

# Lehrveranstaltungen im WS 2017/18 (Stand: 12.10.2017)

## MUSIKWISSENSCHAFT

### **Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter** Boresch

BA 2010: I.1-III, I.3-II  
BA 2014: MUS1-b, MUS3-b  
BEd 2014: SP\_MUS1.c

Do 10-12 S.16.15

### **Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen** Erlach

BA 2010: I.1-I  
BA 2014: MUS1a

Mi 12-14, abwechselnd S 16.15 und Musikhochschule Sedanstraße.

### **Formenlehre** Boresch

BA 2010: I.3-I  
BA 2014: MUS 3.a

Do 12-14 S.16.15

### **Operetten – ein Streifzug durch das unterhaltende Musiktheater (mit Vorstellungsbesuchen)** Erlach

BA 2010: I.3.II und I.3.III  
BA 2014: MUS3.b und MUS3.c

Di 14-16 S.16.15

### **Höfische Musik** Boresch

MUS-G3b-a, -b; MUS-HRGe2B-a, -c  
MEd 2011-G und -HRGe: II.1

Fr 10-12 S.16.15

### **Igor Stravinskij – Versuch eines Überblicks** Boresch

MEd 2011-G und -HRGe: II.1

Fr 12-14 S.16.15

**Chorforschung – Historische und aktuelle Betrachtungen** Keden

BA 2014: MUS-G2B.b, MUS HRGe2B.c  
MEd 2011-G und -HRGe: II-1, II-3

Di 8-10 S.17.13

**Die "klassische" türkische Chormusik – historisch und praktisch betrachtet** Güldiren

BA 2014: MUS3.b, MUS-G2B.b, MUS-HRGe2B.c

Mi 12-14 S.17.13

**Musik im World Wide Web** Herr

BA 2010: II.A.3.b-III, II.B.2.b-II; II.A.4.a-II, II.B.3.a-II  
BA 2014: MUS-G2B.c, MUS-HRGe2B.c; MUS-G3.A.b, MUS-HRGe3A.b  
MEd 2011-G und -HRGe: II.1, II.2, II.3

Mo 12-14 S.16.15

**Genres der populären Musik (II): Von Hardrock bis Grunge.** Kautny

BA 2010:I.3-III; II.A.3.b-II, III; II.B.2.b-II, III  
BA 2014: MUS 3.c

Mo 14-16 S.16.15

**Inszenierung von Kindheitsbildern in der populären Musik** Kautny

BA 2010:I.3-III; II.A.3.b-II, III; II.B.2.b-II, III  
BA 2014: MUS 3.c  
MEd 2011-G und -HRGe: II-2, II.3

Mo 10-12 S.16.15

**KulturCampus Wuppertal – Themenschwerpunkt: Inklusion** Ziegenmeyer

BA 2010: II.A.3.a-III; II.B.2.a-V; II.A.3.b-I, II.B.2.b-I; II.A.3.b-II, II.B.2.b-III, II.A.4.a-I, IIB.3.b-1  
BA 2014: MUS-G2A.c; MUS-HRGe2A.e; MUS-G2B.a, MUS-HRGe2B.a; MUS-G2B.b,  
MUS-HRGe2B.b; MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a  
BEd 2014: SP-MUS4.c MEd 2011: II.3

Mi 10-12 S.16.15

**Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor und Master)** Erlach

Di 16-17 S 17.17

Für alle Studiengänge, auch für Studierende, die ihre Abschlussarbeit nicht bei mir schreiben.

## **Examens- und Doktorandenkolloquium**

Keden

Di 10-11

S 17.13

## **MUSIKDIDAKTIK**

### **Einführung in musikpädagogische Fragestellungen**

Kautny

BA 2010: I.1-I

BA 2014: MUS1-c

BEd 2014: SP\_MUS1-b

Do 14-16

S.17.13

### **Praxis im Musikunterricht**

Keden

BA MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c

BA MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b

SP-MUS4c

Mo 10-12

S 17.13

### **Das Musik(lehr)buch in der Schule (Sek I)**

Keden

BA 2014: MUS-HRGe3A.a

BEd 2014: SP-MUS4c

MEd 2011-HRGe: I.1

Mi 10-12

S.17.13

### **Störungen im Musikunterricht (SEK I)**

Ziegenmeyer

(In Kooperation mit Christine Löbber)

BA 2014: MUS-HRGe1.c; MUS-HRGe3A.b

BA 2010: II.B.1-III; II.B.3.b-I

BEd 2014: SP-MUS4.c

MEd 2011: HRGe I.1

Blockseminar (voraussichtlich an 2 Wochenenden, Fr-So)

### **Musiktheorie und Musikpädagogik – ein spannendes Verhältnis**

Erlach

BA 2010: II.A.2-I, II.B.1-I

BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a

Bed 2014: SP\_MUS4.a

Do 10-12

S 17.13

**Original und Bearbeitung im Musikunterricht aller Schulformen** Erlach

BA 2010: II.A.2-III, II.B.1-III  
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c  
BEd 2014: SP\_MUS4.c  
MEd 2011-G1 und -HRGe: I.1; II.3

Do 14-16 S 16.15

**Interkultureller Musikunterricht in der Grundschule** Kautny

BA 2010: II.A.2-I, II, III; II.B.1-I, II, III; II.A.4.b-I; II.B.3b-I  
BA 2014: MUS-G1-a, -b, -c, MUS-HRGe1-a, -b, -c; MUS-G3B-b, MUS-HEGe3B-b  
BEd 2014: SP\_MUS4-a, -b, -c  
MEd 2011-G: I.1

Di 12-14 S.17.13

**Musikpräferenzen in der Schule. Ein Forschungsseminar** Kautny

BA 2010: II.A.2-I, II, III; II.B.1-I, II, III  
BA 2014: MUS-G1-a, -b, -c, MUS-HRGe1-a, -b, -c  
BEd 2014: SP\_MUS4-a, -b, -c

Do 12-14 S. 17.13

**Empirische Fragestellungen in der Musikpädagogik** Keden

BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe-G1.a  
BEd 2014: SP-MUS4a  
MEd 2011-G und -HRGe: I.1

Mi 8-10 S.17.13

**Musikpädagogische Programme im internationalen Vergleich** Bießmann

BA 2014: MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b; MUS-G2B.b, MUS-HRGe2B.c

Di 12-14 S.16.15

**Praxissemester** Neuhaus/Ziegenmeyer

MEd 2011-G und -HRGe: III

Mi 14-16 S.17.13

Bitte anmelden: [neuhaus@uni-wuppertal.de](mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de)!

## MUSIKTHEORIE

### Tonsatz I / Hörerziehung I

Pembaur

BA 2010: I.2-IV, I.2-VI

BA 2014: MUS2-d; MUS2-f

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP\_MUS2.d; SP\_MUS2.f

Fr 8:30-10:00

S.17.13

### Tonsatz II / Hörerziehung II

Pembaur

BA 2010: I.2-V, I.2-VII

BA 2014: MUS2-e; MUS2-g

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP\_MUS2-e; SP\_MUS2-g

Fr 10-12

S.17.13

## MUSIKPRAXIS

### Dirigieren II

Spengler

MEd-HRGe 2011: I.2

Mi 15-17

S. 16.15

### Singen an der Grundschule

Warnke

MEd 2011-G: I-2

Mo 14:00-15:30

S.17.13

### Kreative Bewegungsgestaltung zu Musik

Albert

MEd 2011-G: I.3; MEd 2011-HRGe: I.4

Blockkurs. Vorbereitungsphase: Mi, 18.10., 12-14, S.17.13

Kompaktphase (jeweils in S.17.13):

Fr, 12.01.2018, 14-20

Sa, 13.01.2018, 10-16

So, 14.01.2018, 10-16

Fr, 19.01.2018, 14-20

Fr, 02.02.2018, 14-20

**Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier)**

Rückert / Schneider

BA 2010: I.1-IV

BA 2014: MUS1-d

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP\_MUS1-d

Siehe Aushänge S.17

S.17.19

**Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre)**

Fischer

BA 2010: I.1-IV

BA 2014: MUS1-d

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP\_MUS1-d

Mi (siehe Aushang S.17)

S.16.07

**Schulpraktisches Instrumentalspiel (Klavier)**

Rückert / Schneider

BA 2010: I.4-V; II.A.4.b-II; II.B.3.b-II

BA 2014: MUS4-e; MUS-G3B-b; MUS-HRGe3B-b

Siehe Aushänge S.17

S.17.19

**Liedbegleitung (Klavier)**

Fischer

BA 2010: I.4-V; II.A.4.b-II; II.B.3.b-II

BA 2014: MUS4-e; MUS-G3B-b; MUS-HRGe3B-b

Mi (siehe Aushang)

S.16.07

**Solmisation und ihre Anwendung im Unterricht**

Regniet

BA 2014: MUS-HRGe 2 A-c

BEd 2014: SP-MUS 3-c

Mo 16-18

S.17.13

**Arrangieren für Klassenmusizieren**

Hendrichs

BA 2010: I.4-III

Block: 26.-29.3.2018 (MO-DO)

## **Arrangement**

Stürtzer

MEd 2011–HRGe: I.3

Blockkurs. [Termin wird bekannt gegeben.](#)

## **Einführung in die Populärmusik**

Hallmann-Rieger

BA 2014: MUS4e; MUS-G3B.a; -HRGe3B.a

Blockwochenende. [Siehe Aushang.](#)

## **Create your own instrument**

Hallmann-Rieger

Blockkurs. [Siehe Aushang.](#)

## **Singer-Songwriter**

Hallmann-Rieger

BA 2014: MUS4e; MUS-G3B.a; -HRGe3B.a

[Siehe Aushang.](#)