

Melden Sie sich **in jedem Fall** per **E-Mail** bei der/dem betreffenden Dozent\*in für die Lehrveranstaltungen an!

## Lehrveranstaltungen Sommersemester 2021 (Stand: 25.03.2020)

### MUSIKWISSENSCHAFT

MUS-W-1-01

<b>Musikgeschichte im Überblick IV – Musik seit ca. 1900</b>	<b>Boresch</b>
Anknüpfend an <i>Musikgeschichte 3</i> wird die Infragestellung der Prinzipien der Ästhetischen Ideologie der Moderne (Cornelia Klinger) ebenso thematisiert wie deren z. T. intensivierende Weiterführung. Dabei werden wichtige stilistische Konzeptionen vorgestellt.	
Leistungsnachweis durch Abschluss-Klausur.	
BA GymGe 2019: MUS1-c, MUS1-d	
BA 2014: MUS1.b, MUS3.b	
BEd SP 2014: SP_MUS1.c	
Do 14-16	S.17.13/evtl. digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a></i>	

MUS-W-1-02

<b>Variationswerke vom 17. Bis zum 20. Jahrhundert</b>	<b>Boresch</b>
Das Variieren gehört zu den wichtigsten kompositorischen Praktiken und den gebräuchlichsten Mitteln der Formbildung. In dem Kurs werden von Ostinato-Variationen des 17. Jahrhunderts bis zu Konzeptionen des 20. Jahrhunderts (z. B. Max Reger, Arnold Schönberg) einige Kompositionen, die die Variation in den Mittelpunkt stellen, vorgestellt.	
Leistungsnachweis durch Referat oder Hausarbeit.	
BA GymGe 2019: MUS3-b	
BA 2014: MUS3.b	
MEd SP 2017: MUS3-b	
Do 12-14	S.16.15/evtl. digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:boresch@uni-wuppertal.de">boresch@uni-wuppertal.de</a></i>	

MUS-W-0-03

<b>Johannes Brahms – Orchesterwerke</b>	<b>Boresch</b>
Im Mittelpunkt des Kurses stehen die vier Symphonien und die <i>Haydn-Variationen</i> von Johannes Brahms. Darüber hinaus sollen die jeweils zwei Serenaden und Ouvertüren berücksichtigt werden. Auf Wunsch können auch die Konzerte von Brahms einbezogen werden.	
Zu Beginn der Veranstaltung wird mit Hilfe von Carl Dahlhaus versucht, den <i>Symphonischen Stil</i> im 19. Jahrhundert zu beschreiben.	
Leistungsnachweis durch Referat oder Hausarbeit.	
BA GymGe 2019: MUS3-b	

MEd 2011: G-2.I, HRGe-2.I	
MEd G 2019: M-MUS2-a	
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a	
MEd SP 2017: MUS3-b	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a	
Fr 10-12	S.16.15/evtl. digital

Anmeldung erbeten an: [boresch@uni-wuppertal.de](mailto:boresch@uni-wuppertal.de)

#### MUS-W-0-03

##### **Musik und Fest – Von der königlichen Feier zum Reichsparteitag**

**Boresch**

Im Mittelpunkt steht ein Teilbereich der "funktionalen" (also nicht-automen) Musik. Dabei können Gratulationskantaten (z. B. von J. S. Bach) betrachtet werden, aber auch Musik zu "bürgerlichen" Feiern des 19. Jahrhunderts (z. B. Gutenberg-Fest) und zu eher politisch motivierten Feiern des 20. Jahrhunderts. Auch das Weihnachtsfest und seine unterschiedlichen Ausprägungen der Feierlichkeiten kann im historischen Kontext thematisiert werden.

Leistungsnachweis durch Referat oder Hausarbeit.

BA GymGe 2019: MUS3-b

MEd 2011: G-2.I, HRGe-2.I

MEd G 2019: M-MUS2-a

MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a

MEd SP 2017: MUS3-b

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a

Fr 12-14

S.16.15/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [boresch@uni-wuppertal.de](mailto:boresch@uni-wuppertal.de)

#### MUS-W-2-04

##### **Analyse-Seminar: Kunstlieder der Romantik und Spätromantik**

**Erlach**

Auch wenn „Romantik“ und „Spätromantik“ als musikbezogene Epochenbegriffe wissenschaftlich umstritten sind, so werden sie doch im Konzertbetrieb üblicherweise im Hinblick auf Kunstlieder verwendet, die zwischen 1814 (Schuberts *Gretchen am Spinnrad*) und 1948 (Richard Strauss‘ *Vier letzte Lieder*) entstanden sind. In diesem Seminar beschäftigen wir uns analytisch mit bekannteren und weniger bekannten, überwiegend deutschsprachigen Kunstliedern von Schubert, Schumann, Liszt, Brahms, Wolf, Reger, Pfitzner, Fauré, Debussy, Strauss und Mahler. In jeder Sitzung stehen ein bis zwei Lieder im Mittelpunkt, die gründlich und kontextbezogen im Hinblick auf Wort-Ton-Verhältnis, formale und harmonische Gestaltung sowie jeweils bedeutsame musikalische Parameter analysiert und gedeutet werden. Durch die aktive Teilnahme und das Bestehen einer Abschluss-Klausur können zwei Leistungspunkte erworben werden.

BA GymGe 2019: MUS3-a

BA 2014: MUS3.a

MEd SP 2017: MUS3-a

Di 14-16

S.16.15/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

MUS-W-2-04

**Hörstunde zum Analyse-Seminar**

**Erlach**

Diese Veranstaltung ist ein ergänzendes Angebot zum Analyse-Seminar, das aber auch unabhängig vom Analyse-Seminar besucht werden kann. Es dient der Erweiterung des Hörrepertoires. Wir hören gemeinsam Kunstlieder, die in der Regel vom selben Komponisten stammen, der auch in der jeweiligen Analyseseminar-Sitzung zuvor thematisiert wurde. Manchmal hören wir auch einen ganzen Zyklus oder Teile daraus (z.B. *Winterreise*, *Liederkreis*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*). Zu Beginn gibt es eine kurze Erläuterung zu den gehörten Liedern. Leistungspunkte für die Hörstunde können nur dann erworben werden, wenn eine schriftliche MAP im Bereich Musikanalyse erbracht werden soll (in diesem Falle durch ein zusätzliches Referat).

Di 16-17

S.16.15/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

MUS-W-0-05

**Musik und Bilder im Vergleich – Gegenüberstellungen im historischen Kontext**

**Erlach**

Dieses Seminar ist primär musikwissenschaftlich ausgerichtet, es enthält aber auch Anregungen für die musikdidaktische Praxis. Zu Beginn werden wir uns an Hand von Texten (u.a. von Ursula Brandstätter sowie von „Pionieren“ der Kunst- und Musikwissenschaft) mit der Frage von Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen Musik und bildender Kunst beschäftigen. Sodann folgen in jeder Seminarstunde Gegenüberstellungen von Musikstücken und Bildern, die ungefähr zur gleichen Zeit entstanden sind. Wir analysieren die Kunstwerke mit verschiedenen Methoden und versuchen, auf diesem Wege einen Zugang zur jeweiligen Epoche zu finden (z.B. Barock, Klassizismus, Jugendstil, Expressionismus, Neue Sachlichkeit, Popart). Hinzu kommen ergänzende Überlegungen zu dem, was man als jeweiligen „Zeitgeist“ bezeichnen kann, sowie Überlegungen zur Verwendung der jeweiligen Materialien im Musikunterricht bzw. in fachübergreifenden Projekten. Leistungspunkte können durch aktive Teilnahme und eine Dokumentationsmappe erworben werden.

BA 2014: MUS-G2B.a, MUS-HRGe2B.a

MEd 2011: G-2.III, HRGe-2.III

MEd G 2019: M-MUS2-c

MEd HRSGe 2019: M-MUS5-c

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-c

Mi 12-14

S.16.15/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

MUS-W-1-06

**Pop global – Pop lokal: Eine multiperspektivische Einführung in die Geschichte der populären Musik seit den 1950er Jahren**

**Klose**

*„Pop ist eine hybride Kultur, die sich immer schon im Spannungsfeld von Globalisierung und Lokalisierung entfaltet hat und nur in Zusammenhang mit und nicht gegen ihre Kommerzialisierung und Medialisierung gedacht werden kann [...]“*  
(KLEIN/FRIEDRICH 2003, S. 84)

Auch wenn für verschiedene Stile und Strömungen ein Ursprungsort und eine konkrete Zeit ihres ersten Auftretens benannt werden kann, ist die Geschichte der populären Musik letztlich eine „*transnationale Geschichte*“ (MROZEK 2019). US-amerikanische, insbesondere afroamerikanische Musik wird in Deutschland und Großbritannien gehört, von britischen Bands in Hamburg imitiert, woraufhin diese daheim daraus einen eigenständigen Musikstil entwickeln, der dann seinerseits in Deutschland und nicht zuletzt auch in den USA selbst kopiert wird – solche Prozesse der „*Glokalisierung*“ (KLEIN/FRIEDRICH 2003, S. 89 nach Robertson) wie in den 1960er Jahren finden sich auch in anderen Jahrzehnten zuhauf.

In diesem Seminar wird daher die doppelte Perspektive zum Prinzip gemacht: in aufeinanderfolgenden Seminarsitzungen wird der Blick abwechselnd jeweils einmal in die Welt und dann wieder auf Deutschland gerichtet. Insgesamt soll daraus ein Überblick über die Musikgeschichte der populären Musik seit 1950 entstehen. Die Seminarteilnahme erfordert neben der Beteiligung am Seminargespräch auch begleitende Lektüre sowie die Bearbeitung kleinerer text- und musikanalytischer Aufgabenstellungen.

*Empfohlene Lektüre zur Vorbereitung:*

WICKE, PETER (2017): Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga. München: Beck, 2. Aufl.

---

Lit.: Klein, Gabriele; Friedrich, Malte (2003): *Is this real? Die Kultur des Hiphop*. Berlin: Suhrkamp.  
Mrozek, Bodo (2019): *Jugend Pop Kultur. Eine transnationale Geschichte*. Berlin: Suhrkamp.

BA GymGe 2019: MUS3-c

BA 2014: MUS3.c

MEd 2011: G-2.II, HRGe-2.II

MEd G 2019: M-MUS2-b

MEd HRSGe 2019: M-MUS5-b

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-b

Fr 14-16

S.17.13/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: **peter.klose@tu-dortmund.de**

MUS-W-2-07

**Musikpsychologie in Theorie und Anwendung (Block)**

**Roth**

In dem Seminar setzen wir uns mit verschiedenen Teilgebieten und Themen der Musikpsychologie auseinander. Folgende und weitere Themen und Fragestellungen der Musikpsychologie werden aufgegriffen: Was ist Musikpsychologie?, musikalische Entwicklung vom Ungeborenen bis zum Erwachsenen (incl. Profimusiker), Musikwahrnehmung/Musikverarbeitung (kognitives und emotionales Erleben), die Entwicklung des Singens, Offenohrigkeit, Musikpräferenzen, motivationale und

volitionale Aspekte des Übens und Unterrichtens (mit individueller Motivationsdiagnostik)...

Die Praxisanbindung an den Unterrichts- und Berufsalltag ist ausdrücklich erwünscht.

Zu dem Seminar wird es eine Literaturliste zu allen Themen sowie einen

Semesterapparat mit den Pflichtlektüretexten in der Seminarbibliothek geben.

Vorab zur Anschaffung zu empfehlen ist folgende Literatur:

- Lehmann, A.C. & Kopiez, R. (Hrsg.) (2017). **Handbuch Musikpsychologie.** Bern: Hogrefe. (als Grundlagenwerk)
- Bruhn, Kopiez & Lehmann (Hrsg.) (2008). **Musikpsychologie - Das neue Handbuch.** Reinbek: Rowohlt. (als Grundlagenwerk)

#### Weitere Literatur:

- Jourdain, R. (2009). Das wohltemperierte Gehirn: Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt. Heidelberg: Spektrum.
- Levitin, D.J. & Held, A. (2013). Der Musik-Instinkt: Die Wissenschaft einer menschlichen Leidenschaft. Heidelberg: Spektrum.

#### Bemerkung:

Die Aufgaben für den Erwerb der Leistungspunkte werden beim ersten Treffen vergeben.

**Leistungsnachweis: siehe Prüfungsordnung der Uni Wuppertal**

BA GymGe 2019: MUS3-d

#### Blocktermine:

S.17.13/evtl.  
digital

Mo 12.04. 17:00-21:00

Mo 19.04. 17:00-21:00

Mo 26.04. 17:00-21:00

Mo 03.05. 17:00-21:00

Mo 10.05. 17:00-21:00

Sa 29.05. 10:00-16:30

Anmeldung erbeten an: [broth3@uni-koeln.de](mailto:broth3@uni-koeln.de)

## MUSIKDIDAKTIK

MUS-D-1-08

### Tanz im urbanen Raum

**Baulecke**

Im Seminar soll zunächst der Begriff „urbaner Raum“ geklärt werden und welche Bedeutung dieser für Kinder und Jugendliche hat. Im Bereich Tanz wird ein Schwerpunkt im Bereich Hip-Hop gelegt, wobei auch andere Tanzformen, wie Techno, Flashmobs oder Samba, unter die Lupe genommen werden. Dabei soll geschaut werden, welche Rolle der urbane Raum für Kinder und Jugendliche als außerschulischer Lernort einnimmt und welche Möglichkeiten der Musikunterricht hat Tanz im urbanen Raum zu behandeln.

Ursprünglich war das Seminar als Theorie-Praxis-Seminar geplant, aufgrund der aktuellen Situation wird die erste Hälfte des Seminars sich auf die Theorie fokussieren. Sollte es möglich sein, wird die zweite Hälfte des Seminars sich mit Praxis beschäftigen.

BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.III, HRGe-1.IV	
MEd G 2019: M-MUS1-c	
MEd SP 2017: SP_MUS5-d	
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-d	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-c	
Mo 14-16	M.09.01/evtl. digital
<b>Anmeldung erbeten an: <u><a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></u></b>	

#### MUS-D-0-09

<b>EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten (EMPRI)</b>	<b>Buchsbaum/ Mudrich</b>
---	-------------------------------

Musik unterrichten im digitalen Zeitalter: In diesem Seminar konzipieren und gestalten Sie eigene kleine, interaktive Lernspiele für den Musikunterricht mithilfe von z.B. Powerpoint und H5P. Nach einer Einführung entwickeln sie selbstständig digitale Lernumgebungen für Ihre Zielgruppe. Wir werden dabei besonderes Augenmerk auf den Primarbereich und den elementarpädagogischen Bereich legen. Nach Fertigstellung ihrer Lernspiele, wollen wir diese in Kooperation mit Grundschulen erproben.

#### **Modulzuordnung BUW**

BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.c, MUS-HRGe2B.b, MUS-G3A.b, MUS-HRGe3A.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a	

#### **Modulzuordnung HfMT**

Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J	

Di 14-16	S.17.13/evtl. digital
----------	-----------------------

<b>Anmeldung erbeten an: <u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u> oder <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u></b>
---

#### MUS-D-0-10

<b>Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (EMPRI)</b>	<b>Buchsbaum/ Semke</b>
---	-----------------------------

In diesem Seminar erarbeiten, diskutieren und reflektieren wir Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf Grundlage des „Bildungsplans Musik

für die Elementarstufe / Grundstufe“ des VdM und im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen. Dabei werden Herausforderungen wie auch Chancen für beide Partner in Kooperationsmodellen zwischen Grundschule und Musikschule besonders im Fokus stehen. In diesem Semester stehen Praxisformate im Vordergrund.

#### **Modulzuordnung BUW**

BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c,  
MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b  
BEd SP 2014: SP\_MUS4.a, SP\_MUS4.c

#### **Modulzuordnung HfMT**

Modul 4: Vermittlung  
Modul 7: Ergänzung  
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte

Mo 12:00-13:30  
Start: 12.04.2021

HfMT Wuppertal,  
Raum N  
102/evtl. digital

Anmeldung erbeten an: [sarah.semke@hfmt-koeIn.de](mailto:sarah.semke@hfmt-koeIn.de)

MUS-D-0-11

#### **„Schwierige“ Musik im Musikunterricht**

**Erlach**

„Diese Musik finde ich total interessant, aber im Unterricht würde ich sie nicht behandeln, denn dazu ist sie zu schwierig.“ Viele Musikpädagogen haben schon einmal diesen Gedanken geäußert oder für sich empfunden. Wenn wir das tatsächlich umsetzen würden, enthielten wir unseren Schüler/innen ohne Not einen wichtigen Teil der Musikkultur vor, nämlich Musik, die widerständig ist und zu (mitunter anstrengender) Auseinandersetzung auffordert. Damit würden wir aber erstens gegen Geist und Buchstaben der Lehrpläne handeln, und zweitens im Übrigen auch die Schüler bevormunden, weil wir sie für unfähig hielten, sich dem zu stellen, was „fremdartig“ erscheint. In diesem Seminar stellen wir uns diesem Problem. Zunächst wird zu klären sein, welche Musik überhaupt „schwierig“ ist und warum. Danach machen wir uns Gedanken, wie solche Musik im Unterricht vorkommen kann. Leistungspunkte können durch eine Präsentation mit schriftlicher Dokumentierung erworben werden.

BA GymGe 2019: MUS5-a, MUS5-c

BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c

BEd SP 2014: SP\_MUS4.a, SP\_MUS4.c

MEd GymGe 2019: M-MUS8-a

Do 14-16

S.16.15/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

MUS-D-2-12

#### **Musikunterricht in der Sekundarstufe II – Reihenplanung und Zentralabitur**

**Erlach**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende im Lehramt GymGe. Es geht um typische Aufgaben von Musiklehrkräften im Unterricht der gymnasialen Oberstufe, nämlich die Planung von Unterrichtsreihen und die Vorbereitung und Durchführung des Abiturs im

Fach Musik. Ausgehend von den Vorgaben in NRW (Kernlehrpläne, schulinterne Curricula, Abiturvorgaben) werden vor allem an Hand der drei zulässigen Klausurtypen Themenstellungen für die Unterrichtspraxis aufbereitet. Durch die aktive Teilnahme und die Übernahme einer ausgearbeiteten thematischen Einheit können zwei Leistungspunkte erworben werden.

BA GymGe 2019: MUS7-c

Do 16-18

S.16.15/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

MUS-D-0-13

**Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln  
(EMPRI)**

**Helpenstein/Mudrich**

In diesem Seminar erkunden Sie eine musikalische Praxis, die für den einen völlig sinnvoll, für den anderen wie ein Mythos erscheint: das „Schreiben“ von Songs. Unabhängig davon, wie viel Erfahrung Sie bisher mit Songwriting gemacht haben, setzen Sie sich mit verschiedenen Techniken, Zugängen und Entwicklungsprozessen im Songwriting auseinander. Da Sie selbst am Ende einen eigenen Song auf die Bühne bringen und/oder produzieren werden, reflektieren Sie im Austausch mit der Gruppe kontinuierlich ihren eigenen Arbeitsprozess.

Mit diesen Kenntnissen gestalten wir immer wieder neue Lernumgebungen, die Sie in Ihrer Lehrpraxis nutzen können. Sie schließen das Seminar mit praktischen Kenntnissen zum Songwriting, Übung in einer Feedbackkultur zu kreativen musikalischen Produkten und einer methodischen Sammlung für die Vermittlungspraxis ab.

*Modulzuordnungen BUW*

BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-b

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a

BEd SP 2014: SP\_MUS4.c

MEd 2011: G-1.I

MEd G 2019: M-MUS1-a

*Modulzuordnungen HfMT*

Modul 4: Vermittlung

Modul 7: Ergänzung

Modul 8: Profil 8J

Die Teilnehmer\*innenzahl ist auf 8 Personen begrenzt.

Anmeldeschluss ist der 31.03.

Mo 10-12

M.09.01/evtl. digital

Anmeldung **bis zum 31.03.** erbeten an: [helpenstein@uni-wuppertal.de](mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de)

MUS-D-0-13

**Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln  
(Block) (EMPRI)**

**Helpenstein/Mudrich**

In diesem Seminar erkunden Sie eine musikalische Praxis, die für den einen völlig sinnvoll, für den anderen wie ein Mythos erscheint: das „Schreiben“ von Songs. Unabhängig davon, wie viel Erfahrung Sie bisher mit Songwriting gemacht haben, setzen Sie sich mit verschiedenen Techniken, Zugängen und Entwicklungsprozessen im Songwriting auseinander. Da Sie selbst am Ende einen eigenen Song auf die Bühne bringen und/oder produzieren werden, reflektieren Sie im Austausch mit der Gruppe kontinuierlich ihren eigenen Arbeitsprozess.

Mit diesen Kenntnissen gestalten wir immer wieder neue Lernumgebungen, die Sie in Ihrer Lehrpraxis nutzen können. Sie schließen das Seminar mit praktischen Kenntnissen zum Songwriting, Übung in einer Feedbackkultur zu kreativen musikalischen Produkten und einer methodischen Sammlung für die Vermittlungspraxis ab.

**Modulzuordnungen BUW**

BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-b

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a

BEd SP 2014: SP\_MUS4.c

MEd 2011: G-1.I

MEd G 2019: M-MUS1-a

**Modulzuordnungen HfMT**

Modul 4: Vermittlung

Modul 7: Ergänzung

Modul 8: Profil 8J

**Vorbesprechung:**

M.09.01/evtl. digital

Mo 10.05. 12:00-13:30

**Blocktermine:**

So 30.05. 12:00-18:00

Fr 18.06. 12:00-18:00

Fr 02.07. 12:00-18:00

Fr 23.07. 16:00 Auftritt

Die Teilnehmer\*innenzahl ist auf 8 Personen begrenzt.

Anmeldeschluss ist der 31.03.

**Anmeldung bis zum 31.03. erbeten an: [helpenstein@uni-wuppertal.de](mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de)**

MUS-D-0-14

**Musikklassen**

**Keden**

Seit einigen Jahren erleben viele Schulen durch die Einrichtung musikpraktischer Fördermodelle eine Wiederbelebung des Faches Musik. Zurückzuführen ist dieses Phänomen auf kontrovers diskutierte Bemühungen, die in der Einrichtung dieser sog. „Musikklassen“ ein wichtiges Mittel zur Steigerung sog. „Sekundärfähigkeiten“ (soziale Kompetenz, Konzentrationsvermögen etc.) sehen.

Ziel des Seminars ist die kritische Auseinandersetzung mit diesen vermeintlich neuen musikpraktischen Unterrichtsmodellen. Nach einer grundlegenden Einführung in die Thematik soll u.a. auch diskutiert werden, in wie weit in einem Unterricht in und mit Musikklassen die in den Richtlinien vorgegebenen Umgangsweisen umgesetzt werden können, bzw. welche didaktischen Konsequenzen ein vorwiegend musikpraktisch ausgelegter Musikunterricht nach sich ziehen müsste.

BA GymGe 2019: MUS5-c

MEd 2011: G-1.I, HRGe-1.I

MEd G 2019: M-MUS1-a

MEd HRSGe 2019: M-MUS4-a

MEd SP 2017: MUS5-a

Mo 10-12

S.17.13/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [hkeden@uni-wuppertal.de](mailto:hkeden@uni-wuppertal.de)

## MUS-D-0-15

### **Praxis im Musikunterricht**

**Keden**

Die fachdidaktische Auseinandersetzung mit dem Einsatz musicalischer Praxen im Unterricht hat in unserem Fach eine lange Tradition. Nach einer kurzen historischen Einführung in diese Thematik werden im Seminar sowohl theoretische Belange als auch neuere empirische Forschungsergebnisse zur musikpraktischen Arbeit im Unterricht vorgestellt und diskutiert. Auch der kritischen Auseinandersetzung mit aktuellen Praxiskonzepten und Unterrichtsentwürfen soll Raum gegeben werden.

BA GymGe 2019: MUS5-c

MEd 2011: G-1.I, HRGe-1.I

MEd G 2019: M-MUS1-a

MEd HRSGe 2019: M-MUS4-a

MEd SP 2017: MUS5-a

Di 8-10

S.17.13/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [hkeden@uni-wuppertal.de](mailto:hkeden@uni-wuppertal.de)

## MUS-D-0-16

### **Das Musik(lehr)buch**

**Keden**

Nach einem historischen Abriss über die Bedeutung und Verwendung von speziell für den Musikunterricht konzipierten Musik(lehr)büchern werden zunächst anhand ausgesuchter Beispiele wichtige Kriterien für gelungene Musiklehrbücher erarbeitet. Danach sollen eigene Seiten-Konzepte für relevante Themen des zukünftigen eigenen Musikunterrichts entwickelt und evaluiert werden.

BA GymGe 2019: MUS5-b, MUS5-c

BA 2014: MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a

BEd SP 2014: SP\_MUS4.b, SP\_MUS4.c

MEd 2011: HRGe-1.I

MEd HRSGe 2019: M-MUS4-a

Mi 10-12

S.17.13/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [hkeden@uni-wuppertal.de](mailto:hkeden@uni-wuppertal.de)

## MUS-D-0-17

Interkulturelle Musikerziehung	Keden
Ausgehend von der Vorstellung und kritischen Reflexion allgemeiner interkultureller Theorien soll untersucht werden, in wie weit diese sich in den unterschiedlichen Ansätzen interkultureller Musikpädagogik wiederfinden. Hierzu gehört neben dem Blick in die Vergangenheit auch die Auseinandersetzung mit aktuellen empirischen Studien, die den stetigen Wandel der Interkulturellen Musikpädagogik verdeutlichen helfen. Ebenso sollen aktuelle Unterrichtsentwürfe, die Interkulturalität thematisieren, diskutiert werden.	
BA GymGe 2019: MUS5-b, MUS5-c, MUS7-a	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
Mi 8-10	S.17.13/evtl. digital
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></b>	

## MUS-D-1-18

Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften (Tandem-Seminar)	Neuhaus & Schellenbach-Zell
In diesem Seminar werden die Studierenden auf ihre Aufgaben als Musiklehrkräfte im Praxissemester vorbereitet. Es werden sowohl die Grundlagen der Unterrichtsplanung vermittelt als auch Möglichkeiten gegeben, den eigenen musikdidaktischen Standpunkt zu reflektieren. Ebenso werden die bildungswissenschaftlichen Grundlagen für das Praxissemester vermittelt.	
Zum Erwerb eines Teilnahme- bzw. Leistungsnachweises ist die regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Terminen notwendig. Genauere Informationen zur schriftlichen Hausarbeit (Modulabschlussprüfung) für den Teilstudiengang Musik im Rahmen des Praxissemesters werden im Seminar bekannt gegeben. Auch die Anforderungen für das bildungswissenschaftliche Begleitmodul werden im Seminar erläutert.	
Bitte nutzen Sie für alle organisatorischen Fragen auch die Informationen auf den Seiten des ISL <a href="https://www.isl.uni-wuppertal.de/praxis-fuer-die-lehrerbildung.html">https://www.isl.uni-wuppertal.de/praxis-fuer-die-lehrerbildung.html</a> und besuchen Sie nach Möglichkeit die <b>Informationsveranstaltung des ISL zu Semesterbeginn bzw. den entsprechenden Moodle-Kurs</b> . Fachspezifische Besonderheiten werden im Seminar besprochen.	
<b>Es wird unbedingt empfohlen, dass Sie das Seminar unmittelbar vor dem schulpraktischen Teil des Praxissemesters besuchen, d.h. direkt im Anschluss im Wintersemester 2021/22 den schulpraktischen Teil des Praxissemesters absolvieren. Das Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik wird jedes Semester angeboten.</b>	
<b>Dieses Seminar deckt sowohl die Vorbereitung in Musik als auch in den Bildungswissenschaften ab (mit Ausnahme Sonderpädagogik-Studiengang).</b>	

**Bitte melden Sie sich daher nicht zusätzlich für die bildungswissenschaftliche Vorbereitung an!**

MEd GymGe 2019: M-MUS3-a

MEd 2011: G-3, HRGe-3

MEd G 2019: M-MUS3-a

MEd HRSGe 2019: M-MUS6-a

MEd SP 2017: SP\_MUS6-a

Do 08:30-12:00

S.16.15/evtl.  
digital

Anmeldung erforderlich an: [neuhaus@uni-wuppertal.de](mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de)

MUS-D-1-19

**Einführung in die Musikpädagogik**

**Neuhaus**

Dieses Seminar gibt einen ersten Einblick in Grundbegriffe der Musikpädagogik und das Selbstverständnis des Fachs: Mit welchen Fragestellungen beschäftigt sich die Musikpädagogik? Was wird aktuell erforscht? Welche Bezüge hat die Musikpädagogik zu anderen Disziplinen und wie grenzt sie sich von diesen ab?

Das Themenspektrum reicht von Erkenntnissen zur musikalischen Sozialisation, Forschung zur musikalischen Entwicklung und Begabung oder zu Prozessen des musikalischen Lernens und Verstehens über Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns bis hin zu den Praxisfeldern der Musikpädagogik. Auch historische Aspekte des Fachs werden betrachtet.

Ebenso werden die wichtigsten Nachschlagewerke und Handbücher der musikpädagogischen Literatur sowie musikpädagogische Zeitschriften vorgestellt und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik vermittelt.

BA GymGe 2019: MUS1-a

BA 2014: MUS1.a

BEd SP 2014: SP\_MUS1.b

Wahlpflichtfach Psychologie (Modul 5.11)

Mi 14-16

S.17.13/  
evtl.  
digital

Anmeldung erforderlich an: [neuhaus@uni-wuppertal.de](mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de)

MUS-D-0-20

**Musikdidaktische Konzeptionen**

**Neuhaus**

In diesem Seminar werden Unterrichtskonzeptionen und -modelle vorgestellt und diskutiert sowie im Rahmen der Möglichkeiten exemplarisch erprobt. Der Schwerpunkt liegt auf aktuellen Konzepten wie dem Aufbauenden Musikunterricht und dem Ermöglichen ästhetischer Erfahrungen. Dies wird gerahmt durch die grundsätzliche Frage nach musikalischer Bildung sowie historische Aspekte. Weitere Schwerpunkte nach den Interessen der Teilnehmer\*innen können gesetzt werden.

BA GymGe 2019: MUS5-b

BA 2014: MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b

BEd SP 2014: SP\_MUS4.b

Mi 12:30-14:00	S.17.13/ evtl. digital
<b>Anmeldung erforderlich an: <a href="mailto:neuhau@uni-wuppertal.de">neuhau@uni-wuppertal.de</a></b>	

MUS-D-1-21

**KulturCampus Wuppertal**

**Krüger/Sander**

BA GymGe 2019: MUS5-c

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a

BEd SP 2014: SP\_MUS4.c

BIL (Optionalbereich: Berufsfeldpraktikum)

Termine nach Absprache

**Anmeldung erbeten an: [buchsbaum@uni-wuppertal.de](mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de)**

MUS-D-0-35

**Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI)**

**Catalan-Medina**

**(Vorbereitung und Durchführung von einer coronakonformen konzertpädagogischen Veranstaltung in Kooperation mit dem Sinfonieorchester Wuppertal)**

In dem Seminar werden normalerweise zu zwei Sinfoniekonzerten des Sinfonieorchesters Wuppertal zwei konzertpädagogische Veranstaltungen für Kinder im Vor- und Grundschulalter gestaltet. Aufgrund von Corona sind die Konzerteinführungen des Sinfonieorchesters bis zum Sommer abgesagt. In Zusammenarbeit mit Musikern und Musikvermittlern des Orchesters wird deshalb ein Corona-konformes Projekt durchgeführt. Dazu gehören Planung, Durchführung und Reflexion.

**Modulzuordnung BUW**

BA GymGe 2019: MUS5-c

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a

BEd SP 2014: SP\_MUS4.c

**Modulzuordnung HfMT**

Alte STO:

BM EMP: Modul 7 Ergänzung

BM IP/GP: Modul 4 Musikpädagogisches Projekt, Modul 7 Ergänzung

BM: MP oder musikpädagogisches Projekt

Neue STO:

BM EMP: Modul 7 Ergänzung, Modul 8A Profil Vertiefung IGP, Modul 8J Profil Musikvermittlung/Kooperationsprojekte, Modul 8K Profil Ensembleleitung

BM IGP: Modul 8B Profil EMP ohne Lehrbefähigung, Modul 8C/D Profil EMP mit Lehrbefähigung, Modul 8J Profil

Musikvermittlung/Kooperationsprojekte, Modul 8K Profil  
Ensembleleitung

**Einführungsveranstaltung:**  
**Di. 13.04.21, 9.30-11.30 Uhr**

Raum: N102, HfMT  
(Wuppertal)

**Start des Projektes:**  
**Di. 20.04.21, 9.30-11.30 Uhr**                   **wöchentlich**  
**Anmeldung erbeten an: [kristin.catalan-medina@hfmt-koeIn.de](mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeIn.de)**

MUS-D-0-36

**Intercultural community-building through Music- and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt (EMPRI)**                   **Rucha/Vogel/Bayraktar**

- Kennenlernen von erfolgreichen interkulturellen und soziokulturellen Musik- und Tanzprojekten für Kinder und Jugendliche
- Analyse dieser Projekte in Bezug auf zeitliche, räumliche und personelle Disposition; finanzielle und organisatorische Rahmenbedingungen; inhaltliche Setzungen;
- Suche nach Themen und Zielsetzungen für eigene Projekte im WiSe 2021-22, Gewinnung von Partnern (wie z.B. Schulen oder Vereine), zeitliche und örtliche Planung, finanzielle Kalkulation, beispielhaftes Erlernen von Antragstellungen bei kulturellen Trägern und Sponsoren
- Ausgewählte Projekte werden im WiSe 2020-21 in die Praxis umgesetzt. Köln und Wuppertal kommen als Ausführungsorte in Frage.
- Anmeldung für Bachelor IGP nach Abschluss des Grundkurses Ensembleleitung, empfohlen für Profil Ensembleleitung
- Der Kurs wird bilingual in Deutsch und Englisch unterrichtet

*Modulzuordnung BUW*

BA GymGe 2019: MUS5-c

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a

BEd SP 2014: SP\_MUS4.c

*Modulzuordnung HfMT*

*Alte STO:*

BM EMP      Modul 7 Ergänzung

BM IP / GP    Modul 4 Musikpädagogisches Projekt

                  Modul 7 Ergänzung

BM              Musikpädagogisches Projekt

*Neue STO:*

BM EMP      Modul 7 Ergänzung

                  Modul 8A Profil Vertiefung IGP

                  Modul 8J Profil Musikvermittlung/Kooperationsprojekte

                  Modul 8K Profil Ensembleleitung

**Donnerstags / on thursdays**

**Termine:**

6., 13., 20. Mai  
 3., 10., 24. Juni  
 01., 08. Juli  
 (+ individuelle Termine in den Teams)

Immer 15:00-16:30

Zoom

Anmeldung bis 01.04.21 erbeten an: [barbara.rucha@hfmt-koeln.de](mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de) oder  
[sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de](mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de)

(bei Anmeldung Studiengang, Instrument, Semester angeben)

## MUSIKTHEORIE

MUS-T-1-22

<b>Tonsatz I / Hörerziehung I</b>	<b>Pembaur</b>
BA GymGe 2019: MUS2-d	
BA 2014: MUS2.d, MUS2.f	
BEd SP 2014: SP_MUS2.d, SP_MUS2.f	
Fr 10-12	S.17.13/evtl. digital
Start: 16.04.21	
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:franzpembaur@web.de">franzpembaur@web.de</a></i>	

MUS-T-1-23

<b>Tonsatz II / Hörerziehung II</b>	<b>Scheike</b>
BA GymGe 2019: MUS2-e	
BA 2014: MUS2.e, MUS2.g	
BEd SP 2014: SP_MUS2.e, SP_MUS2.g	
Do 8-10	S.17.13/evtl. digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a></i>	

MUS-T-1-24

<b>Tonsatz III / Hörerziehung III</b>	<b>Scheike</b>
BA GymGe 2019: MUS8-a	
Do 10-12	S.17.13/evtl. digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a></i>	

MUS-T-1-25

<b>Tonsatz IV / Hörerziehung IV (GymGe)</b>	<b>Pembaur</b>
BA GymGe 2019: MUS8-b	
Fr 8-10	S.17.13/evtl. digital
Start: 16.04.21	

Anmeldung erbeten an: [franzpembaur@web.de](mailto:franzpembaur@web.de)

MUS-T-1-26

<b>Tonsatz / Hörerziehung (Grundlagen-/Auffrischungskurs)</b>	<b>Pembaur</b>
BA GymGe 2019: MUS2-d	
BA 2014: MUS2.d, MUS2.f	
BEd SP 2014: SP_MUS2.d, SP_MUS2.f	
Fr 12-14	S.17.13/evtl. digital
Start: 16.04.21	

Anmeldung erbeten an: [franzpembaur@web.de](mailto:franzpembaur@web.de)

## KÜNSTLERISCHE PRAXIS

MUS-P-1-27

<b>Musical-Projekt</b>	<b>Bruhn</b>
BA 2014: MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e	
Do 17:00-19:00	M.09.01/evtl. digital
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>	

MUS-P-1-28

<b>Liedbegleitung (Gitarre)</b>	<b>Fischer</b>
BA 2014: MUS4.e, MUS-G3B.a, MUS-HRGe3B.a	
Mi (nähere Informationen: siehe StudiLöwe/Aushang)	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>	

MUS-P-1-29

<b>Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre)</b>	<b>Fischer</b>
BA 2014: MUS1.d	
BEd SP 2014: SP_MUS1.d	
Mi (nähere Informationen: siehe StudiLöwe/Aushang)	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>	

MUS-P-1-30

<b>Einführung in die Populärmusik (Blockseminar)</b>	<b>Hallmann-Rieger</b>
BA 2014: MUS4.c	
BEd SP 2014: SP_MUS3.b	
<u>Vorbesprechung:</u>	
Di 20.04.2021 16:00 Uhr	
<u>Blocktermine:</u>	

11.06.2021 12:00-18:00 Uhr	
12.06.2021 10:00-18:00 Uhr	
13.06.2021 10:00-18:00 Uhr	S.17.13
Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 6 Personen begrenzt. Sollten Sie bei der Vorbesprechung verhindert sein, schreiben Sie eine Mail an: <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a></b>	

MUS-P-1-28

<b>Liedbegleitung (Klavier, popular/Jazz)</b>	<b>Rückert</b>
BA 2014: MUS4.e, MUS-G3B.a, MUS-HRGe3B.a	
Di 17:00-17:45	S.17.19/ evtl. digital
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a></b>	

MUS-P-1-29

<b>Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz)</b>	<b>Rückert</b>
BA 2014: MUS1.d	
BEd SP 2014: SP_MUS1.d	
Di 16:15-17:00	S.17.19/ evtl. digital
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a></b>	

MUS-P-1-31

<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b>	<b>Scheike</b>
MEd GymGe 2019: M-MUS10-b	
Do 12-14	S.17.13/evtl. digital
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a></b>	

MUS-P-1-28

<b>Liedbegleitung (Klavier, klassisch)</b>	<b>Schneider</b>
BA 2014: MUS4.e, MUS-G3B.a, MUS-HRGe3B.a	
Di 09:30-10:15	S.17.19/evtl. digital
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a></b>	

MUS-P-1-29

<b>Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch)</b>	<b>Schneider</b>
BA 2014: MUS1.d	
BEd SP 2014: SP_MUS1.d	
Fr 10:15-11:00	S.17.19/evtl. digital
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a></b>	

MUS-P-1-32

<b>Chorleitung I/Ensembleleitung I (Klassik)</b>	<b>Spengler</b>
BA GymGe 2019: MUS4-e	
BA 2014: MUS-HRGe2A.b	
MEd SP 2017: MUS5-b	
MEd 2011: G-1.II	
MEd G 2019: M-MUS1-b	
Mi 14-16	M.09.01/ digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></i>	

MUS-P-1-33

<b>Chorleitung II/Ensembleleitung II (Pop)</b>	<b>Spengler</b>
BA GymGe 2019: MUS6-c	
MEd 2011: HRGe-1.II	
Med HRSGe 2019: M-MUS4-b	
Mi 16-18	M.09.01/ digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></i>	

MUS-P-1-34-HRSGeGymGe

<b>Singen mit Kindern und Jugendlichen in der Sek I und II (HRSGe, GymGe)</b>	<b>Warnke</b>
BA GymGe 2019: MUS2-f	
BA 2014: MUS-HRGe2A.c	
MEd 2011: HRGe-1.II	
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-b	
Mi 10:00-11:30	S.16.15/evtl. digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a></i>	

## ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE

MUS-UNI

<b>UNI Chor</b>	<b>Spengler</b>
Chorplass	
Mo 16:00-17:30	M.09.01/evtl. digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:spengler@cspengler.de">spengler@cspengler.de</a></i>	

MUS-UNI

<b>Rudiments</b>	<b>Pyschny</b>
Termin folgt!	???
<b>Kontakt: <a href="mailto:pyschnym@googlemail.com">pyschnym@googlemail.com</a></b>	
<b>UNI Orchester</b>	<b>Spengler</b>
Mi 18-20	M.09.01/evtl. digital
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:spenqler@cspengler.de">spenqler@cspengler.de</a></b>	

## MUS-ZEA

<b>Kammermusik für gemischte Besetzungen</b>	<b>Kamarinea</b>
Di., den 13.04.2021 18.00-21.00	M.09.01
Fr., den 16.04.2021 18.00-21.00	
Di., den 27.04.2021 18.00-21.00	
Fr., den 30.04.2021 18.00-21.00	
Di., den 11.05.2021 18.00-21.00	
Fr., den 21.05.2021 18.00-21.00	
Di., den 25.05.2021 18.00-21.00	
Di., den 01.06.2021 18.00-21.00	
Fr., den 04.06.2021 18.00-21.00	
Di., den 15.06.2021 18.00-21.00	
Di., den 29.06.2021 18.00-21.00	
Sa., den 03.07.2021 10.00-13.00	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:korinna.kamarinea@t-online.de">korinna.kamarinea@t-online.de</a></b>	

## MUS-ZEA

<b>Lampenfieber &amp; Nervensystem</b>	<b>Rückert</b>
Di 10:30-11:15	M.09
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a></b>	

## MUS-ZEA

<b>Rudiments</b>	<b>Pyschny</b>
Termin folgt!	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:pyschnym@googlemail.com">pyschnym@googlemail.com</a></b>	

## MUS-ZEA

<b>Ästhetische Erfahrung und Bildung</b>	<b>Helling</b>
Do 16-18	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:helling@uni-wuppertal.de">helling@uni-wuppertal.de</a></b>	

## MUS-ZEA

**Kammerchor Chorios**

Mo 18:00-19:00

M.09

**KOLLOQUIEN****MUS-K****Kolloquium für Abschlussarbeiten****Erlach**

Dieses Kolloquium ist offen für Studierende aller Studiengänge. Eingeladen sind Studierende, die ihre Abschlussarbeit schreiben oder planen, sei es bei mir oder bei anderen Kolleginnen oder Kollegen.

Di 16-17

S.17.17/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

**MUS-K****Kolloquium für Abschlussarbeiten****Keden**

Di 10-11

S.17.13/evtl.  
digital

Anmeldung erbeten an: [hkeden@uni-wuppertal.de](mailto:hkeden@uni-wuppertal.de)