

# Lehrveranstaltungen Sommersemester 2019 (Stand: 27.03.2019)

## MUSIKWISSENSCHAFT

<b>Die Streichquintette von W. A. Mozart: Vornehmlich musikanalytische Übungen</b>	<b>Boesch</b>
BA 2014: MUS3.a, MUS3.b	
MEd SP 2017: MUS3.a	
Fr 10-12	S.16.15
<b>Musik 'um 1900'</b>	<b>Boesch</b>
MEd 2011: G-II.1, HRGe-II.1	
Do 12-14	S.16.15
<b>Musikgeschichte im Überblick IV: Musik nach 1900</b>	<b>Boesch</b>
BA 2014: MUS 1.b, MUS3.b	
BEd SP 2014: SP_MUS1.c, SP_MUS3.b	
Do 10-12	S.16.15
<b>Anton Webern</b>	<b>Boesch</b>
MEd 2011: G-II.1, HRGe-II.1	
Fr 12-14	S.16.15
<b>Einführung in die Musikwissenschaft - Grundlagen und Fragestellungen</b>	<b>Erlach</b>
BA 2014: MUS1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS1.a	
Di 14-16	S.16.15
<b>Operngeschichte an Beispielen – Wagners Musikdramen</b>	<b>Erlach</b>
BA 2014: MUS1.b, MUS3.b	
MEd 2011: G-II.1, HRGe-II.1	
BEd SP 2014: SP_MUS1.c	
MEd SP 2017: MUS3.b	
Mi 12-14	S.16.15
<b>Geschichte der populären Musik im Überblick: Vom Blues bis zum Rock'n'Roll, vom Soul bis zu Elektro</b>	<b>Kautny</b>
BA 2014: MUS 3.c	
MEd 2011: G und HRGe: II.2, II.3	
MEd SP 2017: MUS3.c	
Mo 10-12	S.16.15
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kautny@uni-wuppertal.de">kautny@uni-wuppertal.de</a></i>	

<b>Singen 2019</b>	<b>Keden</b>
MEd 2011: G und HRGe: II.1, II.3	
Mo 10-12	S.17.13

## MUSIKDIDAKTIK

<b>KulturCampus Wuppertal (I): Kolloquium und Projektdurchführung</b>	<b>Krüger/ Ziegenmeyer</b>
BA 2014: MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e	
Mi 10-12	M.09.01
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ziegenmeyer@uni-wuppertal.de">ziegenmeyer@uni-wuppertal.de</a></i>	
<b>Musikpädagogisches Handeln in der Schule der Justizvollzugsanstalt Ronsdorf (in Kooperation mit A. Hallmann-Rieger)</b>	<b>Ziegenmeyer/ Hallmann- Rieger</b>
BA 2014: MUS-G1.c; MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.a, SP_MUS4.c	
Di 16.30-18	S. 17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ziegenmeyer@uni-wuppertal.de">ziegenmeyer@uni-wuppertal.de</a></i>	
<b>Lektüreseminar: Musikalische Bildung</b>	<b>Erlach</b>
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b	
MEd 2011: G-II.2, HRGe-II.2	
Do 10-12	S.17.13
<b>Mozart im Unterricht</b>	<b>Erlach</b>
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
Do 14-16	S.16.15
<b>Musikalische Fähigkeiten (endlich) systematisch aufbauen? – Methoden, Lernmaterialien und Theorie des "Aufbauenden Musikunterrichts"</b>	<b>Kautny</b>
BA 2014: MUS-G1.a/b/c, MUS-HRGe1.a/b/c,	
BEd SP 2014: SP_MUS4.a/b/c	
MEd 2011: G- I.1, HRGe-I.1	
Di 12-14	S.17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kautny@uni-wuppertal.de">kautny@uni-wuppertal.de</a></i>	
<b>Einführung in musikpädagogische Fragestellungen</b>	<b>Kautny</b>
BA 2014: MUS1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS1.b	
Do 14-16	S.17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kautny@uni-wuppertal.de">kautny@uni-wuppertal.de</a></i>	
<b>Religiöse Musik in der Schule – Beispiele aus Christentum, Judentum und Islam</b>	<b>Helpenstein</b>
BA 2014: MUS-G1.b und MUS-HRGe1.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.b	
Mo 12-14	S.17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:felix.helpenstein@googlemail.com">felix.helpenstein@googlemail.com</a></i>	

<b>Musik für Kinder</b>	<b>Keden</b>
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
Di 8-10	S.17.13

<b>Einführung in die interkulturelle Musikpädagogik</b>	<b>Keden</b>
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-I.1, HRGe-I.1	
Mi 10-12	S.17.13

<b>Doktorandenkolloquium</b>	<b>Keden</b>
Di 10-11	S.17.13

<b>Kolloquium für Abschlussarbeiten</b>	<b>Erlach</b>
Di 16-17	Büro Erlach

<b>Musikvermittlung im internationalen Vergleich</b>	<b>Ziegenmeyer/ Bießmann</b>
BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b, MUS-G2B.b, MUS-HRGe2B.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.a, SP_MUS4.b, SP_MUS4.c	
Di 12-14	S.16.15

<b>Seminar zum Praxissemester</b>	<b>Keden/Neuhaus</b>
MEd 2011: G-III, HRGe-III	
MEd SP 2017: SP_MUS6	
Mi 14-16	S.17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></i>	

Es handelt sich um ein Tandem-Seminar mit:

<b>Vorbereitungs- und Begleitseminar für das Praxissemester: Bildungswissenschaften für Musikstudierende</b>	<b>Schellenbach- Zell</b>
Vorbereitungs- und Begleitmodul zum Praxissemester für alle Schulformen	
Mi 12-14	S.17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> (dieses Seminar ist nicht über WUSEL belegbar!)</i>	

## MUSIKTHEORIE

<b>Tonsatz I / Hörerziehung I (Kurs „a“)</b>	<b>Pembaur</b>
BA 2014: MUS2.d, MUS2.f	
BEd SP 2014: SP_MUS2.d, SP_MUS2.f	
Fr 13-14	S.17.13
<b>Tonsatz I / Hörerziehung I (Kurs „b“)</b>	<b>Pembaur</b>
BA 2014: MUS2.d, MUS2.f	
BEd SP 2014: SP_MUS2.d, SP_MUS2.f	
Fr 8-10	S.17.13
<b>Tonsatz II / Hörerziehung II</b>	<b>Pembaur</b>
BA 2014: MUS2.e, MUS2.g	
BEd SP 2014: SP_MUS2.e, SP_MUS2.g	
Fr 10-12	S.17.13
<b>Tonsatz III</b>	<b>Pembaur</b>
BA 2014: MUS2.e, MUS2.g	
BEd SP 2014: SP_MUS2.e, SP_MUS2.g	
Fr 12-13	S.17.13

## KÜNSTLERISCHE PRAXIS

<b>Singen mit Kindern in der Sekundarstufe I</b>	<b>Warnke</b>
BA 2014: MUS-HRGe2A.b	
MEd 2011: G-I.2	
BEd SP 2014: SP_MUS3.c	
Mo 14-15:30	S.17.13

<b>Inklusive Ensemblearbeit mit „Diversity“ (Inklusives Ensemble von Gudrun Wolf-Jaecks an der Bergischen Musikschule)</b>	<b>Ziegenmeyer</b>
BA 2014: MUS4.c	
BEd SP 2014: SP_MUS3.b	
MEd SP 2017: SP_MUS5.b/c	
Mo 17:30-19	S.17.13 und Bergische Musikschule (im Wechsel)
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ziegenmeyer@uni-wuppertal.de">ziegenmeyer@uni-wuppertal.de</a></i>	

<b>Einführung in die Populärmusik</b>	<b>Hallmann- Rieger</b>
BA 2014: MUS4.c	
MEd 2011: HRGe-I.3	
MEd 2017-SP: SP_MUS5.c	
Freitag, 10.5.19 von 14 bis 20 Uhr	
Samstag, 11.5.19 von 10 bis 18 Uhr	
Sonntag, 12.5.19 von 10 bis 18 Uhr	S.17.13

<b>Graffiti, Breakdance und Rap für Kinder und Jugendliche: Praxiskurs mit HipHop-KünstlerInnen (Vorbereitungskurs Hip Hop Academy 2019)</b>	<b>Kautny</b>
BA 2014: MUS-G1.a/b/c, MUS-HRGe1.a/b/c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.a/b/c	
Do 12-14	S.17.13
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kautny@uni-wuppertal.de">kautny@uni-wuppertal.de</a></i>	

<b>Chorleitung I</b>	<b>Spengler</b>
BA 2014: MUS-HRGe2A-b	
MEd 2011: G-I.2	
Mi 15-16:30	M.09.01