

# Lehrveranstaltungen Wintersemester 2018/19

(Stand: 03.09.2018)

## MUSIKWISSENSCHAFT

<b>Übungen zur Musikanalyse: Die Streichquintette von W. A. Mozart</b>	<b>Boresch</b>
BA 2014: MUS3.a	
MEd 2017-SP: SP_MUS3.a	
Do 10-12	S.16.15
<b>Musik 'um 1900'</b>	<b>Boresch</b>
MEd 2011-G und -HRGe: II.1	
Do 12-14	S.16.15
<b>Georg Friedrich Händels Oratorium „Messiah“</b>	<b>Boresch</b>
BA 2014: MUS3.b, MUS-G2B.b; MUS-HRGe2B.c	
MEd 2017-SP: SP_MUS3.b	
Fr 10-12	S.16.15
<b>Musiker*innen auf Reisen: Briefe, Kompositionen, Biographien</b>	<b>Boresch</b>
MEd 2011-G und -HRGe: II.1	
Fr 12-14	S.16.15
<b>Musikgeschichte als Kompositionsgeschichte (1730 – 1900)</b>	<b>Hesse</b>
BA 2014: MUS1.b, MUS3.b	
BEd SoPä 2014: SP_MUS1.c	
Di 14-16	S.16.15
<b>HipHop und Rap als Brennspeigel sozialer, kultureller und religiöser Konflikte – Vorbereitungskurs für die Hip Hop Academy 2019</b>	<b>Kautny</b>
BA 2014: MUS 3.c	
MEd 2011-G und -HRGe: II.2, II.3	
MEd 2017-SP: SP_MUS3.c	
Mo 14-16	S.16.15

## MUSIKDIDAKTIK

<b>KulturCampus Wuppertal (I): Einführungsseminar</b>	<b>Krüger/ Ziegenmeyer</b>
BA 2014: MUS-G3A.a/MUS-HRGe3A.a MUS-G1.c/MUS-HRGe1.c	
Mi 10-12	M.09
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ziegenmeyer@uni-wuppertal.de">ziegenmeyer@uni-wuppertal.de</a></i>	
<b>Inklusiver Musikunterricht am Beispiel des Analytical Short Film</b>	<b>Ziegenmeyer</b>
BA 2014: MUS-G1.b; MUS-HRGe1.b	
BEd SoPä 2014: SP_MUS4.b	
Di 14-16	S. 17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ziegenmeyer@uni-wuppertal.de">ziegenmeyer@uni-wuppertal.de</a></i>	
<b>Musikpädagogisches Handeln in der Schule der Justizvollzugsanstalt Ronsdorf (in Kooperation mit A. Hallmann- Rieger)</b>	<b>Ziegenmeyer/ Hallmann- Rieger</b>
BA 2014: MUS-G1.c; MUS-HRGe1.c	
BEd SoPä 2014: SP_MUS4.c, SP_MUS4.a	
Di 16.30-18	S. 17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ziegenmeyer@uni-wuppertal.de">ziegenmeyer@uni-wuppertal.de</a></i>	
<b>Komponieren im Musikunterricht</b>	<b>Ziegenmeyer</b>
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c; MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e; MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a	
BEd SoPä 2014: SP_MUS3.b	
MEd 2011-G und -HRGe: I.1	
MEd 2017-SP: SP_MUS5.a	
Mo 12-14	S. 17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ziegenmeyer@uni-wuppertal.de">ziegenmeyer@uni-wuppertal.de</a></i>	
<b>Arrangieren mit digitalen Medien</b>	<b>Stürtzer</b>
MEd 2011-HRGe: I.3	
Samstag, 12.01.2018 10-16	S.17.13
Samstag, 26.01.2018 10-16	
Sonntag, 27.01.2018 12-18	
<b>Einführung in musikpädagogische Fragestellungen</b>	<b>Kautny</b>
BA 2014: MUS1.a	
BEd SoPä 2014: SP_MUS1.b	
Mo 10 -12	S.17.13
<b>Lieder, Songs &amp; Mitspielstücke für Schulklassen arrangieren und didaktisch reflektieren</b>	<b>Kautny</b>
BA 2014: MUS-G1.a, .b, .c, MUS-HRGe1.a, .b, .c	
BEd SoPä 2014: SP_MUS4.a, .b, .c	
Do 12-14	S.17.13

<b>Malen und Schattentheater – zwei Unterrichtsmethoden des Musikunterrichts</b>	<b>Kautny</b>
BA 2014: MUS-G1.a, .b, .c, MUS-HRGe1.a, .b, .c	
BEd SoPä 2014: SP_MUS4.a, .b, .c	
Di 12-14	S.17.13
<b>Instrumentenkunde in der Schule: interkulturell!</b>	<b>Kautny</b>
BA 2014: MUS-G1.a, .b, -c, MUS-HRGe1.a, .b, .c	
BEd SoPä 2014: SP_MUS4.a, .b, .c	
Do 14-16	S.17.13
<b>Musik für Kinder</b>	<b>Keden</b>
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SoPä 2014: SP_MUS4.c	
Mo 10-12	S.16.15
<b>Praxis im Musikunterricht</b>	<b>Keden</b>
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b	
BEd SoPä 2014: SP_MUS4.c	
Di 8-10	S.17.13
<b>Das Musik(lehr)buch in der Schule (Sek I)</b>	<b>Keden</b>
BA 2014: MUS-HRGe3A.a	
BEd SoPä 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011-HRGe: I.1	
Mi 10-12	S.17.13
<b>Musikpädagogik in Lateinamerika</b>	<b>Bießmann</b>
BA 2014: MUS-G/HRGe1, MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b, MUS-G/HRGe2B, MUS-G2B.b, MUS-HRGe2B.b	
BEd SoPä 2014: SP_MUS4	
Di 12-14	S.16.15
<b>Seminar zum Praxissemester</b>	<b>Keden/Neuhaus</b>
MEd 2011-G und -HRGe: III	
Mi 14-16	S.17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></i>	
<b>iPads im Musikunterricht</b>	<b>Neuhaus/ Keden</b>
BA 2014: MUS-G / HRGe3A Musikpädagogik: Schwerpunkt. B: Multimedia K-BIL3 Lernen mit neuen Medien: Didaktische Gestaltung computer- und netzbasierter Lernumgebungen	
Blockseminar: Fr, 18. Januar, 14-17 Uhr; Fr, 1. Februar, 9-17 Uhr; Fr, 15. Februar, 9-16 Uhr; Fr, 22. Februar, 9-16 Uhr; Mi, 27. Februar, 9-16 Uhr	S.17.13
<i>Teilnahmebeschränkung auf 15 Personen! Anmeldung bis zum 20.12.2018 <b>erforderlich</b> an: <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></i>	

## MUSIKTHEORIE

<b>Tonsatz I / Hörerziehung I (Kurs „b“)</b>	<b>Pembaur</b>
BA 2014: MUS2.d; MUS2.f	
BEd SoPä 2014: SP_MUS2.d; SP_MUS2.f	
Fr 8-10	S.17.13
<b>Tonsatz II / Hörerziehung II</b>	<b>Pembaur</b>
BA 2014: MUS2.e; MUS2.g	
BEd SoPä 2014: SP_MUS2.e; SP_MUS2.g	
Fr 10-12	S.17.13
<b>Tonsatz III (Aufbau)</b>	<b>Pembaur</b>
Zusätzliches Angebot für interessierte Studierende	
Fr 12-13	S.17.13
<b>Tonsatz I / Hörerziehung I (Kurs „a“)</b>	<b>Pembaur</b>
BA 2014: MUS2.d; MUS2.f	
BEd SoPä 2014: SP_MUS2.d; SP_MUS2.f	
Fr 13-14	S.17.13

## KÜNSTLERISCHE PRAXIS

<b>Singen mit Kindern an der Grundschule</b>	<b>Warnke</b>
BA 2014: MUS-HRGe2A.b	
MEd 2011-G: I.2	
Mo 14 -15:30	S.17.13
<b>Musik und Bewegung</b>	<b>Albert</b>
MEd 2011-G: I.3; Med 2011-HRGe: I.4	
Blockkurs. Vorbesprechung: Di 16.10.2019 14-16	S.17.13
Kompaktphase: Mo-Do 18.02 - 21.02. jeweils 10-16 Uhr	S.17.13
Präsentation/ Kolloquium: in der Woche 25.-29.03.2019 2h-Zeitschiene in Absprache mit der Gruppe	S.17.13
<b>Dirigieren II</b>	<b>Spengler</b>
MEd 2011-HRGe: I.2	
Mi 15-17	S.16.15