
BA 2008: 6.b, 6.c, 8.b		
BA 2010 : I.3-III; Musikdidaktik → II.A.3.b-II, III, II.B.2.b-II, III		
MEd 2011-G : 2-III		
MEd 2011-HRGe: 2-III		
Mo 14-16	S.16.15	
Das Zitat in der Musik		Boresch
MEd-G 2011: 1-II, 2-III		
MEd-HRGe 2011: 1-II, 2-III		
Fr 12-14	S.16.15	
Kolloquium für Bachelor- und Masterthesen		Erlach
Di 16-17	S 17.17	
Kolloquium für Doktoranden		Erlach
n. V.	S.17.17	
Musikdidaktik		
Einführung in musikpädagogische Freagestellungen		Kautny
BA 2010: I.1-II		
Do 14-16	S.17.13	
Vorbereitungsseminar zum Praxissemester		Kautny
MEd 2011-G: 3		
MEd 2011-HRGe: 3		
Do 12-14	S.17.13	
Methoden im Musikunterricht		Ziegenmeyer
BA 2010: II.A.2-II, III, II.B.1-II, III		
Mi 10-12	S.16.15	
Voraussetzungen, Bedingungen und Aspekte des Musiklernens und deren Relevanz für die musikpädagogische Praxis		Ziegenmeyer
BA 2010: II.A.2-I, II, II.B.1-I, II		
Di 8-10 (14-tägig)	S.16.15	

Komponieren im Musikunterricht BA 2010: II.A.2-II, III, II.B.1-II, III		Ziegenmeyer
Mo 12-14	S.17.13	
Musiktheater für Kinder und Jugendliche BA 2010: II.A.2-III		Erlach
Do 10-12	S.16.15	
Instrumentenkunde im interkulturell orientierten Musikunterricht BA 2008: 4.a, 4.b, 4.c, 9.b BA 2010: II.A.2-I, II, III, II.B.1-I, II, III MEd 2011-G: 1-I MEd 2011-HRGe: 1-I		Kautny
Di 12-14	S.17.13	
Das Lied im Musikunterricht – vom Kunstlied bis Popsong BA 2010: II.A.2-II, III, II.B.1-II, III		Schilder
Do 16-18	S.16.15	
Musikalisches Erleben und Gestalten in inklusiven Lerngruppen – Grundlagen, Umsetzung und Gestaltung BA 2010: II.A.2-I-III, II.B.1-I-III		Ziegenmeyer
Di 16-18	S.16.15	
Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht (Pädagogische Diagnostik und Möglichkeiten der Differenzierung) MEd 2011-G: 1-I MEd 2011-HRGe: 1-I		Ziegenmeyer
Mi 12-14	S.16.15	
Musiktheorie		
Tonsatz/Hörerziehung Ia BA 2008: 2c, 2c BA 2010: I.2.IV, I.2.VI		Pembaur
Fr 13: 15-14:15	S. 17.13	

Tonsatz/Hörerziehung Ib Pembaur
BA 2008: 2c, 2c
BA 2010: I.2.IV, I.2.VI

Fr 8:15-10:15 S. 17.13

Tonsatz/Hörerziehung II Pembaur
BA 2008: 2c, 2c
BA 2010: I.2.V, I.2.VII

Fr 10:15-12:15 S. 17.13

Künstlerische Praxis

**Sing' einfach mit! Anleitung zum Singen in der
Haupt-, Real- und Gesamtschule** Warnke
BA 2010: II.B.2.a-III

Mo 14:00-15:30 S.16.15

Chorleitung II Spengler
MEd 2011-HRGe: 1-II

Mi 15-17 S. 16.15

Arrangieren für Klassenmusizieren Hendrichs
BA 2010: I.4-III

Do 16-18 S.17.13

Arrangieren am PC Stürtzer
MEd 2011-HRGe: I.3

Di 16-18 S.17.13

Popmusik-Praxis Hallmann-Rieger
BA 2010: I.4-III, I.4-V

Blockseminar (siehe Aushang) S.17.13

Bandseminar BA 2010: I.4-III, I.4-V (siehe Aushang)	S.17.13	Hallmann-Rieger
Akkordinstrumente – Grundlagen (Klavier) BA 2008: 1d (siehe Aushang)		Rückert/Schneider
Akkordinstrumente – Grundlagen (Gitarre) BA 2008: 1d (siehe Aushang)		Fischer
Schulpraktisches Instrumentalspiel (Klavier) BA 2010: I.4.V, II.A.4.b.II, II.B.3.b.II (siehe Aushang)		Rückert/Schneider
Liedbegleitung: Gitarre BA 2010: I.4.V, II.A.4.b.II, II.B.3.b.II (siehe Aushang)		Fischer

Der künstlerische Einzelunterricht wurde hier nicht aufgenommen.

Beachten Sie bitte die Aushänge auf S.17!