

# Vorlesungsverzeichnis | Musikpädagogik | Wintersemester 2021/22

Stand: 04.10.2021

Melden Sie sich **in jedem Fall** per **E-Mail** bei der\*dem betreffenden Dozent\*in für die Lehrveranstaltungen an!

Nähere Informationen entnehmen Sie bitte ab dem 23.08.21 Studilöwe sowie den Aushängen auf S.17.13.

## BACHELOR

### BA GymGe 2021

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

|  |   |   |
|--|---|---|
| K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen      | Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)  | Mi 14-16, S.17.13. / evtl. digital<br><br>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Das Seminar wird im Sommersemester 2022 wieder angeboten.<br><br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
| K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen | Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (Gruppe 1)<br>(ERLACH/DERKSEN) | Di 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
|  | Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (Gruppe 2)<br>(ERLACH/DERKSEN) | Di 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
| K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick 1         | Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter (BORESCH)                                      | Do 10-12, S.16.15 / evtl. digital   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>                                      |
| K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick 2 | Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter (BORESCH) | Do 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a> |

#### K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

|   |   |   |
|---|---|---|
| K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Semester               | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |   |
| K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Semester               | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |   |
| K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Semester    | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |   |
| K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung B1             | Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)          | Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>   |
| K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung B2             | Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)          | Fr 8-10, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>   |
| K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!     |   |
| K(GymGe)-MUS2-g Solmisation                         | Solmisation (LANGMAACK)                         | Mo 8-10, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:berenike.langmaack@web.de">berenike.langmaack@web.de</a> |

### BA GymGe 2019

#### K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

|   |  |  |
|---|--|--|
| K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen | Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS) | Mi 14-16, S.17.13. / evtl. digital<br><br>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Das Seminar wird im Sommersemester 2022 wieder angeboten. |
|---|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>                                      |
| K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen | Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (Gruppe 1)<br>(ERLACH/DERKSEN) | Di 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a> |
|  | Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (Gruppe 2)<br>(ERLACH/DERKSEN) | Di 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a> |
| K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick           | Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter (BORESCH)                                      | Do 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a> |
| K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick           | Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter (BORESCH)                                      | Do 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a> |

#### K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

|   |   |   |
|---|---|---|
| K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Sem.                   | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |   |
| K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Sem.                   | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |   |
| K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Sem.        | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |   |
| K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung I              | Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)          | Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>   |
| K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung II             | Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)          | Fr 8-10, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>   |
| K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!     |   |
| K(GymGe)-MUS2-g Solmisation                         | Solmisation (LANGMAACK)                         | Mo 8-10, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:berenike.langmaack@web.de">berenike.langmaack@web.de</a> |

K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

|   |   |  |
|---|---|--|
| K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse                    | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!   |  |
| K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik                      | Alban Berg (BORESCH)  | Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>   |
|   | J.S. Bach: Choralkantaten (BORESCH)   | Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>   |
|   | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH)  | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
| K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik                  | Popmusik analysieren. Einführung in Grundfragen und Methoden, zum Zwecke der Anwendung in wissenschaftlichen Arbeiten und Schule gleichermaßen. (KLOSE) | <b>Blocktermine, S.17.13:</b><br><br>19.02. 10-18<br>05.03. 10-18<br>19.03. 10-16<br><br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peter.klose@tu-dortmund.de">peter.klose@tu-dortmund.de</a> |
| K(GymGe)-MUS3-d Systematische Musikwissenschaft | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!   |  |

K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

|  |  |  |
|--|--|--|
| K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Sem.            | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte    |  |
| K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Sem.            | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte    |  |
| K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Sem. | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte    |  |
| K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Sem.  | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte    |  |
| K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I            | Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER) | Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a> |

K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

|  |   |  |
|--|---|--|
| K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik           | Warum Musikunterricht? (ERLACH)   | Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
| K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle                 | Sing- und Chorforschung (KEDEN)   | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
|  | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)                                  | Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
| K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)   | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbesprechung, Online)<br>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br>So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br>Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr<br>Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr<br>weitere individuelle Termine<br>Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.<br><br>M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a> |
|  | Spiel(en) im Musikunterricht – analog und digital (BUCHSBAUM / MUDRICH)                   | Di 14-16, S.17.13 & M.09.01. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>  |
|  | Mini-Musicals für Kinder – Texten, Musizieren, Inszenieren! (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | Blockseminar:<br><br>Vorbesprechung (online): FR 15.10.2021<br>16:00-17:30   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>SA. 23.10.2021, 10-16<br/> SA. 20.11.2021, 10-16<br/> SA. 11.12.2021, 10-16<br/> SA. 22.01.2022, 10-14</p> <p>HfMT / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></p>   |
|  | Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)               | <p>Di 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>  |
|  | Musik für Kinder (KEDEN) (EMPRI)                         | <p>Mi 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>  |
|  | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN) | <p>Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>   |
|  | KulturCampus Wuppertal (SANDER)                          | <p>Blocktermine:</p> <p>22.10.2021, 15-16<br/> 29.10.2021, 15-18<br/> 26.11.2021, 15-19<br/> 10.12.2021, 15-19<br/> 14.01.2022, 15-19<br/> 12.02.2022, 10-16</p> <p>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 16 Personen beschränkt.</p> <p>M.09.01 / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a></p> |
|  | Improvisation & Inklusion (WEBER)                        | <p>Blocktermine:</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | Sa 30.10.21 9-16 Uhr<br>Sa 29.01.22 9-16 Uhr<br>Sa 05.02.22 9-16 Uhr<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><u><a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a></u>  |
|  | "Interkulturelle Musik- und Tanzprojekte" //<br>Intercultural Community-building through Music<br>and Dance Projects (BAYRAKTAR/VOGEL/RUCHA)<br>(EMPRI) | Do 15:00-16:30, HfMT Köln und Wuppertal<br>sowie ZZT Köln und Zoom-Meetings im<br>Wechsel<br>Start: 07.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><u><a href="mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de">barbara.rucha@hfmt-koeln.de</a></u><br><i>Bitte Bestätigungsmail mit Angabe der Orte<br/>         für die einzelnen Termine abwarten!</i> |

#### K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

|                                    |  |   |
|------------------------------------|--|---|
| K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Sem.  | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte              |   |
| K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Sem.  | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte              |   |
| K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II | Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik)<br>(SPENGLERR) | Mi 16-18, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u> |
| K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang   | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte              |   |

#### K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

|  |  |  |
|--|--|--|
| K(GymGe)-MUS7-a Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis | Sing- und Chorforschung (KEDEN)            | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u> |
|  | Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN) | Di 8-10, S.17.13. / evtl. digital  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | Musik für Kinder (KEDEN) (EMPRI)                         | Mi 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>    |
|  | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN) | Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | Musikunterricht und Heterogenität (NEUHAUS)              | Di 12-14, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
| K(GymGe)-MUS7-b Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung | Mallet-Ensemble (AMEND)                                  | Mi 10-14, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mail@salomeamend.de">mail@salomeamend.de</a>            |
| K(GymGe)-MUS7-c S II-Schwerpunktseminar                        | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!              |   |

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

|  |   |  |
|--|---|--|
| K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung III | Tonsatz / Gehörbildung B3 (GymGe) (PEMBAUR) | Fr 10-12, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a> |
| K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung IV  | Tonsatz / Gehörbildung B4 (GymGe) (SCHEIKE) | Do 10-12, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> |
| K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre              | Formenlehre (BORESCH)                       | Do 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a> |



MUS1 Grundlagen Musik

|   |  |   |
|---|--|---|
| MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen      | Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)   | Mi 14-16, S.17.13. / evtl. digital<br><br>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Das Seminar wird im Sommersemester 2022 wieder angeboten.<br><br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
| MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen | Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (Gruppe 1) (ERLACH/DERKSEN) | Di 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
|   | Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (Gruppe 2) (ERLACH/DERKSEN) | Di 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
| MUS1-c Musikgeschichte im Überblick           | Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter (BORESCH)                                   | Do 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>  |
| MUS1-d Akkordinstrumente Grundlagen           | Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)   | Mi, S.16.07 / evtl. digital<br>Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>   |
|   | Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)                                   | Di 16:15-17:00, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>  |
|   | Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)                                    | Fr 10:15-11:00, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>  |

## MUS2 Künstlerische Praxis I

|  |  |  |
|--|--|--|
| MUS2-a Hauptfach 1. Semester               | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte        |  |
| MUS2-b Hauptfach 2. Semester               | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte        |  |
| MUS2-c Nebenfach 1./2. Semester            | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte        |  |
| MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung A1             | Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)                    | Fr 12-14, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>                   |
| MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung A2             | Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)                 | Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>                    |
| MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen | Singen mit Kindern und Jugendlichen (G,SP)<br>(WARNKE) | Mi 10:00-11:30, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a> |
| MUS2-g Solmisation                         | Solmisation (LANGMAACK)                                | Mo 8-10, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:berenike.langmaack@web.de">berenike.langmaack@web.de</a>                  |

## MUS-K-BIL3 Musikunterricht im Kontext medialer und gesellschaftlicher Veränderungen

|  |  |  |
|--|--|--|
| MUS-K-BIL3-a Musik im Kontext von Medientechnologien                   | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!                                      |  |
| MUS-K-BIL3-b Digitale Lernumgebungen im Musikunterricht                | Spiel(en) im Musikunterricht - analog und digital<br>(EMPRI) (BUCHSBAUM/MUDRICH) | Di 14-16, S.17.13 und M.09.01/evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a> |
| MUS-K-BIL3-c Systematische Musikwissenschaft                           | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!                                      |  |
| MUS-K-BIL3-d Soziologische und psychologische Aspekte des Musiklernens | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!                                      |  |

MUS1 Grundlagen Musik

|   |   |   |
|---|---|---|
| MUS1.a Musikpädagogische Fragestellungen      | Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)                                    | Mi 14-16, S.17.13. / evtl. digital<br><br>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Das Seminar wird im Sommersemester 2022 wieder angeboten.<br><br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
| MUS1.b Musikgeschichte im Überblick           | Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter (BORESCH)                | Do 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>  |
| MUS1.c Musikwissenschaftliche Fragestellungen | Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH) | Di 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
| MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen            | Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)                              | Mi, S.16.07 / evtl. digital<br>Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>   |
|   | Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)                | Di 16:15-17:00, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>  |
|   | Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)                 | Fr 10:15-11:00, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>  |

MUS2 Künstlerische Praxis I

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| MUS2.a Hauptfach 1. Semester     | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |  |
| MUS2.b Hauptfach 2. Semester     | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |  |
| MUS2.c Nebenfach                 | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |  |
| MUS2.d Harmonielehre 1.Semester  | Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)             | Fr 12-14, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> |
| MUS2.e Harmonielehre 2. Semester | Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)          | Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>  |
| MUS2.f Hörerziehung 1. Semester  | Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)             | Fr 12-14, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> |
| MUS2.g Hörerziehung 2. Semester  | Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)          | Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>  |

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| MUS3.a Musikanalyse   | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!   |  |
| MUS3.b Kunstmusik     | Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter (BORESCH)                            | Do 10:00-12:00, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a> |
|                       | Formenlehre (BORESCH)   | Do 12:00-14:00, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a> |
|                       | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH)  | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>       |
| MUS3.c Populäre Musik | Popmusik analysieren. Einführung in Grundfragen und Methoden, zum Zwecke der Anwendung in | <b>Blocktermine, S.17.13:</b><br>19.02. 10-18  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | wissenschaftlichen Arbeiten und Schule<br>gleichermaßen. (KLOSE) | 05.03. 10-18<br>19.03. 10-16<br><br><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:peterklose@tu-dortmund.de">peterklose@tu-dortmund.de</a></b> |
|--|--|---|

#### MUS4 Künstlerische Praxis II

|  |  |  |
|--|--|--|
| MUS4.a Nebenfach                         | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte                        |  |
| MUS4.b Hauptfach                         | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte                        |  |
| MUS4.c Arrangement                       | Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1)<br>(HALLMANN-RIEGER) | Blocktermine<br><br>Mo 25.10.21 16:00 (Vorbesprechung)<br>Fr 14.01.22 12:00-18:00<br>Sa 15.01.22 10:00-18:00<br>So 16.01.22 10:00-18:00<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a></b>  |
|  | Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2)<br>(HALLMANN-RIEGER) | Blocktermine:<br><br>Mo 25.10.21 16:00 (Vorbesprechung)<br>Fr 19.11.21 12:00-18:00<br>Sa 20.11.21 10:00-18:00<br>So 21.11.21 10:00-18:00<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a></b> |
| MUS4.d Fortsetzung Hauptfach             | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte                        |  |
| MUS4.e Unterrichtspraktisches Musizieren | Liedbegleitung (Gitarre) (FISCHER)                                     | Mi, S.16.07 / evtl. digital<br>Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben<br><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a></b>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Liedbegleitung (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT) | Di 17:00-17:45, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a> |
|  | Liedbegleitung (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)  | Di 09:30-10:15, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>       |

#### MUS-G1 Musikpädagogik/Bildungswissenschaften / BA-G

|   |   |  |
|---|---|--|
| MUS-G1.a Grundfragen der Musikpädagogik           | Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (EMPRI) (SEMKE)  | Mo 12:00-13:30, HfMT Wuppertal, Raum N 102 / evtl. digital<br>Start: 11.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>           |
|   | Warum Musikunterricht? (ERLACH)   | Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
| MUS-G1.b Konzeptionen und Modelle                 | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)  | Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
|   | JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe (SEMKE) (EMPRI)                                | Mo 08:00-10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139<br>Start: 11.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>                       |
|   | Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / Praxisgruppe hauptfachübergreifend (CATALAN-MEDINA) (EMPRI) | Di 12:15-14:15, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139<br>Start: 05.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a> |
| MUS-G1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)   | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbesprechung, Online)  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br/> So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br/> Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr &amp; 13-16 Uhr<br/> Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr<br/> weitere individuelle Termine<br/> Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.</p> <p>M.09.01 / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></p> |
|  | Spiel(en) im Musikunterricht – analog und digital (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH)           | <p>Di 14-16, S.17.13 &amp; M.09.01. / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></p>   |
|  | Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (EMPRI) (SEMKE)                          | <p>Mo 12:00-13:30, HfMT Wuppertal, Raum N 102 / evtl. digital<br/> Start: 11.10.2021<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></p>  |
|  | Mini-Musicals für Kinder – Texten, Musizieren, Inszenieren! (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | <p>Blockseminar:<br/> Vorbereitung (online): Fr 15.10.2021 16:00-17:30</p> <p>SA. 23.10.2021, 10-16<br/> SA. 20.11.2021, 10-16<br/> SA. 11.12.2021, 10-16<br/> SA. 22.01.2022, 10-14<br/> HfMT / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></p>  |
|  | Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)  | <p>Di 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Musik für Kinder (KEDEN) (EMPRI)  | Mi 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
|  | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)                                      | Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | KulturCampus Wuppertal (SANDER)   | Blockseminar:<br><br>22.10.2021, 15-16<br>29.10.2021, 15-18<br>26.11.2021, 15-19<br>10.12.2021, 15-19<br>14.01.2022, 15-19<br>12.02.2022, 10-16<br><br>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 16 Personen beschränkt.<br><br>M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a> |
|  | Improvisation & Inklusion (WEBER)   | Blocktermine:<br><br>Sa 30.10.21 9-16 Uhr<br>Sa 29.01.22 9-16 Uhr<br>Sa 05.02.22 9-16 Uhr<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a>   |
|  | Musikpädagogisches Handeln in der Schule der Justizvollzugsanstalt Ronsdorf (HALLMANN-RIEGER) | Di 16-18, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a><br><br>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 4 Personen beschränkt.   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Eine Voranmeldung ist 2 Wochen vor Semesterbeginn notwendig.   |
|  | “Interkulturelle Musik- und Tanzprojekte“ // Intercultural Community-building through Music and Dance Projects (BAYRAKTAR/VOGEL/RUCHA) (EMPRI) | Do 15:00-16:30, HfMT Köln und Wuppertal sowie ZZT Köln und Zoom-Meetings im Wechsel<br>Start: 07.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de">barbara.rucha@hfmt-koeln.de</a><br>Bitte Bestätigungsmail mit Angabe der Orte für die einzelnen Termine abwarten! |

#### MUS-G2A Künstlerische Praxis III / BA-G

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| MUS-G2A.a Hauptfach                | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte  |  |
| MUS-G2A.b Fortsetzung Hauptfach    | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte  |  |
| MUS-G2A.c Musikpraktisches Projekt | Musical-Projekt (BRUHN)  | Do 18:00-20:00, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>  |
|                                    | “Interkulturelle Musik- und Tanzprojekte“ // Intercultural Community-building through Music and Dance Projects (BAYRAKTAR/VOGEL/RUCHA) (EMPRI) | Do 15:00-16:30, HfMT Köln und Wuppertal sowie ZZT Köln und Zoom-Meetings im Wechsel<br>Start: 07.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de">barbara.rucha@hfmt-koeln.de</a><br>Bitte Bestätigungsmail mit Angabe der Orte für die einzelnen Termine abwarten! |

#### MUS-G2B Musik in interdisziplinärer Perspektive / BA-G

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| MUS-G2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen | Wird im kommenden Sommersemester angeboten! |                                   |
| MUS-G2B.b Musik im gesellschaftlichen Kontext  | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH)    | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
| MUS-G2B.c Musik im Kontext von Medientechnologien | Spiel(en) im Musikunterricht – analog und digital (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | Di 14-16, S.17.13 & M.09.01. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a> |

MUS-G/HRGe3A Musikpädagogik: Schwerpunkt

|  |  |   |
|--|--|---|
| MUS-G/HRGe3A.a Vermittlung und Kommunikation |  |   |
|  | KulturCampus Wuppertal (SANDER)  | <p>Blocktermine:</p> <p>22.10.2021, 15-16<br/> 29.10.2021, 15-18<br/> 26.11.2021, 15-19<br/> 10.12.2021, 15-19<br/> 14.01.2022, 15-19<br/> 12.02.2022, 10-16</p> <p>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 16 Personen beschränkt.</p> <p>M.09.01 / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b><br/> <a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a></p> |
|  | “Interkulturelle Musik- und Tanzprojekte“ // Intercultural Community-building through Music and Dance Projects (BAYRAKTAR/VOGEL/RUCHA) (EMPRI) | <p>Do 15:00-16:30, HfMT Köln und Wuppertal sowie ZZT Köln und Zoom-Meetings im Wechsel<br/> Start: 07.10.2021<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b><br/> <a href="mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de">barbara.rucha@hfmt-koeln.de</a><br/> Bitte Bestätigungsmail mit Angabe der Orte für die einzelnen Termine abwarten!</p>   |

|                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
| MUS-G/HRGe3A.b Multimedia | Spiel(en) im Musikunterricht – analog und digital (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | Di 14-16, S.17.13 & M.09.01. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a> |
|---------------------------|---|---|

#### MUS-G3B/HRGe3B Musikdidaktik

|   |  |   |
|---|--|---|
| MUS-G/HRGe3B.a Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung   | Liedbegleitung (Gitarre) (FISCHER)                               | Mi, S.16.07 / evtl. digital<br>Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a> |
|   | Liedbegleitung (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)                 | Di 17:00-17:45, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>  |
|   | Liedbegleitung (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)                  | Di 09:30-10:15, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>  |
| MUS-G/HRGe3B.b Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis | Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (EMPRI) (SEMKE) | Mo 12:00-13:30, HfMT Wuppertal, Raum N 102 / evtl. digital<br>Start: 11.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>                    |
|   | Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)                       | Di 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
|   | Musik für Kinder (KEDEN) (EMPRI)                                 | Mi 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
|   | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)         | Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
|   | Musikunterricht und Heterogenität (NEUHAUS)                      | Di 12-14, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>   |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
|                          | JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe (SEMKE) (EMPRI)                                | Mo 08:00-10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139<br>Start: 11.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>                    |
|                          | Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / Praxisgruppe hauptfachübergreifend (CATALAN-MEDINA) (EMPRI) | Di 12:15-14:15, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139<br>Start: 05.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a> |
| MUS-G/HRGe3B.c Nebenfach | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte   |  |

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

MUS-HRGe1 Musikpädagogik: Aufbau / BA-HRGe

|  |  |   |
|--|--|---|
| MUS-HRGe1.a Grundfragen der Musikpädagogik           | Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (EMPRI) (SEMKE) | Mo 12:00-13:30, HfMT Wuppertal, Raum N 102 / evtl. digital<br>Start: 11.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a> |
|  | Warum Musikunterricht? (ERLACH)                                  | Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
| MUS-HRGe1.b Konzeptionen und Modelle                 | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)         | Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
| MUS-HRGe1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)                            | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbesprechung, Online)   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br/> So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br/> Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr &amp; 13-16 Uhr<br/> Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr<br/> weitere individuelle Termine<br/> Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.</p> <p>M.09.01 / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></p> |
|  | Spiel(en) im Musikunterricht – analog und digital (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDIRCH)           | <p>Di 14-16, S.17.13 &amp; M.09.01. / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></p>   |
|  | Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (EMPRI) (SEMKE)                          | <p>Mo 12:00-13:30, HfMT Wuppertal, Raum N 102 / evtl. digital<br/> Start: 11.10.2021<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b><br/> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></p>   |
|  | Mini-Musicals für Kinder – Texten, Musizieren, Inszenieren! (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | <p>Blockseminar:<br/> Vorbereitung (online): FR 15.10.2021 16:00-17:30</p> <p>SA. 23.10.2021, 10-16<br/> SA. 20.11.2021, 10-16<br/> SA. 11.12.2021, 10-16<br/> SA. 22.01.2022, 10-14<br/> HfMT / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></p>  |
|  | Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)  | <p>Di 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Musik für Kinder (KEDEN) (EMPRI)  | Mi 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
|  | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)                                      | Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | KulturCampus Wuppertal (SANDER)   | Blocktermine:<br><br>22.10.2021, 15-16<br>29.10.2021, 15-18<br>26.11.2021, 15-19<br>10.12.2021, 15-19<br>14.01.2022, 15-19<br>12.02.2022, 10-16<br><br>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 16 Personen beschränkt.<br><br>M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a> |
|  | Improvisation & Inklusion (WEBER)   | Blocktermine:<br><br>Sa 30.10.21 9-16 Uhr<br>Sa 29.01.22 9-16 Uhr<br>Sa 05.02.22 9-16 Uhr<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a>   |
|  | Musikpädagogisches Handeln in der Schule der Justizvollzugsanstalt Ronsdorf (HALLMANN-RIEGER) | Di 16-18, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a><br><br>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 4 Personen beschränkt.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Eine Voranmeldung ist 2 Wochen vor Semesterbeginn notwendig.  |
|  | “Interkulturelle Musik- und Tanzprojekte“ // Intercultural Community-building through Music and Dance Projects (BAYRAKTAR/VOGEL/RUCHA) (EMPRI) | Do 15:00-16:30, HfMT Köln und Wuppertal sowie ZZT Köln und Zoom-Meetings im Wechsel<br>Start: 07.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de">barbara.rucha@hfmt-koeln.de</a><br><i>Bitte Bestätigungsmail mit Angabe der Orte für die einzelnen Termine abwarten!</i> |

MUS-HRGe2A Künstlerische Praxis III / BA-HRGe

|  |  |   |
|--|--|---|
| MUS-HRGe2A.a Hauptfach                           | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte  |   |
| MUS-HRGe2A.b Ensemble                            | Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)   | Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>  |
| MUS-HRGe2A.c Singen mit Kindern und Jugendlichen | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!  |   |
| MUS-HRGe2A.d Fortsetzung Hauptfach               | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte  |   |
| MUS-HRGe2A.e Musikpraktisches Projekt            | Musical-Projekt (BRUHN)  | Do 18:00-20:00, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>   |
|  | “Interkulturelle Musik- und Tanzprojekte“ // Intercultural Community-building through Music and Dance Projects (BAYRAKTAR/VOGEL/RUCHA) (EMPRI) | Do 15:00-16:30, HfMT Köln und Wuppertal sowie ZZT Köln und Zoom-Meetings im Wechsel<br>Start: 07.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de">barbara.rucha@hfmt-koeln.de</a><br><i>Bitte Bestätigungsmail mit Angabe der Orte für die einzelnen Termine abwarten!</i> |

MUS-HRGe2B Musik in interdisziplinärer Perspektive

|  |   |   |
|--|---|---|
| MUS-HRGe2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen    | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!                                     |   |
| MUS-HRGe2B.b Musik im Kontext von Medientechnologien | Spiel(en) im Musikunterricht – analog und digital (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | Di 14-16, S.17.13 & M.09.01. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a> |
| MUS-HRGe2B.c Musik im gesellschaftlichen Kontext     | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH)  | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>            |

K-BIL2 Interaktion im schulischen Kontext (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Grundschule / im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

K-BIL3 Lernen mit neuen Medien (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

|   |  |  |
|---|--|--|
| Didaktische Gestaltung computer- und netzbasierter Lernumgebungen |  |  |
|---|--|--|

**BEd SP 2014**

SP\_MUS1 Grundlagen Musik

|  |  |  |
|--|--|--|
| SP_MUS1.a Musikwissenschaftliche Fragestellungen | Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (Gruppe 1) (ERLACH/DERKSEN) | Di 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a> |
|--|--|--|



|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (Gruppe 2) (ERLACH/DERKSEN) | Di 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
| SP_MUS1.b Musikpädagogische Fragestellungen | Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)   | Mi 14-16, S.17.13. / evtl. digital<br><br>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 20 Personen beschränkt. Das Seminar wird im Sommersemester 2022 wieder angeboten.<br><br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
| SP_MUS1.c Musikgeschichte im Überblick      | Musikgeschichte im Überblick I: Musik im Mittelalter (BORESCH)                                   | Do 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>  |
| SP_MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen       | Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)   | Mi, S.16.07 / evtl. digital<br>Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>   |
|   | Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)                                   | Di 16:15-17:00, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>  |
|   | Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)                                    | Fr 10:15-11:00, S.17.19 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>  |

#### SP\_MUS2 Künstlerische Praxis I

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| SP_MUS2.a Hauptfach 1. Sem.     | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |  |
| SP_MUS2.b Hauptfach 2. Sem.     | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |  |
| SP_MUS2.c Nebenfach             | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |  |
| SP_MUS2.d Harmonielehre 1. Sem. | Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)             | Fr 12-14, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| SP_MUS2.e Harmonielehre 2. Sem. | Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE) | Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a> |
| SP_MUS2.f Hörerziehung 1. Sem.  | Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)    | Fr 12-14, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>   |
| SP_MUS2.g Hörerziehung 2. Sem.  | Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE) | Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a> |

### SP\_MUS3 Künstlerische Praxis II

|   |  |   |
|---|--|---|
| SP_MUS3.a Hauptfach                           | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte                        |   |
| SP_MUS3.b Arrangement                         | Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1)<br>(HALLMANN-RIEGER) | Blocktermine<br><br>Mo 25.10.21 16:00 (Vorbesprechung)<br>Fr 14.01.22 12:00-18:00<br>Sa 15.01.22 10:00-18:00<br>So 16.01.22 10:00-18:00<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a> |
|   | Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2)<br>(HALLMANN-RIEGER) | Blocktermine<br><br>Mo 25.10.21 16:00 (Vorbesprechung)<br>Fr 19.11.21 12:00-18:00<br>Sa 20.11.21 10:00-18:00<br>So 21.11.21 10:00-18:00<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a> |
| SP_MUS3.c Singen mit Kindern und Jugendlichen | Singen mit Kindern und Jugendlichen (G,SP)<br>(WARNKE)                 | Mi 10:00-11:30, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>   |

SP\_MUS4 Musikpädagogik: Aufbau

|  |   |  |
|--|---|--|
| SP_MUS4.a Grundfragen der Musikpädagogik           | Warum Musikunterricht? (ERLACH)   | Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (EMPRI) (SEMKE)                | Mo 12:00-13:30, HfMT Wuppertal, Raum N 102 / evtl. digital<br>Start: 11.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>   |
| SP_MUS4.b Konzeptionen und Modelle                 | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)                        | Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
|  | Musikunterricht und Heterogenität (NEUHAUS)                                     | Di 12-14, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  |
| SP_MUS4.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)   | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbesprechung, Online)<br>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br>So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br>Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr<br>Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr<br>weitere individuelle Termine<br>Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.<br><br>M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a> |
|  | Spiel(en) im Musikunterricht – analog und digital (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | Di 14-16, S.17.13 & M.09.01. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   |  |
|  | Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (EMPRI) (SEMKE)                          | Mo 12:00-13:30, HfMT Wuppertal, Raum N 102 / evtl. digital<br>Start: 11.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>  |
|  | Mini-Musicals für Kinder – Texten, Musizieren, Inszenieren! (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | Blockseminar:<br><br>Vorbereitung (online): FR 15.10.2021 16:00-17:30<br><br>SA. 23.10.2021, 10-16<br>SA. 20.11.2021, 10-16<br>SA. 11.12.2021, 10-16<br>SA. 22.01.2022, 10-14<br>HfMT / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> |
|  | Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)  | Di 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | Musik für Kinder (KEDEN) (EMPRI)  | Mi 8-10, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)                                  | Mi 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
|  | KulturCampus Wuppertal (SANDER)   | Blocktermine:<br><br>22.10.2021, 15-16<br>29.10.2021, 15-18<br>26.11.2021, 15-19<br>10.12.2021, 15-19<br>14.01.2022, 15-19<br>12.02.2022, 10-16  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 16 Personen beschränkt.</p> <p>M.09.01 / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b><br/> <u><a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a></u></p>                                     |
|  | Improvisation & Inklusion (WEBER)   | <p>Blocktermine:</p> <p>Sa 30.10.21 9-16 Uhr<br/> Sa 29.01.22 9-16 Uhr<br/> Sa 05.02.22 9-16 Uhr</p> <p>S.17.13 / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b><br/> <u><a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a></u></p>                  |
|  | Musikpädagogisches Handeln in der Schule der Justizvollzugsanstalt Ronsdorf (HALLMANN-RIEGER) | <p>Di 16-18, S.16.15 / evtl. digital<br/> <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a></u></p> <p>Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 4 Personen beschränkt.<br/> Eine Voranmeldung ist 2 Wochen vor Semesterbeginn notwendig.</p> |

# MASTER

## MEd GymGe/BK 2019

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS8 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

|   |   |  |
|---|---|--|
| M-MUS8-a Inhaltsfelder und Kompetenzbereiche des Musikunterrichts | Wagner für Kinder und Jugendliche (ERLACH)  | Mo 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
| M-MUS8-b Schulpraktisches Arrangement                             | Arrangieren mit digitalen Medien (STÜRTZER) | Mi 16-18, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:stuertzer@uni-wuppertal.de">stuertzer@uni-wuppertal.de</a>   |
| M-MUS8-c Musik und Bewegung                                       | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)       | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbesprechung, Online)<br>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br>So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br>Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr<br>Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr<br>weitere individuelle Termine<br>Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.<br><br>M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a> |

M-MUS9 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| M-MUS9-a Kunstmusik       | Alban Berg (BORESCH)  | Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>   |
|                           | J.S. Bach: Choralkantaten (BORESCH)   | Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>   |
| M-MUS9-b Populäre Musik   | Popmusik analysieren. Einführung in Grundfragen und Methoden, zum Zwecke der Anwendung in wissenschaftlichen Arbeiten und Schule gleichermaßen. (KLOSE) | <b>Blocktermine, S.17.13:</b><br>19.02. 10-18<br>05.03. 10-18<br>19.03. 10-16<br><br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peterklose@tu-dortmund.de">peterklose@tu-dortmund.de</a> |
| M-MUS9-c Musik im Kontext | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH)  | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |

M-MUS10 Abschlussstufe künstlerische Praxis / MEd-GymGe/BK

|  |   |  |
|--|---|--|
| M-MUS10-a Unterricht im künstlerischen Hauptfach (über 2 Semester) | Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte |  |
| M-MUS10-b Schulpraktisches Klavierspiel (über 2 Semester)          | Schulpraktisches Klavierspiel (SCHEIKE)         | Do 12-14, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a> |

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleitmodul zum Praxissemester

|          |   |   |
|----------|---|---|
| M-MUS3-a | Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS) | Mi 12:30-14:00, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
|----------|---|---|

**MEd 2011 G**

## 1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

|  |   |   |
|--|---|---|
| I Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule | Wagner für Kinder und Jugendliche (ERLACH)  | Mo 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
|  | Spiel(en) im Musikunterricht – analog und digital (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH)           | Di 14-16, S.17.13 & M.09.01. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | Mini-Musicals für Kinder – Texten, Musizieren, Inszenieren! (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | Blockseminar:<br><br>Vorbesprechung (online): FR 15.10.2021<br>16:00-17:30<br><br>SA. 23.10.2021, 10-16<br>SA. 20.11.2021, 10-16<br>SA. 11.12.2021, 10-16<br>SA. 22.01.2022, 10-14<br>HfMT / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> |
|  | Musikunterricht und Heterogenität (NEUHAUS)   | Di 12-14, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | Improvisation & Inklusion (WEBER)   | Blocktermine:<br><br>Sa 30.10.21 9-16 Uhr<br>Sa 29.01.22 9-16 Uhr<br>Sa 05.02.22 9-16 Uhr<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a>   |



|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
|                        | JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe (SEMKE) (EMPRI)                                   | Mo 08:00-10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139<br>Start: 11.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>  |
|                        | Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) /<br>Praxisgruppe hauptfachübergreifend (CATALAN-MEDINA) (EMPRI) | Di 12:15-14:15, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139<br>Start: 05.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>   |
| II Ensemble            | Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)   | Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>   |
|                        | Singen mit Kindern und Jugendlichen (G,SP) (WARNKE)  | Mi 10:00-11:30, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>  |
| III Musik und Bewegung | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)  | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbereitung, Online)<br>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br>So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br>Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr<br>Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr<br>weitere individuelle Termine<br>Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.<br><br>M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a> |

## 2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| I Kunstmusik             | Alban Berg (BORESCH)  | Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>   |
|                          | J.S. Bach: Choralkantaten (BORESCH)   | Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>   |
|                          | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH)  | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
|                          | Sing- und Chorforschung (KEDEN)   | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |
| II Populäre Musik        | Popmusik analysieren. Einführung in Grundfragen und Methoden, zum Zwecke der Anwendung in wissenschaftlichen Arbeiten und Schule gleichermaßen. (KLOSE) | <b>Blocktermine, S.17.13:</b><br><br>19.02. 10-18<br>05.03. 10-18<br>19.03. 10-16<br><br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peterklose@tu-dortmund.de">peterklose@tu-dortmund.de</a> |
| III Aktuelle Musikkultur | Sing- und Chorforschung (KEDEN)   | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |

## 3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

|         |   |   |
|---------|---|---|
| Seminar | Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS) | MI 12:30-14:00, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
|---------|---|---|

## MEd 2011 HRGe

### 1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRGe

|   |  |  |
|---|--|--|
| I Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I | Wagner für Kinder und Jugendliche (ERLACH)               | Mo 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
|   | Musikunterricht und Heterogenität (NEUHAUS)              | Di 12-14, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  |
|   | Improvisation & Inklusion (WEBER)                        | Blocktermine:<br><br>Sa 30.10.21 9-16 Uhr<br>Sa 29.01.22 9-16 Uhr<br>Sa 05.02.22 9-16 Uhr<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b><br><a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a> |
| II Ensemble   | Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER) | Mi 16-18, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>   |
| III Arrangement                                     | Arrangieren mit digitalen Medien (STÜRTZER)              | Mi 16-18, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:stuertzer@uni-wuppertal.de">stuertzer@uni-wuppertal.de</a>   |
| IV Musik und Bewegung                               | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)                    | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbereitung, Online)<br>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br>So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br>Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr<br>Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr                       |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>weitere individuelle Termine<br/>Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.</p> <p>M.09.01 / evtl. digital<br/><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></p> |
|--|--|---|

## 2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRGe

|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| I Kunstmusik             | Alban Berg (BORESCH)  | Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>  |
|                          | J.S. Bach: Choralkantaten (BORESCH)   | Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>  |
|                          | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH)  | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
|                          | Sing- und Chorforschung (KEDEN)   | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
| II Populäre Musik        | Popmusik analysieren. Einführung in Grundfragen und Methoden, zum Zwecke der Anwendung in wissenschaftlichen Arbeiten und Schule gleichermaßen. (KLOSE) | <p><b>Blocktermine, S.17.13:</b></p> <p>19.02. 10-18<br/>05.03. 10-18<br/>19.03. 10-16</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peterklose@tu-dortmund.de">peterklose@tu-dortmund.de</a></p> |
| III Aktuelle Musikkultur | Sing- und Chorforschung (KEDEN)   | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a> |
|--|--|---|

### 3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

|         |   |   |
|---------|---|---|
| Seminar | Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS) | Mi 12:30-14:00, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
|---------|---|---|

## MEd G 2019

### M-MUS1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

|   |   |  |
|---|---|--|
| M-MUS1-a Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule | Wagner für Kinder und Jugendliche (ERLACH)  | Mo 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
|   | Spiel(en) im Musikunterricht – analog und digital (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH)           | Di 14-16, S.17.13. & M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>  |
|   | Mini-Musicals für Kinder – Texten, Musizieren, Inszenieren! (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | Blockseminar:<br><br>Vorbereitung (online): FR 15.10.2021 16:00-17:30<br><br>SA. 23.10.2021, 10-16<br>SA. 20.11.2021, 10-16<br>SA. 11.12.2021, 10-16<br>SA. 22.01.2022, 10-14<br>HfMT / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
|                             | Musikunterricht und Heterogenität (NEUHAUS)   | Di 12-14, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>   |
|                             | Improvisation & Inklusion (WEBER)   | Blocktermine:<br><br>Sa 30.10.21 9-16 Uhr<br>Sa 29.01.22 9-16 Uhr<br>Sa 05.02.22 9-16 Uhr<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a> |
|                             | JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe (SEMKE) (EMPRI)                                | Mo 08:00-10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139<br>Start: 11.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>  |
|                             | Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / Praxisgruppe hauptfachübergreifend (CATALAN-MEDINA) (EMPRI) | Di 12:15-14:15, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139<br>Start: 05.10.2021<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>                        |
| M-MUS1-b Ensemble           | Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)  | Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>  |
|                             | Singen mit Kindern und Jugendlichen (G,SP) (WARNKE)   | Mi 10:00-11:30, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>  |
| M-MUS1-c Musik und Bewegung | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)   | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbesprechung, Online)<br>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br>So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br>Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr<br/>weitere individuelle Termine<br/>Aufführungstermin wird gemeinsam<br/>festgelegt.</p> <p>M.09.01 / evtl. digital<br/><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></p> |
|--|--|---|

M-MUS2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

|                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
| M-MUS2-a Kunstmusik       | Alban Berg (BORESCH)  | Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>  |
|                           | J. S. Bach: Choralkantaten (BORESCH)  | Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>  |
|                           | Sing- und Chorforschung (KEDEN)   | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |
| M-MUS2-b Populäre Musik   | Popmusik analysieren. Einführung in Grundfragen und Methoden, zum Zwecke der Anwendung in wissenschaftlichen Arbeiten und Schule gleichermaßen. (KLOSE) | <p><b>Blocktermine, S.17.13:</b></p> <p>19.02. 10-18<br/>05.03. 10-18<br/>19.03. 10-16</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peterklose@tu-dortmund.de">peterklose@tu-dortmund.de</a></p> |
| M-MUS2-c Musik im Kontext | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH)  | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
|                           | Sing- und Chorforschung (KEDEN)   | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>   |

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

|          |   |   |
|----------|---|---|
| M-MUS3-a | Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS) | Mi 12:30-14:00, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
|----------|---|---|

**MEd HRSGe 2019**

M-MUS4 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

|  |  |   |
|--|--|---|
| M-MUS4-a Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I | Wagner für Kinder und Jugendliche (ERLACH)               | Mo 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>  |
|  | Musikunterricht und Heterogenität (NEUHAUS)              | Di 12-14, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>   |
|  | Improvisation & Inklusion (WEBER)                        | Blocktermine:<br><br>Sa 30.10.21 9-16 Uhr<br>Sa 29.01.22 9-16 Uhr<br>Sa 05.02.22 9-16 Uhr<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a> |
| M-MUS4-b Ensemble  | Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER) | Mi 16-18, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>  |



|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| M-MUS4-c Arrangement        | Arrangieren mit digitalen Medien (STÜRTZER) | Mi 16-18, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:stuertzer@uni-wuppertal.de">stuertzer@uni-wuppertal.de</a></b>   |
| M-MUS4-d Musik und Bewegung | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)       | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbesprechung, Online)<br>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br>So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br>Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr<br>Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr<br>weitere individuelle Termine<br>Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.<br><br>M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></b> |

M-MUS5 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| M-MUS5-a Kunstmusik     | Alban Berg (BORESCH)  | Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a></b> |
|                         | J. S. Bach: Choralkantaten (BORESCH)  | Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a></b> |
|                         | Sing- und Chorforschung (KEDEN)   | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></b>  |
| M-MUS5-b Populäre Musik | Popmusik analysieren. Einführung in Grundfragen und Methoden, zum Zwecke der Anwendung in wissenschaftlichen Arbeiten und Schule gleichermaßen. (KLOSE) | <b>Blocktermine, S.17.13:</b><br><br>19.02. 10-18<br>05.03. 10-18<br>19.03. 10-16  |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
|                           |  | <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peterklose@tu-dortmund.de">peterklose@tu-dortmund.de</a>                                    |
| M-MUS5-c Musik im Kontext | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH) | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a> |
|                           | Sing- und Chorforschung (KEDEN)          | Mo 10-12, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>  |

#### M-MUS6 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

|          |   |   |
|----------|---|---|
| M-MUS6-a | Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS) | Mi 12:30-14:00, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
|----------|---|---|

### **MEd SP 2017**

#### SP\_MUS5 Musikdidaktik (Schwerpunkt)

|  |   |  |
|--|---|--|
| SP_MUS5-a Handlungsfelder des Musikunterrichts | Wagner für Kinder und Jugendliche (ERLACH)  | Mo 14-16, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a> |
|  | Mini-Musicals für Kinder – Texten, Musizieren, Inszenieren! (EMPRI) (BUCHSBAUM / MUDRICH) | Blockseminar:<br><br>Vorbesprechung (online): FR 15.10.2021<br>16:00-17:30<br><br>SA. 23.10.2021, 10-16                                  |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              |   | SA. 20.11.2021, 10-16<br>SA. 11.12.2021, 10-16<br>SA. 22.01.2022, 10-14<br>HfMT / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>                |
|                              | Musikunterricht und Heterogenität (NEUHAUS)         | Di 12-14, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>   |
|                              | Improvisation & Inklusion (WEBER)                   | Blocktermine:<br><br>Sa 30.10.21 9-16 Uhr<br>Sa 29.01.22 9-16 Uhr<br>Sa 05.02.22 9-16 Uhr<br><br>S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a> |
| SP_MUS5-b Ensemble           | Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)  | Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>  |
|                              | Singen mit Kindern und Jugendlichen (G,SP) (WARNKE) | Mi 10:00-11:30, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>  |
| SP_MUS5-c Arrangement        | Arrangieren mit digitalen Medien (STÜRTZER)         | Mi 16-18, S.17.13 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:stuertzer@uni-wuppertal.de">stuertzer@uni-wuppertal.de</a>  |
| SP_MUS5-d Musik und Bewegung | Bewegung gestalten (BAULECKE) (EMPRI)               | Blocktermine:<br><br>Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbereitung, Online)<br>Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr<br>So, 07.11.2021, 10-14 Uhr<br>Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr<br>Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr                    |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | weitere individuelle Termine<br>Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.<br><br>M.09.01 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a> |
|--|--|--|

### MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| MUS3-a Musikanalyse   | Wird im kommenden Sommersemester angeboten!   |  |
| MUS3-b Kunstmusik     | Formenlehre (BORESCH)   | Do 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>   |
|                       | Alban Berg (BORESCH)  | Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>   |
|                       | J. S. Bach: Choralkantaten (BORESCH)  | Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>   |
|                       | Musiktheater im 20. Jahrhundert (ERLACH)  | Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>   |
| MUS3-c Populäre Musik | Popmusik analysieren. Einführung in Grundfragen und Methoden, zum Zwecke der Anwendung in wissenschaftlichen Arbeiten und Schule gleichermaßen. (KLOSE) | <b>Blocktermine, S.17.13:</b><br>19.02. 10-18<br>05.03. 10-18<br>19.03. 10-16<br><br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peterklose@tu-dortmund.de">peterklose@tu-dortmund.de</a> |

Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)

|   |   |   |
|---|---|---|
| SP_MUS6-a Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung | Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS) | Mi 12:30-14:00, S.17.13. / evtl. digital<br><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> |
|---|---|---|

#### OPTIONALBEREICH

Musikunterricht und digitale Medien (NEUHAUS) | **OPB300-b** | Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit

**Freitag, 4. Februar 2022, 10-16 Uhr**

**Freitag, 11. Februar 2022, 12-18 Uhr** | M.09.01, S.17.13

Teilnahmebeschränkung auf 10 Personen. | **Anmeldung bis zum 15. Januar 2022 erforderlich an:** [neuhaus@uni-wuppertal.de](mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de)

KulturCampus Wuppertal (SANDER) | BIL 302 (mus1a), OPB 314 (mus1) | Blocktermine:

22.10.2021, 15-16

29.10.2021, 15-18

26.11.2021, 15-19

10.12.2021, 15-19

14.01.2022, 15-19

12.02.2022, 10-16

Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 16 Personen beschränkt. | M.09.01 / evtl. digital **Anmeldung erbeten an:** [info@kulturcampus-wuppertal.de](mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de)

## ZUSÄTZLICHE FACHFREMDE MODULZUORDNUNGEN

Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS) | Wahlpflichtfach Psychologie (Modul 5.11)

## ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE UND KOLLOQUIEN → OHNE MODULZUORDNUNG

Kolloquium für Abschlussarbeiten (ERLACH) | Di 16-17, S.17.17 / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

Kolloquium für Abschlussarbeiten (KEDEN) | Di 10-11, S.17.13 / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [hkeden@uni-wuppertal.de](mailto:hkeden@uni-wuppertal.de)

UNI Chor (SPENGLER) | Mo 16:00-17:30, M.09.01 / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [spengler@uni-wuppertal.de](mailto:spengler@uni-wuppertal.de)

UNI Orchester (SPENGLER) | Mi 18-20, M.09.01 / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [spengler@uni-wuppertal.de](mailto:spengler@uni-wuppertal.de)

Mallet-Ensemble (AMEND) | Mi 10-14 | **Anmeldung erbeten an:** [mail@salomeamend.de](mailto:mail@salomeamend.de)

Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA) | Di 18:00-21:00, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** [korinna.kamarinea@t-online.de](mailto:korinna.kamarinea@t-online.de)

Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK) | Do 18:00-19:30, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** [ewa.stoschek@web.de](mailto:ewa.stoschek@web.de)

Lampenfieber & Nervensystem (RÜCKERT) | Di 10:30-11:15, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** [ThomasRueckert@t-online.de](mailto:ThomasRueckert@t-online.de)

Tonsatz-Tutorium (HÖFER) | Di & Mi 18:00-19:00, ??? / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [markus.business99@web.de](mailto:markus.business99@web.de)

Jazz-/Funk- und Soulband (GULICH) | Di 19:30, S.17.13 | **Kontakt:** [mail@heinerqulich.com](mailto:mail@heinerqulich.com)