

# Vorlesungsverzeichnis | Musikpädagogik | Sommersemester 2021

Stand: 21.04.2021

Melden Sie sich **in jedem Fall** per **E-Mail** bei der/dem betreffenden Dozent\*in für die Lehrveranstaltungen an!

Nähere Informationen entnehmen Sie bitte ab dem 01.03. StudiLöwe sowie den Aushängen auf S.17.13.

## BACHELOR

### BA GymGe 2019

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14-16, S. 17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an: <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></b>
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Musikgeschichte im Überblick IV – Musik seit ca. 1900 (BORESCH)	Do 14-16, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a></b>
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick	Musikgeschichte im Überblick IV – Musik seit ca. 1900 (BORESCH)	Do 14-16, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a></b>

K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung I	Tonsatz I / Hörerziehung I (PEMBAUR)	Fr 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
	Tonsatz / Hörerziehung (Grundlagen- /Auffrischkurs) (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13, / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung II	Tonsatz II / Hörerziehung II (SCHEIKE)	Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen in der SEK I und II (HRSGe, GymGe) (WARNKE)	Mi 10:00-11:30, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	

K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Kunstlieder der Romantik und Spätromantik (ERLACH)	Di 14-16, S. 16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Variationswerke vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (BORESCH)	Do 12-14, S.16.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
	Johannes Brahms – Orchesterwerke (BORESCH)	Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Fest – Von der königlichen Feier zum Reichsparteitag (BORESCH)	Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>

K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Pop global – Pop lokal: Eine multiperspektivische Einführung in die Geschichte der populären Musik seit den 1950er Jahren (KLOSE)	Fr 14-16, S.17.13 / evtl. Digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peter.klose@tu-dortmund.de">peter.klose@tu-dortmund.de</a>
K(GymGe)-MUS3-d Systematische Musikwissenschaft	Musikpsychologie in Theorie und Anwendung (Block) (ROTH)	<b>Blocktermine:</b> Mo 12.04. 17:00-21:00 Mo 19.04. 17:00-21:00 Mo 26.04. 17:00-21:00 Mo 03.05. 17:00-21:00 Mo 10.05. 17:00-21:00 Sa 29.05. 10:00-16:30  S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:broth3@uni-koeln.de">broth3@uni-koeln.de</a>

#### K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Klassik) (SPENGLER)	Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>

K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	„Schwierige“ Musik im MU (ERLACH)	Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)	Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikdidaktische Konzeptionen (NEUHAUS)	Mi 12:30-14:00, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	„Schwierige“ Musik im MU (ERLACH)	Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Musikklassen (KEDEN)	Mo 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Di 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)	Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Tanz im urbanen Raum (BAULECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten (BUCHSBAUM/MUDRICH)	Di 14-16, S.17.13 / Moodle

		<p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> oder <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></p>
	<p>Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln (HELLENSTEIN/MUDRICH)</p>	<p>WÖCHENTLICH</p> <p>Mo 10-12, M.09.01 / evtl. digital  <b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b>  <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a></p> <p>ODER ALS BLOCK</p> <p>Vorbesprechung:  Mo 10.05. 12:00-13:30</p> <p>Blocktermine:  So 30.05. 12:00-18:00</p> <p>Fr 18.06. 12:00-18:00</p> <p>Fr 02.07. 12:00-18:00</p> <p>Fr 23.07. 16:00 Auftritt</p> <p><b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b>  <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a></p> <p><b>Je Veranstaltung gibt es max. 8 Plätze!</b></p>
	<p>KulturCampus Wuppertal (KRÜGER/SANDER)</p>	<p>Termine nach Absprache  <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></p>
	<p>Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)</p>	<p>Einführung: 13.04.21, 09:30-11:30,  Start: 20.04.21, 09:30-11:30, HfMT, Raum N102  <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></p>

	<p>Intercultural community-building through Music- and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt (EMPRI) (RUCHA/BAYRAKTAR)</p>	<p>Donnerstags/ on thursdays</p> <p>Termine:</p> <p>6., 13., 20. Mai</p> <p>3., 10., 24. Juni</p> <p>01., 08. Juli</p> <p>(+ individuelle Termine in den Teams)</p> <p>immer 15:00-16:30</p> <p>ZOOM</p> <p><b>Anmeldung bis 01.04.21 erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:barabara.rucha@hfmt-koeln.de">barabara.rucha@hfmt-koeln.de</a></u> oder  <u><a href="mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de">sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de</a></u>  Bei Anmeldung Studiengang, Instrument, Semester angeben</p>
--	---	---

K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Pop) (SPENGLER)	Mi 16-18, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u>
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

<p>K(GymGe)-MUS7-a Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis</p>	<p>Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)</p>	<p>Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital  <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>
<p>K(GymGe)-MUS7-b Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung</p>	<p>Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln (HELLENSTEIN/MUDRICH)</p>	<p>WÖCHENTLICH</p> <p>Mo 10-12, M.09.01 / evtl. digital  <b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a></p> <p>ODER ALS BLOCK</p> <p>Vorbesprechung:  Mo 10.05. 12:00-13:30</p> <p>Blocktermine:  So 30.05. 12:00-18:00  Fr 18.06. 12:00-18:00  Fr 02.07. 12:00-18:00  Fr 23.07. 16:00 Auftritt</p> <p><b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a></p> <p><b>Je Veranstaltung gibt es max. 8 Plätze!</b></p>
<p>K(GymGe)-MUS7-c S II-Schwerpunktseminar</p>	<p>Musikunterricht in der Sek II – Reihenplanung und Zentralabitur (ERLACH)</p>	<p>Do 16-18, S.16.15 / evtl. digital  <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a></p>

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung III	Tonsatz III / Hörerziehung III (SCHEIKE)	Do 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung IV	Tonsatz IV / Hörerziehung IV (PEMBAUR)	Fr 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	

**BA 2014**

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1.a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14-16, S. 17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
MUS1.b Musikgeschichte im Überblick	Musikgeschichte im Überblick IV – Musik seit ca. 1900 (BORESCH)	Do 14-16, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
MUS1.c Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	
MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi 10:00-15:00, S.16.07 / evtl. digital Einteilung erfolgt am 14.04. um 12:00 in S.16.07 ODER digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Di 16:15-17:00, S.17.19 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

## MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2.a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.d Harmonielehre 1.Semester	Tonsatz I / Hörerziehung I (PEMBAUR)	Fr 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
	Tonsatz / Hörerziehung (Grundlagen-/Auffrischkurs) (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13, / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
MUS2.e Harmonielehre 2. Semester	Tonsatz II / Hörerziehung II (SCHEIKE)	Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
MUS2.f Hörerziehung 1. Semester	Tonsatz I / Hörerziehung I (PEMBAUR)	Fr 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
	Tonsatz / Hörerziehung (Grundlagen-/Auffrischkurs) (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13, / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
MUS2.g Hörerziehung 2. Semester	Tonsatz II / Hörerziehung II (SCHEIKE)	Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>

## MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3.a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Kunstlieder der Romantik und Spätromantik (ERLACH)	Di 14-16, S. 16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS3.b Kunstmusik	Musikgeschichte im Überblick IV – Musik seit ca. 1900 (BORESCH)	Do 14-16, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>

	Variationswerke vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (BORESCH)	Do 12-14, S.16.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
MUS3.c Populäre Musik	Pop global – Pop lokal: Eine multiperspektivische Einführung in die Geschichte der populären Musik seit den 1950er Jahren (KLOSE)	Fr 14-16, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peter.klose@tu-dortmund.de">peter.klose@tu-dortmund.de</a>

#### MUS4 Künstlerische Praxis II

MUS4.a Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.b Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.c Arrangement	Einführung in die Populärmusik (Blockseminar) (HALLMANN-RIEGER)	<p><u>Vorbesprechung:</u></p> <p>Di 20.04.2021 16:00 Uhr</p> <p><u>Blocktermine Gruppe 1:</u></p> <p>11.06.2021 12:00-18:00 Uhr  12.06.2021 10:00-18:00 Uhr  13.06.2021 10:00-18:00 Uhr</p> <p>S.17.13</p> <p><u>Blocktermine Gruppe 2:</u></p> <p>25.06.2021 12:00-18:00 Uhr  26.06.2021 10:00-18:00 Uhr  27.06.2021 10:00-18:00 Uhr</p> <p>S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a></p>

		Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 6 Personen begrenzt. Sollten Sie bei der Vorbesprechung verhindert sein, schreiben Sie eine Mail an: <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>
MUS4.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.e Unterrichtspraktisches Musizieren	Liedbegleitung (Gitarre) (FISCHER)	Mi 10:00-15:00, S.16.07 / evtl. digital Einteilung erfolgt am 14.04. um 12:00 in S.16.07 ODER digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>
	Liedbegleitung (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Di 17:00-17:45, S.17.19 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:Thomas.Rueckert@t-online.de">Thomas Rueckert@t-online.de</a>
	Liedbegleitung (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Di 09:30-10:15, S.17.19 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

#### MUS-G1 Musikpädagogik/Bildungswissenschaften / BA-G

MUS-G1.a Grundfragen der Musikpädagogik	„Schwierige“ Musik im MU (ERLACH)	Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00-13:30, Start: 12.04.21, HfMT Raum N102 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
MUS-G1.b Konzeptionen und Modelle	Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)	Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikdidaktische Konzeptionen (NEUHAUS)	Mi 12:30-14:00, S.17.13 / evtl. digital

		<b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
MUS-G1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	„Schwierige“ Musik im MU (ERLACH)	Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)	Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Tanz im urbanen Raum (BAULECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten (BUCHSBAUM/MUDRICH)	Di 14-16, S.17.13 / Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> oder <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln (HELLENSTEIN/MUDRICH)	WÖCHENTLICH  Mo 10-12, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>  ODER ALS BLOCK  Vorbesprechung: Mo 10.05. 12:00-13:30  Blocktermine: So 30.05. 12:00-18:00  Fr 18.06. 12:00-18:00  Fr 02.07. 12:00-18:00

		<p>Fr 23.07. 16:00 Auftritt</p> <p><b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a></p> <p><b>Je Veranstaltung gibt es max. 8 Plätze!</b></p>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (BUCHSBAUM/SEMKE)	<p>Mo 12:00-13:30, Start: 12.04.21, HfMT Raum N102 / evtl. digital</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></p>
	KulturCampus Wuppertal (KRÜGER/SANDER)	<p>Termine nach Absprache</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></p>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p>Einführung: 13.04.21, 09:30-11:30, Start: 20.04.21, 09:30-11:30, HfMT, Raum N102</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></p>
	Intercultural community-building through Music- and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt (EMPRI) (RUCHA/BAYRAKTAR)	<p>Donnerstags/ on thursdays</p> <p>Termine:</p> <p>6., 13., 20. Mai</p> <p>3., 10., 24. Juni</p> <p>01., 08. Juli</p> <p>(+ individuelle Termine in den Teams)</p> <p>immer 15:00-16:30</p> <p>ZOOM</p> <p><b>Anmeldung bis 01.04.21 erbeten an:</b> <a href="mailto:barabara.rucha@hfmt-koeln.de">barabara.rucha@hfmt-koeln.de</a> oder <a href="mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de">sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de</a></p>

		Bei Anmeldung Studiengang, Instrument, Semester angeben
--	--	---

MUS-G2A Künstlerische Praxis III / BA-G

MUS-G2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.c Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 17:00-19:00, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Einführung: 13.04.21, 09:30-11:30, Start: 20.04.21, 09:30-11:30, HfMT, Raum N102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
	Intercultural community-building through Music and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt (EMPRI) (RUCHA/BAYRAKTAR)	Donnerstags/ on thursdays  Termine:  6., 13., 20. Mai  3., 10., 24. Juni  01., 08. Juli  (+ individuelle Termine in den Teams)  immer 15:00-16:30  ZOOM

		<b>Anmeldung bis 01.04.21 erbeten an:</b> <u><a href="mailto:barabara.rucha@hfmt-koeln.de">barabara.rucha@hfmt-koeln.de</a></u> oder <u><a href="mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de">sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de</a></u> Bei Anmeldung Studiengang, Instrument, Semester angeben
--	--	--

#### MUS-G2B Musik in interdisziplinärer Perspektive / BA-G

MUS-G2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Musik und Bilder im Vergleich – Gegenüberstellungen im historischen Kontext (ERLACH)	Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a></u>
MUS-G2B.b Musik im gesellschaftlichen Kontext	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	
MUS-G2B.c Musik im Kontext von Medientechnologien	EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten (BUCHSBAUM/MUDRICH)	Di 14-16, S.17.13 / Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u> oder <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u>

#### MUS-G/HRGe3A Musikpädagogik: Schwerpunkt

MUS-G/HRGe3A.a Vermittlung und Kommunikation	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
	Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln (HELLENSTEIN/MUDRICH)	WÖCHENTLICH  Mo 10-12, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <u><a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a></u>  ODER ALS BLOCK  Vorbesprechung: Mo 10.05. 12:00-13:30

		<p>Blocktermine:  So 30.05. 12:00-18:00  Fr 18.06. 12:00-18:00  Fr 02.07. 12:00-18:00  Fr 23.07. 16:00 Auftritt</p> <p><b><i>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</i></b>  <u><i>helpenstein@uni-wuppertal.de</i></u></p> <p><b>Je Veranstaltung gibt es max. 8 Plätze!</b></p>
	KulturCampus Wuppertal (KRÜGER/SANDER)	<p>Termine nach Absprache  <b><i>Anmeldung erbeten an:</i></b> <u><i>buchsbaum@uni-wuppertal.de</i></u></p>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p>Einführung: 13.04.21, 09:30-11:30,  Start: 20.04.21, 09:30-11:30, HfMT, Raum N102</p> <p><b><i>Anmeldung erbeten an:</i></b> <u><i>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</i></u></p>
	Intercultural community-building through Music- and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt (EMPRI) (RUCHA/BAYRAKTAR)	<p>Donnerstags/ on thursdays</p> <p>Termine:</p> <p>6., 13., 20. Mai  3., 10., 24. Juni  01., 08. Juli</p> <p>(+ individuelle Termine in den Teams)</p> <p>immer 15:00-16:30</p>

		ZOOM  <b>Anmeldung bis 01.04.21 erbeten an:</b> <a href="mailto:barabara.rucha@hfmt-koeln.de">barabara.rucha@hfmt-koeln.de</a> oder <a href="mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de">sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de</a> Bei Anmeldung Studiengang, Instrument, Semester angeben
MUS-G/HRGe3A.b Multimedia	EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten (BUCHSBAUM/MUDRICH)	Di 14-16, S.17.13 / Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> oder <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>

#### MUS-G3B/HRGe3B Musikdidaktik

MUS-G/HRGe3B.a Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Liedbegleitung (Gitarre) (FISCHER)	Mi 10:00-15:00, S.16.07 / evtl. digital Einteilung erfolgt am 14.04. um 12:00 in S.16.07 ODER digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>
	Liedbegleitung (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Di 17:00-17:45, S.17.19 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">Thomas Rueckert@t-online.de</a>
	Liedbegleitung (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Di 09:30-10:15, S.17.19 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>
MUS-G/HRGe3B.b Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)	Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00-13:30, Start: 12.04.21, HfMT Raum N102 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
MUS-G/HRGe3B.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

--	--

MUS-HRGe1

MUS-HRGe1.a Grundfragen der Musikpädagogik	„Schwierige“ Musik im MU (ERLACH)	Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00-13:30, Start: 12.04.21, HfMT Raum N102 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
MUS-HRGe1.b Konzeptionen und Modelle	Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)	Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikdidaktische Konzeptionen (NEUHAUS)	Mi 12:30-14:00, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
MUS-HRGe1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	„Schwierige“ Musik im MU (ERLACH)	Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)	Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>

	Tanz im urbanen Raum (BAULECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten (BUCHSBAUM/MUDRICH)	Di 14-16, S.17.13 / Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> oder <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln (HELLENSTEIN/MUDRICH)	<p>WÖCHENTLICH</p> <p>Mo 10-12, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a></p> <p>ODER ALS BLOCK</p> <p>Vorbesprechung: Mo 10.05. 12:00-13:30</p> <p>Blocktermine: So 30.05. 12:00-18:00 Fr 18.06. 12:00-18:00 Fr 02.07. 12:00-18:00 Fr 23.07. 16:00 Auftritt</p> <p><b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a></p> <p><b>Je Veranstaltung gibt es max. 8 Plätze!</b></p>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00-13:30, Start: 12.04.21, HfMT Raum N102 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>

	KulturCampus Wuppertal (KRÜGER/SANDER)	Termine nach Absprache <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de"><u>buchsbaum@uni-wuppertal.de</u></a>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Einführung: 13.04.21, 09:30-11:30, Start: 20.04.21, 09:30-11:30, HfMT, Raum N102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de"><u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></a>
	Intercultural community-building through Music- and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt (EMPRI) (RUCHA/BAYRAKTAR)	Donnerstags/ on thursdays  Termine:  6., 13., 20. Mai  3., 10., 24. Juni  01., 08. Juli  (+ individuelle Termine in den Teams)  immer 15:00-16:30  ZOOM  <b>Anmeldung bis 01.04.21 erbeten an:</b> <a href="mailto:barabara.rucha@hfmt-koeln.de"><u>barabara.rucha@hfmt-koeln.de</u></a> oder <a href="mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de"><u>sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de</u></a> Bei Anmeldung Studiengang, Instrument, Semester angeben

MUS-HRGe2A Künstlerische Praxis III / BA-HRGe

MUS-HRGe2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Klassik) (SPENGLER)	Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
MUS-HRGe2A.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen in der SEK I und II (HRSGe, GymGe) (WARNKE)	Mi 10:00-11:30, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>
MUS-HRGe2A.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.e Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 17:00-19:00, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Einführung: 13.04.21, 09:30-11:30, Start: 20.04.21, 09:30-11:30, HfMT, Raum N102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
	Intercultural community-building through Music- and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt (EMPRI) (RUCHA/BAYRAKTAR)	Donnerstags/ on thursdays  Termine:  6., 13., 20. Mai  3., 10., 24. Juni  01., 08. Juli  (+ individuelle Termine in den Teams)  immer 15:00-16:30  ZOOM  <b>Anmeldung bis 01.04.21 erbeten an:</b> <a href="mailto:barabara.rucha@hfmt-koeln.de">barabara.rucha@hfmt-koeln.de</a> oder <a href="mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de">sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de</a> Bei Anmeldung Studiengang, Instrument, Semester angeben

MUS-HRGe2B Musik in interdisziplinärer Perspektive

MUS-HRGe2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Musik und Bilder im Vergleich – Gegenüberstellungen im historischen Kontext (ERLACH)	Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS-HRGe2B.b Musik im Kontext von Medientechnologien	EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten (BUCHSBAUM/MUDRICH)	Di 14-16, S.17.13 / Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> oder <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
MUS-HRGe2B.c Musik im gesellschaftlichen Kontext	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	

K-BIL2 Interaktion im schulischen Kontext (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Grundschule / im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

--	--	--

K-BIL3 Lernen mit neuen Medien (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

Didaktische Gestaltung computer- und netzbasierter Lernumgebungen		
---	--	--

**BEd SP 2014**

## SP\_MUS1 Grundlagen Musik

SP_MUS1.a Musikwissenschaftliche Fragestellungen		
SP_MUS1.b Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14-16, S. 17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS1.c Musikgeschichte im Überblick	Musikgeschichte im Überblick IV – Musik seit ca. 1900 (BORESCH)	Do 14-16, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi 10:00-15:00, S.16.07 / evtl. digital Einteilung erfolgt am 14.04. um 12:00 in S.16.07 ODER digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Di 16:15-17:00, S.17.19 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

## SP\_MUS2 Künstlerische Praxis I

SP_MUS2.a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.d Harmonielehre 1. Sem.	Tonsatz I / Hörerziehung I (PEMBAUR)	Fr 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>

	Tonsatz / Hörerziehung (Grundlagen- /Auffrischkurs) (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13, / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
SP_MUS2.e Harmonielehre 2. Sem.	Tonsatz II / Hörerziehung II (SCHEIKE)	Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
SP_MUS2.f Hörerziehung 1. Sem.	Tonsatz I / Hörerziehung I (PEMBAUR)	Fr 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
	Tonsatz / Hörerziehung (Grundlagen- /Auffrischkurs) (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13, / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a>
SP_MUS2.g Hörerziehung 2. Sem.	Tonsatz II / Hörerziehung II (SCHEIKE)	Do 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>

#### SP\_MUS3 Künstlerische Praxis II

SP_MUS3.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.b Arrangement	Einführung in die Populärmusik (Blockseminar) (HALLMANN-RIEGER)	<u>Vorbesprechung:</u>  Di 20.04.2021 16:00 Uhr  <u>Blocktermine:</u>  11.06.2021 12:00-18:00 Uhr 12.06.2021 10:00-18:00 Uhr 13.06.2021 10:00-18:00 Uhr  S.17.13  <u>Blocktermine Gruppe 2:</u>

		<p>25.06.2021 12:00-18:00 Uhr</p> <p>26.06.2021 10:00-18:00 Uhr</p> <p>27.06.2021 10:00-18:00 Uhr</p> <p>S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a></p> <p>Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 6 Personen begrenzt. Sollten Sie bei der Vorbesprechung verhindert sein, schreiben Sie eine Mail an: <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a></p>
SP_MUS3.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	

#### SP\_MUS4 Musikpädagogik: Aufbau

SP_MUS4.a Grundfragen der Musikpädagogik	„Schwierige“ Musik im MU (ERLACH)	Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00-13:30, Start: 12.04.21, HfMT Raum N102 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
SP_MUS4.b Konzeptionen und Modelle	Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)	Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikdidaktische Konzeptionen (NEUHAUS)	Mi 12:30-14:00, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>

SP_MUS4.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	„Schwierige“ Musik im MU (ERLACH)	Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a></b>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></b>
	Interkulturelle Musikerziehung (KEDEN)	Mi 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></b>
	Tanz im urbanen Raum (BAULECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></b>
	Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln (HELLENSTEIN/MUDRICH)	<p>WÖCHENTLICH</p> <p>Mo 10-12, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an: <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a></b></p> <p>ODER ALS BLOCK</p> <p>Vorbesprechung: Mo 10.05. 12:00-13:30</p> <p>Blocktermine: So 30.05. 12:00-18:00 Fr 18.06. 12:00-18:00 Fr 02.07. 12:00-18:00 Fr 23.07. 16:00 Auftritt</p> <p><b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an: <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a></b></p> <p><b>Je Veranstaltung gibt es max. 8 Plätze!</b></p>

	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00-13:30, Start: 12.04.21, HfMT Raum N102 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	KulturCampus Wuppertal (KRÜGER/SANDER)	Termine nach Absprache <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Einführung: 13.04.21, 09:30-11:30, Start: 20.04.21, 09:30-11:30, HfMT, Raum N102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
	Intercultural community-building through Music and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt (EMPRI) (RUCHA/BAYRAKTAR)	Donnerstags/ on thursdays  Termine:  6., 13., 20. Mai  3., 10., 24. Juni  01., 08. Juli  (+ individuelle Termine in den Teams)  immer 15:00-16:30  ZOOM  <b>Anmeldung bis 01.04.21 erbeten an:</b> <a href="mailto:barabara.rucha@hfmt-koeln.de">barabara.rucha@hfmt-koeln.de</a> oder <a href="mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de">sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de</a> Bei Anmeldung Studiengang, Instrument, Semester angeben

EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für  
Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten  
(BUCHSBAUM/MUDRICH)

Di 14-16, S.17.13 / Moodle

**Anmeldung erbeten an:** [buchsbaum@uni-wuppertal.de](mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de) oder [mudrich@uni-wuppertal.de](mailto:mudrich@uni-wuppertal.de)

# MASTER

## MEd GymGe/BK 2019

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS8 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS8-a Inhaltsfelder und Kompetenzbereiche des Musikunterrichts	„Schwierige“ Musik im MU (ERLACH)	Do 14-16, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS8-b Schulpraktisches Arrangement	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	
M-MUS8-c Musik und Bewegung	Tanz im urbanen Raum (BAUECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>

M-MUS9 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS9-a Kunstmusik	Johannes Brahms – Orchesterwerke (BORESCH)	Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Fest – Von der königlichen Feier zum Reichsparteitag (BORESCH)	Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS9-b Populäre Musik	Pop global – Pop lokal: Eine multiperspektivische Einführung in die Geschichte der populären Musik seit den 1950er Jahren (KLOSE)	Fr 14-16, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peter.klose@tu-dortmund.de">peter.klose@tu-dortmund.de</a>
M-MUS9-c Musik im Kontext	Musik und Bilder im Vergleich – Gegenüberstellungen im historischen Kontext (ERLACH)	Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>

M-MUS10 Abschlussstufe künstlerische Praxis / MEd-GymGe/BK

M-MUS10-a Unterricht im künstlerischen Hauptfach (über 2 Semester)	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
M-MUS10-b Schulpraktisches Klavierspiel (über 2 Semester)	Schulpraktisches Klavierspiel (SCHEIKE)	Do 12-14, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <i>christian.scheike@web.de</i>

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleitmodul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS & SCHELLENBACH-ZELL)	Do 08:30-12:00, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Dieses Seminar deckt sowohl die Vorbereitung in Musik als auch in den Bildungswissenschaften ab (mit Ausnahme Sonderpädagogik-Studiengang). Bitte melden Sie sich daher nicht zusätzlich für die bildungswissenschaftliche Vorbereitung an!
----------	---	--

**MEd 2011 G**

## 1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

I Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule	Musikklassen (KEDEN)	Mo 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Di 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten (BUCHSBAUM/MUDRICH)	Di 14-16, S.17.13 / Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> oder <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln (HELLENSTEIN/MUDRICH)	WÖCHENTLICH  Mo 10-12, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>  ODER ALS BLOCK  Vorbesprechung: Mo 10.05. 12:00-13:30  Blocktermine: So 30.05. 12:00-18:00  Fr 18.06. 12:00-18:00  Fr 02.07. 12:00-18:00  Fr 23.07. 16:00 Auftritt

		<b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>  <b>Je Veranstaltung gibt es max. 8 Plätze!</b>
II Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Klassik) (SPENGLER)	Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
III Musik und Bewegung	Tanz im urbanen Raum (BAULECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>

## 2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

I Kunstmusik	Johannes Brahms – Orchesterwerke (BORESCH)	Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Fest – Von der königlichen Feier zum Reichsparteitag (BORESCH)	Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
II Populäre Musik	Pop global – Pop lokal: Eine multiperspektivische Einführung in die Geschichte der populären Musik seit den 1950er Jahren (KLOSE)	Fr 14-16, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peter.klose@tu-dortmund.de">peter.klose@tu-dortmund.de</a>
III Aktuelle Musikkultur	Musik und Bilder im Vergleich – Gegenüberstellungen im historischen Kontext (ERLACH)	Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>

## 3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

Seminar	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS & SCHELLENBACH-ZELL)	Do 08:30-12:00, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
---------	--	---

		Dieses Seminar deckt sowohl die Vorbereitung in Musik als auch in den Bildungswissenschaften ab (mit Ausnahme Sonderpädagogik-Studiengang). Bitte melden Sie sich daher nicht zusätzlich für die bildungswissenschaftliche Vorbereitung an!
--	--	---

## MEd 2011 HRGe

### 1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRGe

I Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I	Musikklassen (KEDEN)	Mo 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Di 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
II Ensemble	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Pop) (SPENGLER)	Mi 16-18, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
	Singen mit Kindern und Jugendlichen in der SEK I und II (HRSGe, GymGe) (WARNKE)	Mi 10:00-11:30, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>
III Arrangement	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	
IV Musik und Bewegung	Tanz im urbanen Raum (BAULECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>

## 2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRGe

I Kunstmusik	Johannes Brahms – Orchesterwerke (BORESCH)	Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Fest – Von der königlichen Feier zum Reichsparteitag (BORESCH)	Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
II Populäre Musik	Pop global – Pop lokal: Eine multiperspektivische Einführung in die Geschichte der populären Musik seit den 1950er Jahren (KLOSE)	Fr 14-16, S.17.13 / evtl. Digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peter.klose@tu-dortmund.de">peter.klose@tu-dortmund.de</a>
III Aktuelle Musikkultur	Musik und Bilder im Vergleich – Gegenüberstellungen im historischen Kontext (ERLACH)	Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>

## 3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

Seminar	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS & SCHELLENBACH-ZELL)	Do 08:30-12:00, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Dieses Seminar deckt sowohl die Vorbereitung in Musik als auch in den Bildungswissenschaften ab (mit Ausnahme Sonderpädagogik-Studiengang). Bitte melden Sie sich daher nicht zusätzlich für die bildungswissenschaftliche Vorbereitung an!
---------	---	--

**MEd G 2019**

## M-MUS1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS1-a Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule	Musikklassen (KEDEN)	Mo 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></b>
	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Di 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></b>
	EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten (BUCHSBAUM/MUDRICH)	Di 14-16, S.17.13 / Moodle <b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a> oder <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></b>
	Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln (HELLENSTEIN/MUDRICH)	WÖCHENTLICH  Mo 10-12, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an: <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a></b>  ODER ALS BLOCK  Vorbesprechung: Mo 10.05. 12:00-13:30  Blocktermine: So 30.05. 12:00-18:00  Fr 18.06. 12:00-18:00  Fr 02.07. 12:00-18:00  Fr 23.07. 16:00 Auftritt

		<b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <u><a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a></u>  <b>Je Veranstaltung gibt es max. 8 Plätze!</b>
M-MUS1-b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Klassik) (SPENGLER)	Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u>
M-MUS1-c Musik und Bewegung	Tanz im urbanen Raum (BAULECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></u>

#### M-MUS2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS2-a Kunstmusik	Johannes Brahms – Orchesterwerke (BORESCH)	Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a></u>
	Musik und Fest – Von der königlichen Feier zum Reichsparteitag (BORESCH)	Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a></u>
M-MUS2-b Populäre Musik	Pop global – Pop lokal: Eine multiperspektivische Einführung in die Geschichte der populären Musik seit den 1950er Jahren (KLOSE)	Fr 14-16, S.17.13 / evtl. Digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:peter.klose@tu-dortmund.de">peter.klose@tu-dortmund.de</a></u>
M-MUS2-c Musik im Kontext	Musik und Bilder im Vergleich – Gegenüberstellungen im historischen Kontext (ERLACH)	Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a></u>

#### M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS & SCHELLENBACH-ZELL)	Do 08:30-12:00, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <u><a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></u>
----------	---	--

		Dieses Seminar deckt sowohl die Vorbereitung in Musik als auch in den Bildungswissenschaften ab (mit Ausnahme Sonderpädagogik-Studiengang). Bitte melden Sie sich daher nicht zusätzlich für die bildungswissenschaftliche Vorbereitung an!
--	--	---

### MEd HRSGe 2019

M-MUS4 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS4-a Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I	Musikklassen (KEDEN)	Mo 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Di 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Mi 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS4-b Ensemble	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Pop) (SPENGLER)	Mi 16-18, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
	Singen mit Kindern und Jugendlichen in der SEK I und II (HRSGe, GymGe) (WARNKE)	Mi 10:00-11:30, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS4-c Arrangement	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	
M-MUS4-d Musik und Bewegung	Tanz im urbanen Raum (BAULECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>

M-MUS5 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS5-a Kunstmusik	Johannes Brahms – Orchesterwerke (BORESCH)	Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Fest – Von der königlichen Feier zum Reichsparteitag (BORESCH)	Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS5-b Populäre Musik	Pop global – Pop lokal: Eine multiperspektivische Einführung in die Geschichte der populären Musik seit den 1950er Jahren (KLOSE)	Fr 14-16, S.17.13 / evtl. Digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peter.klose@tu-dortmund.de">peter.klose@tu-dortmund.de</a>
M-MUS5-c Musik im Kontext	Musik und Bilder im Vergleich – Gegenüberstellungen im historischen Kontext (ERLACH)	Mi 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>

M-MUS6 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS6-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS & SCHELLENBACH-ZELL)	Do 08:30-12:00, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Dieses Seminar deckt sowohl die Vorbereitung in Musik als auch in den Bildungswissenschaften ab (mit Ausnahme Sonderpädagogik-Studiengang). Bitte melden Sie sich daher nicht zusätzlich für die bildungswissenschaftliche Vorbereitung an!
----------	---	--

**MEd SP 2017**

## SP\_MUS5 Musikdidaktik (Schwerpunkt)

SP_MUS5-a Handlungsfelder des Musikunterrichts	Musikklassen (KEDEN)	Mo 10-12, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Di 8-10, S.17.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS5-b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Klassik) (SPENGLER)	Mi 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS5-c Arrangement	Wird im kommenden Wintersemester angeboten	
SP_MUS5-d Musik und Bewegung	Tanz im urbanen Raum (BAULECKE)	Mo 14-16, M.09.01 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>

## MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Kunstlieder der Romantik und Spätromantik (ERLACH)	Di 14-16, S. 16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-b Kunstmusik	Variationswerke vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (BORESCH)	Do 12-14, S.16.13 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
	Johannes Brahms – Orchesterwerke (BORESCH)	Fr 10-12, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Fest – Von der königlichen Feier zum Reichsparteitag (BORESCH)	Fr 12-14, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a>

MUS3-c Populäre Musik	Pop global – Pop lokal: Eine multiperspektivische Einführung in die Geschichte der populären Musik seit den 1950er Jahren (KLOSE)	Fr 14-16, S.17.13 / evtl. Digital <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:peter.klose@tu-dortmund.de">peter.klose@tu-dortmund.de</a>
-----------------------	---	--

Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)

SP_MUS6-a Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS & SCHELLENBACH-ZELL)	Do 08:30-12:00, S.16.15 / evtl. digital <b>Anmeldung erforderlich an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Dieses Seminar deckt sowohl die Vorbereitung in Musik als auch in den Bildungswissenschaften ab (mit Ausnahme Sonderpädagogik-Studiengang). Bitte melden Sie sich daher nicht zusätzlich für die bildungswissenschaftliche Vorbereitung an!
---	---	--

## ZUSÄTZLICHE FACHFREMDE MODULZUORDNUNGEN

Vorbereitungsseminar zum Praxissemester (NEUHAUS & SCHELLENBACH-ZELL) | MEd: Bildungswissenschaften: Vorbereitung des Praxissemesters – Fokus G/HRGe/GymGe

Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS) | Wahlpflichtfach Psychologie (Modul 5.11)

KulturCampus Wuppertal (KRÜGER/SANDER) | BIL (Optionalbereich: Berufsfeldpraktikum)

## ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE UND KOLLOQUIEN → OHNE MODULZUORDNUNG

Kolloquium für Abschlussarbeiten (ERLACH) | Di 16-17, S.17.17 / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

Kolloquium für Abschlussarbeiten (KEDEN) | Di 10-11, S.17.13 / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [hkeden@uni-wuppertal.de](mailto:hkeden@uni-wuppertal.de)

Hörstunde zum Analyse-Seminar (ERLACH) | Di 16-17, S.16.15 / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

UNI Chor (SPENGLER) | Mo 16:00-17:30, M.09.01 / evtl. Digital | **Anmeldung erbeten an:** [spengler@uni-wuppertal.de](mailto:spengler@uni-wuppertal.de)

UNI Orchester (SPENGLER) | Mi 18-20, M.09.01 / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [spengler@uni-wuppertal.de](mailto:spengler@uni-wuppertal.de)

Ästhetische Erfahrung und Bildung (HELLING) | Do 16-18 / evtl. digital | **Anmeldung erbeten an:** [helling@uni-wuppertal.de](mailto:helling@uni-wuppertal.de)

Rudiments (PYSCHNY) | Termin folgt! | **Anmeldung erbeten an:** [pyschnym@googlemail.com](mailto:pyschnym@googlemail.com)

Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA) |

Di., den 13.04.2021 18.00-21.00

Fr., den 16.04.2021 18.00-21.00

Di., den 27.04.2021 18.00-21.00

Fr., den 30.04.2021 18.00-21.00

Di., den 11.05.2021 18.00-21.00

Fr., den 21.05.2021 18.00-21.00

Di., den 25.05.2021 18.00-21.00

Di., den 01.06.2021 18.00-21.00

Fr., den 04.06.2021 18.00-21.00

Di., den 15.06.2021 18.00-21.00

Di., den 29.06.2021 18.00-21.00

Sa., den 03.07.2021 10.00-13.00 | M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** [korinna.kamarinea@t-online.de](mailto:korinna.kamarinea@t-online.de)

Lampenfieber & Nervensystem (RÜCKERT) | Di 10:30-11:15, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** [ThomasRueckert@t-online.de](mailto:ThomasRueckert@t-online.de)

Kammerchor Chorios | Mo 18:00-19:00, M.09.01