

Vorlesungsverzeichnis | Musikpädagogik | Wintersemester 2023/2024

Stand: 06.09.2023

Melden Sie sich **in jedem Fall** per **E-Mail** bei der*dem betreffenden Dozent*in für die Lehrveranstaltungen an!
Nähere Informationen entnehmen Sie bitte ab dem 21.08.2023 auf StudiLöwe sowie ggfs. den Aushängen auf S.17.13

BACHELOR

BA GymGe 2021

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick 1	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick 2	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung B1	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung B2	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 10-12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8-10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12-14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14-16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14-16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10-17 Uhr, S.16.15 11.11. 10-17Uhr, M.09.01

		24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpas). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen. Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im popularmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!

K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an:
--	--	---

		neuhaus@uni-wuppertal.de Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de

	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de
--	--	--

K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpas). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS7-c SII Schwerpunktseminar	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung B3	Tonsatz / Gehörbildung B3 (SCHEIKE)	Do 10-12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung B4	Tonsatz / Gehörbildung B4 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

BA GymGe 2019

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung I	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung II	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-d Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	<p>Mi 14-16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>spengler@uni-wuppertal.de</u></p> <p>Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.</p> <p>Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im popularmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!</p>

K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	<p>Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u></p>
--	--	---

		Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de

	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	_Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
--	--	---

	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS7-b Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Bandseminar (HALLMANN-RIEGER)	Mo 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
K(GymGe)-MUS7-c S II-Schwerpunktseminar	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung III	Tonsatz / Gehörbildung B3 (SCHEIKE)	Do 10-12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung IV	Tonsatz / Gehörbildung B4 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS1-d Akkordinstrumente Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15–11:00, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an:

		christian.scheike@web.de
MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!
MUS2-g Solmisation	SOLMISATION (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3-b Kunstmusik	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
--	---	---

MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
	Ziele und Inhalte der EMP (EMRPI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de

Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr Anmeldung erbeten an: michael.huhn@hfmt-hamburg.de
Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de
Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis (EMPRI) (HELLENSTEIN)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: helpenstein@uni-wuppertal.de
JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30 GGs Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30

		<p><i>Konzert 3:</i> So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal <i>Programm: Zemlinsky, Die Seejungfrau</i></p> <p><i>Vorbereitung:</i> Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i> Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p><i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i></p> <p><i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	--

MUS6 Künstlerische Praxis III

MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-c(2021) Ensembleteilnahme	UNI Chor (SPENGLER)	Mo 16:00-17:30, M.09.01 <i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>spengler@uni-wuppertal.de</u>
	UNI Orchester (SPENGLER)	Mi 18:00-20:00, M.09.01 <i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>spengler@uni-wuppertal.de</u>

	Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA)	Di 18:00-21:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: korinna.kamarinea@t-online.de
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	Klassisches Vokalensemble (mm)	Fr 14:00–16:00, S.17.13 Anmeldung erbeten an: ewa.stoschek@web.de
	Jazz/Pop/Funk Band (GULICH)	Di 19:30–21:00, S.17.13 Anmeldung erbeten an: mail@heinergulich.com
MUS6-d(2021) Fortsetzung Nebenfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-e(2021) Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!

		<p><i>Programm:</i> Strauss, Ein Heldenleben</p> <p><i>Vorbereitung:</i> Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i> Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Konzert 3:</i> So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal <i>Programm:</i> Zemlinsky, Die Seejungfrau</p> <p><i>Vorbereitung:</i> Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i> Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p><i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i></p> <p><i>Anmeldung erbeten an:</i> <i>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</i></p>
--	--	--

MUS7 Musikdidaktik

MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u> Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt KulturCampus.
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an:

		helpenstein@uni-wuppertal.de
MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS7-c(2021) Unterrichtsbezogene Musikpraxis mit Modulabschlussprüfungen	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	Mi/Do, Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben, S.16.07 Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	Di 09:30–10:15, S. 17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	Mo 10:00–10:45, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com

Profil B „Haupt-, Real-, Sekundar-, Gesamtschule (HRSGe)“

MUS4a Künstlerische Praxis II (Profil HRSGe)

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-d(2021) Tonsatz/Gehörbildung A3	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
MUS4-e(2021) Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14-16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe

		<p>Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpass). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.</p> <p>Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im popularmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!</p>
--	--	--

MUS-K-BIL3 Musikunterricht im Kontext medialer und gesellschaftlicher Veränderungen

MUS-K-BIL3-a(2021) Musik im Kontext von Medientechnologien	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
MUS-K-BIL3-b(2021) Digitale Lernumgebungen im Musikunterricht	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
MUS-K-BIL3-c(2021) Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
MUS-K-BIL3-d(2021) Soziologische und psychologische Aspekte des Musiklernens	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

Profil C „Grundschule (G)“

MUS4b Künstlerische Praxis II (Profil G)

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

--	--	--

BA 2014

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1.a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
MUS1.b Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS1.c Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2.a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS2.d Harmonielehre 1.Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
MUS2.e Harmonielehre 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
MUS2.f Hörerziehung 1. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
MUS2.g Hörerziehung 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3.a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3.b Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3.c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01

		24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
--	--	---

MUS4 Künstlerische Praxis II

MUS4.a Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.b Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.c Arrangement	Einführung in die Populärmusik (HALLMANN-RIEGER)	Block: 14.03.24 10–16 15.03.24 10–18 16.03.24 10–18 Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
MUS4.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.e Unterrichtspraktisches Musizieren	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	Di 09:30-10:15, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	Mo 10:00-10:45, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com

MUS-G1 Musikpädagogik/Bildungswissenschaften / BA-G

MUS-G1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
---	--	---

		Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
MUS-G1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
MUS-G1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr

		Anmeldung erbeten an: <u>michael.huhn@hfmt-hamburg.de</u>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</u>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>mudrich@uni-wuppertal.de</u>
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	_Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u>
	Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis (EMPRI) (HELLENSTEIN)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30 GGs Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u>
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u>

Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN MEDINA)

Einführungsveranstaltung: Di 07.11.2023, 09:00–12:00, N 102 (HfMT)

Konzerttermine im WiSem 2023/24:

Konzert 1:

So 17.12.2023 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: J. Brahms, 2. Sinfonie

Vorbereitung:

Di. 28.11.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

		<p>Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Konzert 3:</i></p> <p>So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p><i>Programm:</i> Zemlinsky, Die Seejungfrau</p> <p><i>Vorbereitung:</i></p> <p>Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i></p> <p>Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p><i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i></p> <p><i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	--

MUS-G2A Künstlerische Praxis III / BA-G

MUS-G2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS-G2A.c Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Mi 10–12, M.09.01 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de

Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN MEDINA)

Einführungsveranstaltung: Di 07.11.2023, 09:00–12:00, N 102 (HfMT)

Konzerttermine im WiSem 2023/24:

Konzert 1:

So 17.12.2023 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: J. Brahms, 2. Sinfonie

Vorbereitung:

Di. 28.11.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

		<p>Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Konzert 3:</i></p> <p>So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p><i>Programm:</i> Zemlinsky, Die Seejungfrau</p> <p><i>Vorbereitung:</i></p> <p>Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i></p> <p>Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p><i>Fortsetzung im Sommersemester möglich</i></p> <p><i>Anmeldung erbeten an:</i> <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	--

MUS-G2B Musik in interdisziplinärer Perspektive / BA-G

MUS-G2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <i>Anmeldung erbeten an:</i>
--	---	--

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 3:

So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Zemlinsky, Die
Seejungfrau

Vorbereitung:

Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

		<p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p>Fortsetzung im Sommersemester möglich</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
MUS-G/HRGe3A.b Multimedia	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

MUS-G3B/HRGe3B Musikdidaktik

MUS-G/HRGe3B.a Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	<p>Mi/Do, S.16.07</p> <p>Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben.</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>fischer@uni-wuppertal.de</u></p>
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	<p>Di 09:30-10:15, S.17.19</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>yukaschneider@gmail.com</u></p>
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	<p>Mo 10:00-10:45, S.17.19</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>thomasrueckert@me.com</u></p>
MUS-G/HRGe3B.b Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	<p>Mi 10–12, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u></p>
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	<p>Mi 8–10, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u></p>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	<p>Mi 14–16, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u></p>

		Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
	Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis (EMPRI) (HELLENSTEIN)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30 GGs Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
MUS-G/HRGe3B.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

--	--

MUS-HRGe1 Musikpädagogik: Aufbau / BA-HRGe

MUS-HRGe1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an:
--	--	---

		<p>neuhaus@uni-wuppertal.de</p> <p>Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)</p>
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	<p>Mi 14–16, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</p>
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	<p>Di 16–18, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de</p>
MUS-HRGe1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	<p>Mi 10–12, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de</p>
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	<p>Di 12–14, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de</p>
MUS-HRGe1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	<p>Mi 10–12, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de</p>
	Musik für Kinder (KEDEN)	<p>Mo 10–12, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de</p>
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	<p>Mi 8–10, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de</p>
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	<p>Di 14–16, M.09.01</p> <p>Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de</p>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	<p>Di 14–16, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</p>

	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>mudrich@uni-wuppertal.de</u>
	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr Anmeldung erbeten an: <u>michael.huhn@hfmt-hamburg.de</u>
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>hellenstein@uni-wuppertal.de</u>

MUS-HRGe2A Künstlerische Praxis III / BA-HRGe

MUS-HRGe2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>spengler@uni-wuppertal.de</u> Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird

		empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen. Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im poplarmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!
MUS-HRGe2A.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	
MUS-HRGe2A.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.e Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!

		Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Mi 10–12, M.09.01 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

MUS-HRGe2B Musik in interdisziplinärer Perspektive

MUS-HRGe2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
MUS-HRGe2B.b Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
MUS-HRGe2B.c Musik im gesellschaftlichen Kontext	Wird im Sommersemester wieder angeboten!	

K-BIL2 Interaktion im schulischen Kontext (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Grundschule / im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

--	--	--

K-BIL3 Lernen mit neuen Medien (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

Didaktische Gestaltung computer- und netzbasierter Lernumgebungen		
---	--	--

BEd G 2023

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
MUS1-c Musikgeschichte im Überblick 1	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS1-d Akkordinstrumente Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com

	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com
--	---	---

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
MUS2-f Musizieren mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!
MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3-b Kunstmusik	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de

MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

MUS4b Künstlerische Praxis II

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an:

		info@juliaehninger.de
MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13:

		<p>06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>michael.huhn@hfmt-hamburg.de</u></p>
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	<p>Mi 8–10, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u></p>
	Musik in der Grundschule. Theorie und Praxis (EMPRI) (HELLENSTEIN)	<p>Mi 10–12, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u></p>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 08:00–10:30 GGG Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u></p>
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u></p>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN MEDINA)	<p>Einführungsveranstaltung: Di 07.11.2023, 09:00–12:00, N 102 (HfMT)</p> <p><i>Konzerttermine im WiSem 2023/24:</i></p> <p><i>Konzert 1:</i> So 17.12.2023 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal <i>Programm:</i> J. Brahms, 2. Sinfonie</p> <p><i>Vorbereitung:</i></p>

Di. 28.11.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,

Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 3:

So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,

Wuppertal

Programm: Zemlinsky, Die
Seejungfrau

Vorbereitung:

Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

		<p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p>Fortsetzung im Sommersemester möglich</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	--

MUS6 Künstlerische Praxis III

MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-c(2021) Ensembleteilnahme	UNI Chor (SPENGLER)	Mo 16:00-17:30, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>spengler@uni-wuppertal.de</u>
	UNI Orchester (SPENGLER)	Mi 18:00-20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>spengler@uni-wuppertal.de</u>
	Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA)	Di 18:00-21:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>korinna.kamarinea@t-online.de</u>
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>valeriebruhn@web.de</u>
	Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK)	Fr 14:00–16:00, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>ewa.stoschek@web.de</u>
	Jazz/Pop/Funk Band (GULICH)	Di 19:30–21:00, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>mail@heinerqulich.com</u>

MUS6-d(2021) Fortsetzung Nebenfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-e(2021) Musikpraktisches Projekt 5./6. Semester	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Mi 10–12, M.09.01 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

MUS7 Musikdidaktik

MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	KulturCampus (ATZPODIEN)	Block, M.09.01 Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u> Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde! Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>helpenstein@uni-wuppertal.de</u>

MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS7-c(2021) Unterrichtsbezogene Musikpraxis mit Modulabschlussprüfung	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	Mi/Do, Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben, S.16.07 Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	Di 09:30–10:15, S. 17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	Mo 10:00–10:45, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com

BEd SP 2014

SP_MUS1 Grundlagen Musik

SP_MUS1.a Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	Do 14–16, S. 17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
SP_MUS1.b Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
SP_MUS1.c Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
SP_MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

SP_MUS2 Künstlerische Praxis I

SP_MUS2.a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.d Harmonielehre 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
SP_MUS2.e Harmonielehre 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
SP_MUS2.f Hörerziehung 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
SP_MUS2.g Hörerziehung 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de

SP_MUS3 Künstlerische Praxis II

SP_MUS3.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.b Arrangement	Einführung in die Populärmusik (HALLMANN-RIEGER)	Block: 14.03.24 10–16 15.03.24 10–18 16.03.24 10–18 Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
SP_MUS3.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00-11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!

SP_MUS4 Musikpädagogik: Aufbau

SP_MUS4.a Grundfragen der Musikpädagogik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Verknüpfung mit dem Forschungsprojekt möglich (MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7; MEd G 2019 M-MUS7 → siehe dort)
	Musikpädagogik und Geschichte (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Kompetenzorientierung und Leistungsmessung im Musikunterricht (EHNINGER)	Di 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
SP_MUS4.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de

	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
SP_MUS4.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr Anmeldung erbeten an: michael.huhn@hfmt-hamburg.de
	Religion und Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Mi 8–10, S.16.15

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 3:

So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Zemlinsky, Die
Seejungfrau

Vorbereitung:

Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

		<p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p>Fortsetzung im Sommersemester möglich</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	---

BEd SP 2023

SP_MUS1 Grundlagen Musik

SP_MUS1.a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	<p>Mi 12–14, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u></p>
SP_MUS1.b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen (DERKSEN)	<p>Do 14–16, S. 17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>derksen@uni-wuppertal.de</u></p>
SP_MUS1.c Musikgeschichte im Überblick 1	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	<p>Mo 14–16, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>hornberger@uni-wuppertal.de</u></p>
	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	<p>Mi 12–14, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</u></p>
SP_MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	<p>Mi/Do, S.16.07</p> <p>Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben.</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>fischer@uni-wuppertal.de</u></p>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	<p>Mo 10:45-11:30, S.17.19</p>

		Anmeldung erbeten an: thomasrueckert@me.com
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

SP_MUS2 Künstlerische Praxis I

SP_MUS2.a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
SP_MUS2.e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (PEMBAUR)	Fr 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
SP_MUS2.f Musizieren mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!
SP_MUS2.g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

SP_MUS3 Künstlerische Praxis II

SP_MUS3.a Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.b Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.c Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

SP_MUS4 Musikpädagogik: Aufbau

SP_MUS4.a Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an:
------------------------------------	---	---

		hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: info@juliaehninger.de
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
SP_MUS4.b Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Inner- und außerschulische Musikvermittlung (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr

Hauptprobe:

Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 3:

So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Zemlinsky, Die
Seejungfrau

Vorbereitung:

Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

		<p><i>Hauptprobe:</i></p> <p>Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p>Fortsetzung im Sommersemester möglich</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	---

SP_MUS5 Künstlerische Praxis III

SP_MUS5.a Hauptfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS5.b Nebenfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS5.c Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	<p>Do 18:00–20:00, M.09.01</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>valeriebruhn@web.de</u></p>
	KulturCampus (ATZPODIEN)	<p>Block, M.09.01</p> <p>Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr Fr, 03.11.: 10-16 Uhr Fr, 17.11.: 10-16 Uhr</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u></p> <p>Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!</p>

		<p>Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!</p> <p>Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus .</p>
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	<p>Mi 10–12, M.09.01 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de</p>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Einstudierung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (MUDRICH)	<p>Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de</p>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN MEDINA)	<p>Einführungsveranstaltung: Di 07.11.2023, 09:00–12:00, N 102 (HfMT)</p> <p><i>Konzerttermine im WiSem 2023/24:</i></p> <p><i>Konzert 1:</i></p> <p>So 17.12.2023 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p><i>Programm:</i> J. Brahms, 2. Sinfonie</p> <p><i>Vorbereitung:</i></p> <p>Di. 28.11.23 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Hauptprobe:</i></p>

Di. 12.12.23 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 2:

So, 21.01.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Strauss, Ein Heldenleben

Vorbereitung:

Di. 09.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

Di. 16.01.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Konzert 3:

So, 03.03.2024 9.00-13.00 Uhr
Stadthalle am Johannisberg,
Wuppertal

Programm: Zemlinsky, Die
Seejungfrau

Vorbereitung:

Di. 06.02.24 9.00-12.00 Uhr
Hochschule, N 102

Hauptprobe:

		<p>Di. 27.02.24 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr,</i></p> <p><i>Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</i></p> <p>Fortsetzung im Sommersemester möglich</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	---

MASTER

MEd GymGe/BK 2019

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Forschungsprojekt (empirisch) (NEUHAUS)	14-tägig, Termine nach Absprache, S.17.13 oder S.17.07 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Durchführung des Forschungsprojekts setzt entsprechende methodische Kenntnisse voraus. Diese können ggf. parallel im Seminar „Empirische Forschung in der Musikpädagogik“ erworben werden. Weitere Informationen siehe Infoblatt Forschungsprojekt, ganz unten.
--------------------------------	---	---

M-MUS8 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS8-a Inhaltsfelder und Kompetenzbereiche des Musikunterrichts	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
M-MUS8-b Schulpraktisches Arrangement	Wird im kommenden Sommersemester wieder angeboten!	
M-MUS8-c Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de

M-MUS9 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS9-a Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
---------------------	------------------------------------	---

M-MUS9-b Populäre Musik	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
M-MUS9-c Musik im Kontext	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

M-MUS10 Abschlussstufe künstlerische Praxis / MEd-GymGe/BK

M-MUS10-a Unterricht im künstlerischen Hauptfach (über 2 Semester)	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
M-MUS10-b Schulpraktisches Klavierspiel (über 2 Semester)	Schulpraktisches Klavierspiel (SCHEIKE)	Do 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleitmodul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SCELLENBACH-ZELL)	Do 10–14, S.17.13 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	--

M-MUS1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS1-a Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	<p>Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.)</p> <p>Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr</p> <p>Anmeldung erbeten an: michael.huhn@hfmt-hamburg.de</p>
	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	<p>Di 8–10, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de</p>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 08:00–10:30 GGS Kruppstraße 139/ N 102 (HfMT) Start: 09.10.23</p> <p>Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de</p>
	Ziele und Inhalte der EMP (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30 N 102 (HfMT) Start: 09.10.23</p> <p>Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de</p>
M-MUS1-b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	<p>Mi 14–16, M.09.01</p> <p>Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de</p> <p>Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert</p>

		<p>werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.</p> <p>Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im populäremusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!</p>
	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	<p>Mo 10:00-11:30, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de</p> <p>Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!</p>
M-MUS1-c Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	<p>Di 14–16, M.09.01</p> <p>Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de</p>

M-MUS2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS2-a Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	<p>Mi 12–14, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</p>
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	<p>Di 14–16, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</p>
M-MUS2-b Populäre Musik	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	<p>Di 14–16, S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de</p>
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	<p>Block:</p> <p>10.11. 10–17 Uhr, S.16.15</p> <p>11.11. 10–17Uhr, M.09.01</p>

		24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
M-MUS2-c Musik im Kontext	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Do 10–14, S.17.13 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	--

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Forschungsprojekt (empirisch) (NEUHAUS)	14-tägig, Termine nach Absprache, S.17.13 oder S.17.07 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Die Durchführung des Forschungsprojekts setzt entsprechende methodische Kenntnisse voraus. Diese können ggf. parallel im Seminar „Empirische Forschung in der Musikpädagogik“ erworben werden. Weitere Informationen siehe Infoblatt Forschungsprojekt, ganz unten.
--------------------------------	---	---

MEd HRSGe 2019
M-MUS4 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS4-a Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I	Das Musik(lehr)buch (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
M-MUS4-b Ensemble	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
M-MUS4-c Arrangement	Wird im kommenden Sommersemester wieder angeboten!	
M-MUS4-d Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de

M-MUS5 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS5-a Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
M-MUS5-b Populäre Musik	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
M-MUS5-c Musik im Kontext	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

M-MUS6 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS6-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Do 10–14, S.17.13 Frühzeitige Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	--

MEd SP 2017

SP_MUS5 Musikdidaktik (Schwerpunkt)

SP_MUS5-a Handlungsfelder des Musikunterrichts	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr Anmeldung erbeten an: michael.huhn@hfmt-hamburg.de
SP_MUS5-b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de

		<p>Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpas). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.</p> <p>Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im popularmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!</p>
	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	<p>Mo 10:00-11:30, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!</p>
SP_MUS5-c Arrangement	Wird im kommenden Sommersemester wieder angeboten!	
SP_MUS5-d Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	<p>Di 14–16, M.09.01</p> <p>Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de</p>

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	<p>Di 12–14, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</p>
MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	<p>Mi 12–14, S.16.15</p> <p>Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</p>

	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)

SP_MUS6-a Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Do 10–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
---	--	---

MEd SP 2023

SP_MUS6 Musikwissenschaft: Aufbau

SP_MUS6-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
------------------------	----------------------	---

SP_MUS6-b Kunstmusik	Geschichte der Orgelmusik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
	Geschichte des Kindermusiktheaters – Vorbereitung eines Moderationskonzerts (EMPRI) (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de
SP_MUS6-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der populären Musik. Teil 1 (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
	Geschichte und Entwicklung des HipHop (RAPPE)	Block: 10.11. 10–17 Uhr, S.16.15 11.11. 10–17Uhr, M.09.01 24.–25.11. 10–17 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de
SP_MUS6-d Systematische Musikwissenschaft	Kitsch. Schund. Trash. Diskurse des Minderwertigen in der populären Kultur (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hornberger@uni-wuppertal.de

SP_MUS7 Musikdidaktik (Schwerpunkt)

SP_MUS7-a Handlungsfelder des Musikunterrichts	Schulmusik und Inklusion (HUHN)	Online-Termine: Do. 07.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Do. 14.12.2023 16:00 - 17:30 (s.t.) Block, S.17.13: 06.02. 14–19 Uhr 07.02. 10–17 Uhr 08.02. 9–15 Uhr Anmeldung erbeten an: michael.huhn@hfmt-hamburg.de
--	---------------------------------	---

SP_MUS7-b Ensembleleitung	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	<p>Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>spengler@uni-wuppertal.de</u></p> <p>Bevor die praktischen Kurse Chorleitung/Ensembleleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen --> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie und Liedbegleitung zu besuchen.</p> <p>Vorraussetzung für die Teilnahme am Chorleitungskurs Pop ist die zielsichere Begleitung im popularmusikalischen Genre auf Klavier oder Gitarre!</p>
	Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP) (WARNKE)	<p>Mo 10:00-11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>christawarnke@uni-wuppertal.de</u> Nur 15 Teilnehmer*innen möglich!</p>
SP_MUS7-c Arrangement	Wird im kommenden Sommersemester wieder angeboten!	
SP_MUS7-d Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	<p>Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>baulecke@uni-wuppertal.de</u></p>

SP_MUS8 Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)

SP_MUS8-a Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Do 10–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
---	--	--

OPTIONALBEREICH

KulturCampus (ATZPODIEN) | BIL 102, BIL 302, BIL 306, OPB 304a | Fr, 27. und Sa, 28.10.: jeweils 10-16 Uhr; Fr, 03.11.: 10-16 Uhr; Fr, 17.11.: 10-16 Uhr

Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de

Musikunterricht und digitale Medien (NEUHAUS) | BA 2021, BA GymGe 2021: Optionalbereich Modul Digitale Kompetenz OPB300-b | Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit: 05.02.24, 9-15 Uhr; 07.02.24, 9-15 Uhr, M.09.01 | Teilnahmebeschränkung auf 10 Personen

Anmeldung erforderlich an neuhaus@uni-wuppertal.de bis 15. Januar!

ZUSÄTZLICHE FACHFREMDE MODULZUORDNUNGEN

Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS) | Wahlpflichtfach Psychologie (Modul 5.11)

Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL) | Do 10–14, S.17.13 | Bildungswissenschaften: Vorbereitungs- und Begleitmodul Praxissemester (alle MEd-Studiengänge außer Sonderpädagogik)

ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE UND KOLLOQUIEN → OHNE MODULZUORDNUNG

Kolloquium für Abschlussarbeiten (ERLACH) | Mi 16–17, S.17.17 | **Anmeldung erbeten an:** terlach@uni-wuppertal.de

Kolloquium für Abschlussarbeiten (KEDEN) | Di 10-11, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** hkeden@uni-wuppertal.de

Kolloquium für Abschlussarbeiten (HORNBERGER) | 14tägig | **Anmeldung erbeten an:** hornberger@uni-wuppertal.de

Forschungskolloquium (NEUHAUS) | Di 09:30–11:00, 14-tägig, Termine nach Absprache | **Anmeldung erbeten an:** neuhaus@uni-wuppertal.de

UNI Chor (SPENGLER) | Mo 16:00-17:30, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** spengler@uni-wuppertal.de

UNI Orchester (SPENGLER) | Mi 18-20, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** spengler@uni-wuppertal.de

Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA) | Di 18:00-21:00, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** korinna.kamarinea@t-online.de

Tonsatz-Tutorium (BRACHT) | Mo 14–16, S.16.15 | **Anmeldung erbeten an:** niklas.treute@uni-wuppertal.de

Pop/Jazz/Funk Band (GULICH) | Di 19.30 Uhr, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** mail@heinerqulich.com | offen für: Sänger:innen, Blas- und Streichinstrumente, Bass, Gitarre, Piano und Drums

Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK) | Fr 14:00-15:30, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** ewa.stoschek@web.de

Jazz-Workshop (RÜCKERT) | 05.–06.10. 10–18 Uhr, S.17.19 | **Anmeldung erbeten an:** thomasrueckert@me.com

INFOBLATT KULTURCAMPUS

https://www.musik.uni-wuppertal.de/fileadmin/musik/PDFs_neu/Projekte/KulturCampus/Infoblatt_KulturCampus_abApril2023.pdf

INFOBLATT FORSCHUNGSPROJEKT

https://www.musik.uni-wuppertal.de/fileadmin/musik/PDFs_neu/Pr%C3%BCfungen/Vorgaben_Handreichungen/HinweiseForschungsprojektMai2023.pdf