

# Vorlesungsverzeichnis | Musikpädagogik | Sommersemester 2024

Stand: 29.02.2024

Melden Sie sich **in jedem Fall** per **E-Mail** bei der\*dem betreffenden Dozent\*in für die Lehrveranstaltungen an!  
Nähere Informationen entnehmen Sie bitte ab dem 19.02.2024 auf StudiLöwe sowie ggfs. den Aushängen auf S.17.13

## BACHELOR

### BA GymGe 2021

#### K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick 1	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick 2	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>

#### K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung B1	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b>

		<a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung B2	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (HRGe, GymGe) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30 Uhr, S.16.15 Nur 9 Teilnehmer*innen möglich! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

#### K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Sonaten (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	Exkursion: 21.–25.05.2024 Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15 Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>

	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15 08.04. 15–17 Uhr 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	Musik und Komik (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpsychologie (ROTH)	Block, S.17.13: 20.04.2024 10-17h 11.05.2024 10-17h 15.06.2024 10-17h <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:broth@uni-wuppertal.de">broth@uni-wuppertal.de</a>
	Einführung in die Musikethnologie (DEQUATREMARE)	Mo 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:dequatremare@uni-wuppertal.de">dequatremare@uni-wuppertal.de</a>

#### K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>  Bevor die praktischen Kurse Chorleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung

		<p>unterschiedene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --&gt; Prüfungen -&gt; Obligatorische Formulare --&gt; Chorpas). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie zu besuchen. Der Kurs läuft über zwei Semester (Chorleitung I und II). Im Kurs erlernen Sie Grundlagen der Schlagtechnik (Schlagfiguren, Einsätze, Abschlüsse, Dynamik, Tenpoveränderungen etc.) und erhalten eine Einführung in die Probenmethodik. Der Kurs dient dabei gleichzeitig als Übungschor für die im Kurs durchgeführten exemplarischen Einstudierungen. Jede*r Teilnehmer*in erhält Einstudierungsaufgaben (je nach Neigung aus dem Genre Klassik oder Populärmusik) für die praktischen Übungen. Im zweiten Semester erhöht sich der Schwierigkeitsgrad der Literatur, und es wird stärker auf stilistische Spezifika und stärker ausgearbeitete musikalische Gestaltung Wert gelegt.</p>
	Orchesterleitung I (SPENGLER)	<p>Mi 16–18, M.09.01  <b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u></p> <p>Der Kurs läuft über zwei Semester (Orchesterleitung I und II). Die Teilnehmerzahl ist auf vier Personen beschränkt.</p> <p>Im Kurs Orchesterleitung geht es um Grundlagen der Orchesterleitung. Dazu gehört die orchesterspezifische Schlagtechnik, aber auch Partitur-, Instrumenten- und Literaturkunde. Nach</p>

		<p>Erlernen der Schlagtechnik werden konkrete Werke durchgenommen und zunächst zu Tonaufnahmen dirigiert. Im zweiten Teil des Kurses wird auch die Möglichkeit bestehen, das Gelernte in der anschließenden Probe des UNI Orchesters auszuprobieren.</p> <p>Teilnehmenden, die ein Orchesterinstrument spielen, wird empfohlen, im UNI Orchester mitzuspielen.</p>
--	--	--

#### K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Lektüreseminar Musikdidaktik (ERLACH)	<p>Mi 18–20, S. 16.15</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a></p>
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	<p>Di 12–14, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a></p>
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	<p>Mi 10–12, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	<p>Mi 10–12, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	<p>Mi 12–14, S.16.15</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a></p>
	Sprechen über Musik (EHNINGER)	<p>Di 14–16, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a></p>
	Unplugged in der Schule (BAULECKE)	<p>Mo 12–14, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></p>
	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	<p>18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13</p>

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a></u>
--	--	---

#### K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

#### K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
	Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></u>
	Musik und Komik (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a></u>
	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a></u>
K(GymGe)-MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS7-c SII Schwerpunktseminar	Musikunterricht in der Sekundarstufe II (ERLACH)	Di 16–18, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a></u>

#### K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung B3	Tonsatz / Gehörbildung B3 (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b>
---	-------------------------------------	---

		<a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung B4	Tonsatz / Gehörbildung B4 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

### BA GymGe 2019

#### K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>

#### K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung I	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>

K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung II	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (HRGe, GymGe) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30 Uhr, S.16.15 Nur 9 Teilnehmer*innen möglich! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

#### K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Sonaten (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	Exkursion: 21.–25.05.2024 Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15 Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>



	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15 08.04. 15–17 Uhr 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS3-d Systematische Musikwissenschaft	Musik und Komik (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpsychologie (ROTH)	Block, S.17.13: 20.04.2024 10-17h 11.05.2024 10-17h 15.06.2024 10-17h <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:broth@uni-wuppertal.de">broth@uni-wuppertal.de</a>
	Einführung in die Musikethnologie (DEQUATREMARE)	Mo 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:dequatremare@uni-wuppertal.de">dequatremare@uni-wuppertal.de</a>

#### K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (SPENGLER)	Mi 14-16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>  Bevor die praktischen Kurse Chorleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als

		<p>Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --&gt; Prüfungen --&gt; Obligatorische Formulare --&gt; Chorpas). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie zu besuchen. Der Kurs läuft über zwei Semester (Chorleitung I und II). Im Kurs erlernen Sie Grundlagen der Schlagtechnik (Schlagfiguren, Einsätze, Abschlüsse, Dynamik, Tenpoveränderungen etc.) und erhalten eine Einführung in die Probenmethodik. Der Kurs dient dabei gleichzeitig als Übungschor für die im Kurs durchgeführten exemplarischen Einstudierungen. Jede*r Teilnehmer*in erhält Einstudierungsaufgaben (je nach Neigung aus dem Genre Klassik oder Populärmusik) für die praktischen Übungen. Im zweiten Semester erhöht sich der Schwierigkeitsgrad der Literatur, und e wird stärker auf stilistische Spezifika und stärker ausgearbeitete musikalische Gestaltung Wert gelegt.</p>
	<p>Orchesterleitung I (SPENGLER)</p>	<p>Mi 16–18, M.09.01</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b></p> <p><u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u></p> <p>Der Kurs läuft über zwei Semester (Orchesterleitung I und II). Die Teilnehmerzahl ist auf vier Personen beschränkt.</p> <p>Im Kurs Orchesterleitung geht es um Grundlagen der Orchesterleitung. Dazu gehört die orchesterspezifische</p>

		<p>Schlagtechnik, aber auch Partitur-, Instrumenten- und Literaturkunde. Nach Erlernen der Schlagtechnik werden konkrete Werke durchgenommen und zunächst zu Tonaufnahmen dirigiert.</p> <p>Im zweiten Teil des Kurses wird auch die Möglichkeit bestehen, das Gelernte in der anschließenden Probe des UNI Orchesters auszuprobieren.</p> <p>Teilnehmenden, die ein Orchesterinstrument spielen, wird empfohlen, im UNI Orchester mitzuspielen.</p>
--	--	--

#### K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Lektüreseminar Musikdidaktik (ERLACH)	<p>Mi 18–20, S. 16.15</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a></p>
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	<p>Di 12–14, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a></p>
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	<p>Mi 10–12, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	<p>Mi 10–12, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	<p>Mi 12–14, S.16.15</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a></p>
	Sprechen über Musik (EHNINGER)	<p>Di 14–16, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a></p>
	Unplugged in der Schule (BAULECKE)	<p>Mo 12–14, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b></p>

		<a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a>

#### K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

#### K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS7-b Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Percussion-Ensemble (PYSCHNY)	Mo 16:00–17:30, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pyschnym@googlemail.com">pyschnym@googlemail.com</a>
K(GymGe)-MUS7-c S II-Schwerpunktseminar	Musikunterricht in der Sekundarstufe II (ERLACH)	Di 16–18, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>

#### K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung III	Tonsatz / Gehörbildung B3 (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung IV	Tonsatz / Gehörbildung B4	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b>

		<a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

**BA 2021**

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS1-d Akkordinstrumente Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15–11:00, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

### MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (HRGe, GymGe) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30 Uhr, S.16.15 Nur 9 Teilnehmer*innen möglich! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>
MUS2-g Solmisation	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

### MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Sonaten (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-b Kunstmusik	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	Exkursion: 21.–25.05.2024 Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15 Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester!

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15 08.04. 15–17 Uhr 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	Musik und Komik (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpsychologie (ROTH)	Block, S.17.13: 20.04.2024 10-17h 11.05.2024 10-17h 15.06.2024 10-17h <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:broth@uni-wuppertal.de">broth@uni-wuppertal.de</a>
	Einführung in die Musikethnologie (DEQUATREMARE)	Mo 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:dequatremare@uni-wuppertal.de">dequatremare@uni-wuppertal.de</a>

#### MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Lektüreseminar Musikdidaktik (ERLACH)	Mi 18–20, S. 16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>

	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Sprechen über Musik (EHNINGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGs Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Unplugged in der Schule (BAULECKE)	Mo 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	Musikunterricht in der Grundschule (HELLENSTEIN) (EMPRI)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>
	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (SEMKE) (EMPRI)	Mo 08:00–10:30 Uhr, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b>



		<a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (Blockveranstaltung) (CATALAN) (EMPRI)	<p><b>Einführungsveranstaltung:</b> Samstag, 15.04.2023, 9.00-12.00h</p> <p><b>Konzert:</b> So, 14.04.2024, 9.00-13.30 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal Programm: S. Rachmaninov, 2. Sinfonie, E-Moll, op. 27</p> <p><b>Vorbereitung:</b> Sa, 06.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>Hauptprobe:</b> Di, 09.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8.00 Uhr</i></p>

### MUS6 Künstlerische Praxis III

MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-c(2021) Ensembleteilnahme	UNI Chor (SPENGLER)	Mo 16:00-17:30, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
	UNI Orchester (SPENGLER)	Mi 18:00-20:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
	Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA)	Di 18:00-21:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:korinna.kamarinea@t-online.de">korinna.kamarinea@t-online.de</a>
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>
	Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK)	Fr 14:00–16:00, S.17.13

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ewa.stoschek@web.de">ewa.stoschek@web.de</a>
	Jazz/Pop/Funk Band (GULICH)	Di 19:30–21:00, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mail@heinergulich.com">mail@heinergulich.com</a>
MUS6-d(2021) Fortsetzung Nebenfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-e(2021) Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>
	KulturCampus (Fortsetzung aus dem Wintersemester) (ATZPODIEN)	Fr 10–11 und nach Vereinbarung, S.17.07  Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus .
	The stage is yours. Bühnen- und Performancetraining (HORNBERGER/KAFFKA)	Block, M.09.01: 19.-20.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr 26.-27.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr  <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGs Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (Blockveranstaltung) (CATALAN) (EMPRI)	<b>Einführungsveranstaltung:</b> Samstag, 15.04.2023, 9.00-12.00h <b>Konzert:</b> So, 14.04.2024, 9.00-13.30 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal Programm: S. Rachmaninov, 2. Sinfonie, E-Moll, op. 27 <b>Vorbereitung:</b> Sa, 06.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <b>Hauptprobe:</b> Di, 09.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8.00 Uhr</i>

#### MUS7 Musikdidaktik

MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
	Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></u>
	KulturCampus (Fortsetzung aus dem Wintersemester) (ATZPODIEN)	Fr 10–11 und nach Vereinbarung, S.17.07  Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!

		<p>Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!</p> <p>Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt KulturCampus.</p>
	Musik und Komik (DERKSEN)	<p>Do 14–16, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a></p>
	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	<p>18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a></p>
MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
MUS7-c(2021) Unterrichtsbezogene Musikpraxis mit Modulabschlussprüfungen	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	<p>Mi/Do, Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben, S.16.07</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a></p>
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	<p>Di 09:30–10:15, S. 17.19</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a></p>
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	<p>Mo 10:00–10:45, S.17.19</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a></p>

Profil B „Haupt-, Real-, Sekundar-, Gesamtschule (HRSGe)“

MUS4a Künstlerische Praxis II (Profil HRSGe)

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
------------------------------------	---	--

MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-d(2021) Tonsatz/Gehörbildung A3	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
MUS4-e(2021) Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (SPENGLER)	Mi 14-16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>  Bevor die praktischen Kurse Chorleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --> Prüfungen -> Obligatorische Formulare --> Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie zu besuchen. Der Kurs läuft über zwei Semester (Chorleitung I und II). Im Kurs erlernen Sie Grundlagen der Schlagtechnik (Schlagfiguren, Einsätze, Abschlüsse, Dynamik, Tenpoveränderungen etc.) und erhalten eine Einführung in die Probenmethodik. Der Kurs dient dabei gleichzeitig als Übungschor für die im Kurs durchgeführten exemplarischen Einstudierungen. Jede*r Teilnehmer*in erhält Einstudierungsaufgaben (je nach Neigung aus dem Genre Klassik oder Populärmusik) für die praktischen Übungen. Im zweiten Semester erhöht sich der Schwierigkeitsgrad der Literatur, und es wird stärker auf stilistische Spezifika und

		stärker ausgearbeitete musikalische Gestaltung Wert gelegt.
	Orchesterleitung I (SPENGLER)	<p>Mi 16–18, M.09.01  <b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u></p> <p>Der Kurs läuft über zwei Semester (Orchesterleitung I und II). Die Teilnehmerzahl ist auf vier Personen beschränkt.</p> <p>Im Kurs Orchesterleitung geht es um Grundlagen der Orchesterleitung. Dazu gehört die orchesterspezifische Schlagtechnik, aber auch Partitur-, Instrumenten- und Literaturkunde. Nach Erlernen der Schlagtechnik werden konkrete Werke durchgenommen und zunächst zu Tonaufnahmen dirigiert.</p> <p>Im zweiten Teil des Kurses wird auch die Möglichkeit bestehen, das Gelernte in der anschließenden Probe des UNI Orchesters auszuprobieren.</p> <p>Teilnehmenden, die ein Orchesterinstrument spielen, wird empfohlen, im UNI Orchester mitzuspielen.</p>

MUS-K-BIL3 Musikunterricht im Kontext medialer und gesellschaftlicher Veränderungen

MUS-K-BIL3-a(2021) Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></u>
MUS-K-BIL3-b(2021) Digitale Lernumgebungen im Musikunterricht	Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></u>
MUS-K-BIL3-c(2021) Systematische Musikwissenschaft	Musikpsychologie (ROTH)	Block, S.17.13:

		20.04.2024 10-17h 11.05.2024 10-17h 15.06.2024 10-17h <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:broth@uni-wuppertal.de">broth@uni-wuppertal.de</a></u>
MUS-K-BIL3-d(2021) Soziologische und psychologische Aspekte des Musiklernens	Musikpsychologie (ROTH)	Block, S.17.13: 20.04.2024 10-17h 11.05.2024 10-17h 15.06.2024 10-17h <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:broth@uni-wuppertal.de">broth@uni-wuppertal.de</a></u>

*Profil C „Grundschule (G)“*

MUS4b Künstlerische Praxis II (Profil G)

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

--	--	--

**BA 2014**

## MUS1 Grundlagen Musik

MUS1.a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
MUS1.b Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS1.c Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

## MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2.a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.d Harmonielehre 1.Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
MUS2.e Harmonielehre 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b>



		<a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
MUS2.f Hörerziehung 1. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
MUS2.g Hörerziehung 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>

### MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3.a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Sonaten (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS3.b Kunstmusik	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	Exkursion: 21.–25.05.2024 Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15 Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS3.c Populäre Musik	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokoloeres: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15 08.04. 15–17 Uhr

		15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
--	--	---

#### MUS4 Künstlerische Praxis II

MUS4.a Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.b Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.c Arrangement	Arrangieren mit digitalen Medien (WITSCH)	Block, S.17.13 13.04.24, 09:00–16:00 Uhr 04.05.24, 09:00–16:00 Uhr 08.06.24, 09:00–16:00 Uhr 06.07.24, 09:00–16:00 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:davidwitsch@gmx.de">davidwitsch@gmx.de</a>
MUS4.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.e Unterrichtspraktisches Musizieren	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	Di 09:30-10:15, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	Mo 10:00-10:45, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a>

#### MUS-G1 Musikpädagogik/Bildungswissenschaften / BA-G

MUS-G1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Lektüreseminar Musikdidaktik (ERLACH)	Mi 18–20, S. 16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
---	---------------------------------------	--

MUS-G1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
MUS-G1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Sprechen über Musik (EHNINGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGs Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Unplugged in der Schule (BAULECKE)	Mo 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	Musikunterricht in der Grundschule (HELLENSTEIN) (EMPRI)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>
	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a>

	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (SEMKE) (EMPRI)	Mo 08:00–10:30 Uhr, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (Blockveranstaltung) (CATALAN) (EMPRI)	<b>Einführungsveranstaltung:</b> Samstag, 15.04.2023, 9.00-12.00h <b>Konzert:</b> So, 14.04.2024, 9.00-13.30 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal Programm: S. Rachmaninov, 2. Sinfonie, E-Moll, op. 27 <b>Vorbereitung:</b> Sa, 06.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <b>Hauptprobe:</b> Di, 09.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8.00 Uhr</i>

MUS-G2A Künstlerische Praxis III / BA-G

MUS-G2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.c Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>

	<p>KulturCampus (Fortsetzung aus dem Wintersemester) (ATZPODIEN)</p>	<p>Fr 10–11 und nach Vereinbarung, S.17.07</p> <p>Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!</p> <p>Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!</p> <p>Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.</p>
	<p>The stage is yours. Bühnen- und Performancetraining (HORNBERGER/KAFFKA)</p>	<p>Block, M.09.01: 19.-20.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr 26.-27.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></p>
	<p>Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)</p>	<p>Mo 14–16 GGs Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></p>
	<p>Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (Blockveranstaltung) (CATALAN) (EMPRI)</p>	<p><b>Einführungsveranstaltung:</b> Samstag, 15.04.2023, 9.00-12.00h</p> <p><b>Konzert:</b> So, 14.04.2024, 9.00-13.30 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p>

		<p>Programm: S. Rachmaninov, 2. Sinfonie, E-Moll, op. 27</p> <p><b>Vorbereitung:</b> Sa, 06.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>Hauptprobe:</b> Di, 09.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8.00 Uhr</i></p>
--	--	---

#### MUS-G2B Musik in interdisziplinärer Perspektive / BA-G

MUS-G2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
MUS-G2B.b Musik im gesellschaftlichen Kontext	Musik und Komik (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
MUS-G2B.c Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>

#### MUS-G/HRGe3A Musikpädagogik: Schwerpunkt

MUS-G/HRGe3A.a Vermittlung und Kommunikation	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (Blockveranstaltung) (CATALAN) (EMPRI)	<b>Einführungsveranstaltung:</b> Samstag, 15.04.2023, 9.00-12.00h <b>Konzert:</b> So, 14.04.2024, 9.00-13.30 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal

		<p>Programm: S. Rachmaninov, 2. Sinfonie, E-Moll, op. 27</p> <p><b>Vorbereitung:</b> Sa, 06.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>Hauptprobe:</b> Di, 09.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8.00 Uhr</i></p>
MUS-G/HRGe3A.b Multimedia	Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS)	<p>Mi 14–16, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></p>

#### MUS-G3B/HRGe3B Musikdidaktik

MUS-G/HRGe3B.a Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	<p>Mi/Do, S.16.07</p> <p>Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben.</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a></p>
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	<p>Di 09:30-10:15, S.17.19</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a></p>
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	<p>Mo 10:00-10:45, S.17.19</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a></p>
MUS-G/HRGe3B.b Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	<p>Mi 10–12, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></p>
	Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS)	<p>Mi 14–16, S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></p>

	Musikunterricht in der Grundschule (HELLENSTEIN) (EMPRI)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (SEMKE) (EMPRI)	Mo 08:00–10:30 Uhr, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
MUS-G/HRGe3B.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

--	--

MUS-HRGe1 Musikpädagogik: Aufbau / BA-HRGe

MUS-HRGe1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Lektüreseminar Musikdidaktik (ERLACH)	Mi 18–20, S. 16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS-HRGe1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
MUS-HRGe1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15



		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Sprechen über Musik (EHNINGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
	Unplugged in der Schule (BAULECKE)	Mo 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a>

MUS-HRGe2A Künstlerische Praxis III / BA-HRGe

MUS-HRGe2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (SPENGLER)	<p>Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></p> <p>Bevor die praktischen Kurse Chorleitung 1&amp;2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --&gt; Prüfungen -&gt; Obligatorische Formulare --&gt; Chorpass). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie zu besuchen. Der Kurs läuft über zwei Semester (Chorleitung I und II). Im Kurs erlernen Sie Grundlagen der Schlagtechnik (Schlagfiguren, Einsätze,</p>

		<p>Abschläge, Dynamik, Tenpoveränderungen etc.) und erhalten eine Einführung in die Probenmethodik. Der Kurs dient dabei gleichzeitig als Übungschor für die im Kurs durchgeführten exemplarischen Einstudierungen. Jede*r Teilnehmer*in erhält Einstudierungsaufgaben (je nach Neigung aus dem Genre Klassik oder Populärmusik) für die praktischen Übungen. Im zweiten Semester erhöht sich der Schwierigkeitsgrad der Literatur, und es wird stärker auf stilistische Spezifika und stärker ausgearbeitete musikalische Gestaltung Wert gelegt.</p>
	<p>Orchesterleitung I (SPENGLER)</p>	<p>Mi 16–18, M.09.01  <b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u>  Der Kurs läuft über zwei Semester (Orchesterleitung I und II). Die Teilnehmerzahl ist auf vier Personen beschränkt.  Im Kurs Orchesterleitung geht es um Grundlagen der Orchesterleitung. Dazu gehört die orchesterspezifische Schlagtechnik, aber auch Partitur-, Instrumenten- und Literaturkunde. Nach Erlernen der Schlagtechnik werden konkrete Werke durchgenommen und zunächst zu Tonaufnahmen dirigiert. Im zweiten Teil des Kurses wird auch die Möglichkeit bestehen, das Gelernte in der anschließenden Probe des UNI Orchesters auszuprobieren.</p>

		Teilnehmenden, die ein Orchesterinstrument spielen, wird empfohlen, im UNI Orchester mitzuspielen.
MUS-HRGe2A.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern und Jugendlichen (HRGe, GymGe) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30 Uhr, S.16.15 Nur 9 Teilnehmer*innen möglich! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>
MUS-HRGe2A.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.e Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>
	KulturCampus (Fortsetzung aus dem Wintersemester) (ATZPODIEN)	Fr 10–11 und nach Vereinbarung, S.17.07  Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	The stage is yours. Bühnen- und Performancetraining (HORNBERGER/KAFFKA)	Block, M.09.01: 19.-20.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr 26.-27.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></u>
--	--	---

MUS-HRGe2B Musik in interdisziplinärer Perspektive

MUS-HRGe2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
MUS-HRGe2B.b Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></u>
MUS-HRGe2B.c Musik im gesellschaftlichen Kontext	Musik und Komik (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a></u>

K-BIL2 Interaktion im schulischen Kontext (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Grundschule / im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

--	--	--

K-BIL3 Lernen mit neuen Medien (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

Didaktische Gestaltung computer- und netzbasierter Lernumgebungen		
---	--	--

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
MUS1-c Musikgeschichte im Überblick 1	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS1-d Akkordinstrumente Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
MUS2-f Musizieren mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

MUS2-g Solmisation	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
--------------------	--	--

### MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Sonaten (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-b Kunstmusik	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	Exkursion: 21.–25.05.2024 Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15 Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokoloeres: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15 08.04. 15–17 Uhr 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	Musik und Komik (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b>

		<a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpsychologie (ROTH)	Block, S.17.13: 20.04.2024 10-17h 11.05.2024 10-17h 15.06.2024 10-17h <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:broth@uni-wuppertal.de">broth@uni-wuppertal.de</a>
	Einführung in die Musikethnologie (DEQUATREMARE)	Mo 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:dequatremare@uni-wuppertal.de">dequatremare@uni-wuppertal.de</a>

#### MUS4b Künstlerische Praxis II

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

#### MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Lektüreseminar Musikdidaktik (ERLACH)	Mi 18–20, S. 16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
Sprechen über Musik (EHNINGER)		Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)		Mo 14–16 GGs Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
Unplugged in der Schule (BAULECKE)		Mo 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
Musikunterricht in der Grundschule (HELLENSTEIN) (EMPRI)		Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>
Community Music (HAAK-SCHULENBURG)		18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a>
Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)		Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (SEMKE) (EMPRI)		Mo 08:00–10:30 Uhr, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (Blockveranstaltung) (CATALAN) (EMPRI)		<b>Einführungsveranstaltung:</b> Samstag, 15.04.2023, 9.00-12.00h <b>Konzert:</b> So, 14.04.2024, 9.00-13.30 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal Programm: S. Rachmaninov, 2. Sinfonie, E-Moll, op. 27



		<p><b>Vorbereitung:</b> Sa, 06.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>Hauptprobe:</b> Di, 09.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8.00 Uhr</i></p>
--	--	---

#### MUS6 Künstlerische Praxis III

MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-c(2021) Ensembleteilnahme	UNI Chor (SPENGLER)	Mo 16:00-17:30, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
	UNI Orchester (SPENGLER)	Mi 18:00-20:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
	Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA)	Di 18:00-21:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:korinna.kamarinea@t-online.de">korinna.kamarinea@t-online.de</a>
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00-20:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>
	Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK)	Fr 14:00-16:00, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ewa.stoschek@web.de">ewa.stoschek@web.de</a>
	Jazz/Pop/Funk Band (GULICH)	Di 19:30-21:00, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mail@heinerqulich.com">mail@heinerqulich.com</a>
MUS6-d(2021) Fortsetzung Nebenfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS6-e(2021) Musikpraktisches Projekt 5./6. Semester	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a></u>
	KulturCampus (Fortsetzung aus dem Wintersemester) (ATZPODIEN)	Fr 10–11 und nach Vereinbarung, S.17.07  Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	The stage is yours. Bühnen- und Performancetraining (HORNBERGER/KAFFKA)	Block, M.09.01: 19.-20.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr 26.-27.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr  <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></u>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGS Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u>

MUS7 Musikdidaktik

MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
	KulturCampus (Fortsetzung aus dem Wintersemester) (ATZPODIEN)	Fr 10–11 und nach Vereinbarung, S.17.07  Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a>
	Musik und Komik (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

MUS7-c(2021) Unterrichtsbezogene Musikpraxis mit Modulabschlussprüfung	Liedbegleitung Gitarre (Niveau 1 & 2) (FISCHER)	Mi/Do, Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben, S.16.07 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>
	Liedbegleitung Klavier (Kunstmusik) (Niveau 1) (SCHNEIDER)	Di 09:30–10:15, S. 17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>
	Liedbegleitung Klavier (Pop/Jazz) (Niveau 2) (RÜCKERT)	Mo 10:00–10:45, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a>

**BEd SP 2014**

SP\_MUS1 Grundlagen Musik

SP_MUS1.a Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
SP_MUS1.b Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS1.c Musikgeschichte im Überblick	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a>

	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>
--	---	---

#### SP\_MUS2 Künstlerische Praxis I

SP_MUS2.a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.d Harmonielehre 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS2.e Harmonielehre 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
SP_MUS2.f Hörerziehung 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS2.g Hörerziehung 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>

#### SP\_MUS3 Künstlerische Praxis II

SP_MUS3.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.b Arrangement	Arrangieren mit digitalen Medien (WITSCH)	Block, S.17.13 13.04.24, 09:00–16:00 Uhr 04.05.24, 09:00–16:00 Uhr 08.06.24, 09:00–16:00 Uhr 06.07.24, 09:00–16:00 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:davidwitsch@gmx.de">davidwitsch@gmx.de</a>
SP_MUS3.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

SP\_MUS4 Musikpädagogik: Aufbau

SP_MUS4.a Grundfragen der Musikpädagogik	Lektüreseminar Musikdidaktik (ERLACH)	Mi 18–20, S. 16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS4.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS4.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Sprechen über Musik (EHNINGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGs Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Unplugged in der Schule (BAULECKE)	Mo 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	Musikunterricht in der Grundschule (HELLENSTEIN) (EMPRI)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>

	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a></u>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (SEMKE) (EMPRI)	Mo 08:00–10:30 Uhr, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></u>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (Blockveranstaltung) (CATALAN) (EMPRI)	<b>Einführungsveranstaltung:</b> Samstag, 15.04.2023, 9.00-12.00h <b>Konzert:</b> So, 14.04.2024, 9.00-13.30 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal Programm: S. Rachmaninov, 2. Sinfonie, E-Moll, op. 27 <b>Vorbereitung:</b> Sa, 06.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <b>Hauptprobe:</b> Di, 09.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8.00 Uhr</i>

SP\_MUS1 Grundlagen Musik

SP_MUS1.a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS1.b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
SP_MUS1.c Musikgeschichte im Überblick 1	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi/Do, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben. <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 10:45-11:30, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik) (SCHNEIDER)	Fr 10:15-11:00, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

SP\_MUS2 Künstlerische Praxis I

SP_MUS2.a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS2.e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 8–10, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
SP_MUS2.f Musizieren mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	



SP_MUS2.g Solmisation	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
-----------------------	--	--

#### SP\_MUS3 Künstlerische Praxis II

SP_MUS3.a Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.b Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.c Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

#### SP\_MUS4 Musikpädagogik: Aufbau

SP_MUS4.a Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen (EHNINGER)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS4.b Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Sprechen über Musik (EHNINGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGs Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>

	Unplugged in der Schule (BAULECKE)	Mo 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></u>
	Musikunterricht in der Grundschule (HELLENSTEIN) (EMPRI)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a></u>
	Community Music (HAAK-SCHULENBURG)	18.–20.09.2024, jeweils von 09:00–17:30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:marion.haak-schulenburg@ku.de">marion.haak-schulenburg@ku.de</a></u>
	Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)	Mo 12:00–13:30 Uhr Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (SEMKE) (EMPRI)	Mo 08:00–10:30 Uhr, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></u>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (Blockveranstaltung) (CATALAN) (EMPRI)	<b>Einführungsveranstaltung:</b> Samstag, 15.04.2023, 9.00-12.00h <b>Konzert:</b> So, 14.04.2024, 9.00-13.30 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal Programm: S. Rachmaninov, 2. Sinfonie, E-Moll, op. 27 <b>Vorbereitung:</b> Sa, 06.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <b>Hauptprobe:</b> Di, 09.04.24, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102 <i>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 10.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 8.00 Uhr</i>

SP\_MUS5 Künstlerische Praxis III

SP_MUS5.a Hauptfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS5.b Nebenfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS5.c Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:00–20:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>
	KulturCampus (Fortsetzung aus dem Wintersemester) (ATZPODIEN)	Fr 10–11 und nach Vereinbarung, S.17.07  Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination und erst dann, wenn sowohl die Einführungsveranstaltung als auch die Projektdurchführung belegt wurde!  Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen, siehe hierzu und bzgl. weiterer Informationen: ganz unten, Infoblatt Kulturcampus.
	The stage is yours. Bühnen- und Performancetraining (HORNBERGER/KAFFKA)	Block, M.09.01: 19.-20.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr 26.-27.04.24, jeweils 10:00-17:00 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGS Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>

## MASTER

### MEd GymGe/BK 2019

#### M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Forschungsprojekt (empirisch) (NEUHAUS)	14-tägig, Do 12–14 bzw. nach Absprache in der Gruppe, S.17.13 oder S.17.07 <b>Frühzeitige Kontaktaufnahme erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
--------------------------------	---	--

#### M-MUS8 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS8-a Inhaltsfelder und Kompetenzbereiche des Musikunterrichts	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Othering vs Community. Kulturkonzepte im interkulturellen Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS8-b Schulpraktisches Arrangement	Arrangieren mit digitalen Medien (WITSCH)	Block, S.17.13 13.04.24, 09:00–16:00 Uhr 04.05.24, 09:00–16:00 Uhr 08.06.24, 09:00–16:00 Uhr 06.07.24, 09:00–16:00 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:davidwitsch@gmx.de">davidwitsch@gmx.de</a>
M-MUS8-c Musik und Bewegung	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

M-MUS9 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS9-a Kunstmusik	Singen 2024 (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	Exkursion: 21.–25.05.2024 Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15  Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS9-b Populäre Musik	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15 08.04. 15–17 Uhr 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS9-c Musik im Kontext	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>

M-MUS10 Abschlussstufe künstlerische Praxis / MEd-GymGe/BK

M-MUS10-a Unterricht im künstlerischen Hauptfach (über 2 Semester)	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
M-MUS10-b Schulpraktisches Klavierspiel (über 2 Semester)	Schulpraktisches Klavierspiel (SCHEIKE)	Do 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleitmodul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik (NEUHAUS)	Mi 12–14 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
----------	---	--

**MEd G 2019**

M-MUS1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS1-a Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGS Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Othering vs Community. Kulturkonzepte im interkulturellen Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>

	<p>Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (SEMKE) (EMPRI)</p>	<p>Mo 12:00–13:30 Uhr  Start: 8.4.2024, HfMT Raum N 102  <b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u></p>
	<p>JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (SEMKE) (EMPRI)</p>	<p>Mo 08:00–10:30 Uhr, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139  <b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></u></p>
<p>M-MUS1-b Ensemble</p>	<p>Chorleitung I / Ensembleleitung I (SPENGLER)</p>	<p>Mi 14–16, M.09.01  <b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u></p> <p>Bevor die praktischen Kurse Chorleitung 1&amp;2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --&gt; Prüfungen --&gt; Obligatorische Formulare --&gt; Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie zu besuchen. Der Kurs läuft über zwei Semester (Chorleitung I und II). Im Kurs erlernen Sie Grundlagen der Schlagtechnik (Schlagfiguren, Einsätze, Abschlüsse, Dynamik, Tenpoveränderungen etc.) und erhalten eine Einführung in die Probenmethodik. Der Kurs dient dabei gleichzeitig als Übungschor für die im Kurs durchgeführten exemplarischen Einstudierungen. Jede*r Teilnehmer*in erhält Einstudierungsaufgaben (je nach Neigung aus dem Genre Klassik oder Populärmusik) für die praktischen Übungen.</p>

		Im zweiten Semester erhöht sich der Schwierigkeitsgrad der Literatur, und es wird stärker auf stilistische Spezifika und stärker ausgearbeitete musikalische Gestaltung Wert gelegt.
	Orchesterleitung I (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u> Der Kurs läuft über zwei Semester (Orchesterleitung I und II). Die Teilnehmerzahl ist auf vier Personen beschränkt. Im Kurs Orchesterleitung geht es um Grundlagen der Orchesterleitung. Dazu gehört die orchesterspezifische Schlagtechnik, aber auch Partitur-, Instrumenten- und Literaturkunde. Nach Erlernen der Schlagtechnik werden konkrete Werke durchgenommen und zunächst zu Tonaufnahmen dirigiert. Im zweiten Teil des Kurses wird auch die Möglichkeit bestehen, das Gelernte in der anschließenden Probe des UNI Orchesters auszuprobieren. Teilnehmenden, die ein Orchesterinstrument spielen, wird empfohlen, im UNI Orchester mitzuspielen.
M-MUS1-c Musik und Bewegung	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

M-MUS2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS2-a Kunstmusik	Singen 2024 (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	Exkursion:



		<p>21.–25.05.2024</p> <p>Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15</p> <p>Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a></p>
M-MUS2-b Populäre Musik	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	<p>zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15</p> <p>08.04. 15–17 Uhr 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></p>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	<p>Di 12–14, S.16.15</p> <p>Ab dem 4. Bachelorsemester!</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></p>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	<p>Mi 10–12, S.16.15</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></p>
M-MUS2-c Musik im Kontext	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	<p>Di 12–14, S.16.15</p> <p>Ab dem 4. Bachelorsemester!</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></p>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	<p>Mi 10–12, S.16.15</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></p>

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik (NEUHAUS)	<p>Mi 12–14</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b></p>
----------	---	---

		<a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
--	--	--

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Forschungsprojekt (empirisch) (NEUHAUS)	14-tägig, Do 12–14 bzw. nach Absprache in der Gruppe, S.17.13 oder S.17.07 <b>Frühzeitige Kontaktaufnahme erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
--------------------------------	---	--

**MEd HRSGe 2019**

M-MUS4 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS4-a Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Othering vs Community. Kulturkonzepte im interkulturellen Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>
	Oper im Musikunterricht (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS4-b Ensemble	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	
M-MUS4-c Arrangement	Arrangieren mit digitalen Medien (WITSCH)	Block, S.17.13 13.04.24, 09:00–16:00 Uhr 04.05.24, 09:00–16:00 Uhr 08.06.24, 09:00–16:00 Uhr 06.07.24, 09:00–16:00 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:davidwitsch@gmx.de">davidwitsch@gmx.de</a>
M-MUS4-d Musik und Bewegung	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

M-MUS5 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS5-a Kunstmusik	Singen 2024 (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	Exkursion: 21.–25.05.2024 Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15  Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS5-b Populäre Musik	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15 08.04. 15–17 Uhr 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS5-c Musik im Kontext	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b>

[johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de](mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de)

M-MUS6 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS6-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik (NEUHAUS)	Mi 12–14 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
----------	---	--

**MEd SP 2017**

SP\_MUS5 Musikdidaktik (Schwerpunkt)

SP_MUS5-a Handlungsfelder des Musikunterrichts	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
	Othering vs Community. Kulturkonzepte im interkulturellen Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGS Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS5-b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>

		<p>Bevor die praktischen Kurse Chorleitung 1&amp;2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --&gt; Prüfungen --&gt; Obligatorische Formulare --&gt; Chorpäss). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie zu besuchen. Der Kurs läuft über zwei Semester (Chorleitung I und II). Im Kurs erlernen Sie Grundlagen der Schlagtechnik (Schlagfiguren, Einsätze, Abschlüsse, Dynamik, Tenpoveränderungen etc.) und erhalten eine Einführung in die Probenmethodik. Der Kurs dient dabei gleichzeitig als Übungschor für die im Kurs durchgeführten exemplarischen Einstudierungen. Jede*r Teilnehmer*in erhält Einstudierungsaufgaben (je nach Neigung aus dem Genre Klassik oder Populärmusik) für die praktischen Übungen. Im zweiten Semester erhöht sich der Schwierigkeitsgrad der Literatur, und es wird stärker auf stilistische Spezifika und stärker ausgearbeitete musikalische Gestaltung Wert gelegt.</p>
	Orchesterleitung I (SPENGLER)	<p>Mi 16–18, M.09.01  <b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u>  Der Kurs läuft über zwei Semester (Orchesterleitung I und II). Die Teilnehmerzahl ist auf vier Personen beschränkt.  Im Kurs Orchesterleitung geht es um Grundlagen der Orchesterleitung. Dazu gehört die orchesterspezifische Schlagtechnik, aber</p>

		<p>auch Partitur-, Instrumenten- und Literaturkunde. Nach Erlernen der Schlagtechnik werden konkrete Werke durchgenommen und zunächst zu Tonaufnahmen dirigiert.</p> <p>Im zweiten Teil des Kurses wird auch die Möglichkeit bestehen, das Gelernte in der anschließenden Probe des UNI Orchesters auszuprobieren.</p> <p>Teilnehmenden, die ein Orchesterinstrument spielen, wird empfohlen, im UNI Orchester mitzuspielen.</p>
SP_MUS5-c Arrangement	Arrangieren mit digitalen Medien (WITSCH)	<p>Block, S.17.13</p> <p>13.04.24, 09:00–16:00 Uhr</p> <p>04.05.24, 09:00–16:00 Uhr</p> <p>08.06.24, 09:00–16:00 Uhr</p> <p>06.07.24, 09:00–16:00 Uhr</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:davidwitsch@gmx.de">davidwitsch@gmx.de</a></p>
SP_MUS5-d Musik und Bewegung	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

#### MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Sonaten (ERLACH)	<p>Di 14–16, S.16.15</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a></p>
MUS3-b Kunstmusik	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	<p>Exkursion: 21.–25.05.2024</p> <p>Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15</p> <p>Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a></p>

MUS3-c Populäre Musik	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15 08.04. 15–17 Uhr 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>

Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)

SP_MUS6-a Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik (NEUHAUS)	Mi 12–14 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
---	---	--

**MEd SP 2023**

SP\_MUS6 Musikwissenschaft: Aufbau

SP_MUS6-a Musikanalyse	Analyse-Seminar: Sonaten (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS6-b Kunstmusik	Musik und Kultur in Brüssel (Exkursion) (ERLACH)	Exkursion: 21.–25.05.2024 Vorbereitungssitzungen: 18.04., 25.04. und 02.05. jeweils von 14-17 Uhr in S.16.15 Zoom-Treffen vorab: 14.03.2024, 16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de">jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS6-c Populäre Musik	Kulturgeschichte der Populären Musik. Teil 2 (HORNBERGER)	Mo 14-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Grenzgänge. Über U und E und alles dazwischen (HORNBERGER)	Di 12–14, S.16.15 Ab dem 4. Bachelorsemester! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Pomp, Glamour, Kokolores: Der Eurovision Song Contest (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
	Plausible Vielfalt – Transkulturalität in (Pop-)Musik und Pädagogik (RAPPE)	zweiwöchentlicher Rhythmus, S.16.15 08.04. 15–17 Uhr 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 24.06., 01.07. 15–19 Uhr 08.07. 15–17 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS6-d Systematische Musikwissenschaft	Musik und Komik (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13



		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a></u>
	Musikpsychologie (ROTH)	Block, S.17.13: 20.04.2024 10-17h 11.05.2024 10-17h 15.06.2024 10-17h <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:broth@uni-wuppertal.de">broth@uni-wuppertal.de</a></u>
	Einführung in die Musikethnologie (DEQUATREMARE)	Mo 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:dequatremare@uni-wuppertal.de">dequatremare@uni-wuppertal.de</a></u>

SP\_MUS7 Musikdidaktik (Schwerpunkt)

SP_MUS7-a Handlungsfelder des Musikunterrichts	Praxis im Musikunterricht (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
	Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS)	Mi 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></u>
	Ein Mini-Musical einstudieren und aufführen – Praxisprojekt an der GGS Distelbeck (MUDRICH) (EMPRI)	Mo 14–16 GGS Distelbeck, Distelbeck 9, 42119 Wuppertal <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u>
	Othering vs Community. Kulturkonzepte im interkulturellen Musikunterricht (HELLENSTEIN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a></u>
SP_MUS7-b Ensembleleitung	Chorleitung I / Ensembleleitung I (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u>  Bevor die praktischen Kurse Chorleitung 1&2 studiert werden können, müssen Studierende, die ab WS 16/17 ihr Studium aufgenommen

		<p>haben, mindestens ein Jahr in einem Chor ihrer Wahl mitwirken. Als Nachweis gilt die von der Chorleitung unterschriebene Vorlage (siehe Musikpädagogik-Homepage --&gt; Prüfungen --&gt; Obligatorische Formulare --&gt; Chorpass). Es wird empfohlen, vorher Kurse in Musiktheorie zu besuchen. Der Kurs läuft über zwei Semester (Chorleitung I und II). Im Kurs erlernen Sie Grundlagen der Schlagtechnik (Schlagfiguren, Einsätze, Abschlänge, Dynamik, Tenpoveränderungen etc.) und erhalten eine Einführung in die Probenmethodik. Der Kurs dient dabei gleichzeitig als Übungschor für die im Kurs durchgeführten exemplarischen Einstudierungen. Jede*r Teilnehmer*in erhält Einstudierungsaufgaben (je nach Neigung aus dem Genre Klassik oder Populärmusik) für die praktischen Übungen. Im zweiten Semester erhöht sich der Schwierigkeitsgrad der Literatur, und es wird stärker auf stilistische Spezifika und stärker ausgearbeitete musikalische Gestaltung Wert gelegt.</p>
	<p>Orchesterleitung I (SPENGLER)</p>	<p>Mi 16–18, M.09.01  <b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u></p> <p>Der Kurs läuft über zwei Semester (Orchesterleitung I und II). Die Teilnehmerzahl ist auf vier Personen beschränkt. Im Kurs Orchesterleitung geht es um Grundlagen der Orchesterleitung. Dazu gehört die orchesterspezifische Schlagtechnik, aber auch Partitur-, Instrumenten- und Literaturkunde. Nach Erlernen der</p>

		Schlagtechnik werden konkrete Werke durchgenommen und zunächst zu Tonaufnahmen dirigiert. Im zweiten Teil des Kurses wird auch die Möglichkeit bestehen, das Gelernte in der anschließenden Probe des UNI Orchesters auszuprobieren. Teilnehmenden, die ein Orchesterinstrument spielen, wird empfohlen, im UNI Orchester mitzuspielen.
SP_MUS7-c Arrangement	Arrangieren mit digitalen Medien (WITSCH)	Block, S.17.13 13.04.24, 09:00–16:00 Uhr 04.05.24, 09:00–16:00 Uhr 08.06.24, 09:00–16:00 Uhr 06.07.24, 09:00–16:00 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:davidwitsch@gmx.de">davidwitsch@gmx.de</a>
SP_MUS7-d Musik und Bewegung	Wird im Wintersemester wieder angeboten!	

#### SP\_MUS8 Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)

SP_MUS8-a Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik (NEUHAUS)	Mi 12–14 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
---	---	--

#### OPTIONALBEREICH

LB MUS | Musikunterricht und digitale Medien (NEUHAUS) | BA 2021, BA GymGe 2021: Optionalbereich Modul Digitale Kompetenz OPB300-b | Blockveranstaltung in der ersten Semesterwoche: Mittwoch, 10. April, 10 bis 16 Uhr; Freitag, 12. April, 10 bis 16 Uhr; M.09.01 | Teilnahmebeschränkung auf 10 Personen

**Anmeldung bis zum 5. April 2024 erforderlich an [neuhaus@uni-wuppertal.de](mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de)**

#### ZUSÄTZLICHE FACHFREMDE MODULZUORDNUNGEN

Digitale Medien und Musikunterricht (NEUHAUS) | G-BIL-WP5-a (BEEd G 2023 Bildungswissenschaften)

Musikunterricht in der Grundschule (HELLENSTEIN) (EMPRI) | G-BIL-WP5-c (BEd G 2023 Bildungswissenschaften)

### ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE UND KOLLOQUIEN

Kolloquium für Abschlussarbeiten (ERLACH) | Mi 16–17, S.17.17 | **Anmeldung erbeten an:** [jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de](mailto:jessica.soda-hk@uni-wuppertal.de)

Kolloquium für Abschlussarbeiten (KEDEN) | Di 10-11, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** [hkeden@uni-wuppertal.de](mailto:hkeden@uni-wuppertal.de)

Kolloquium für Abschlussarbeiten (HORNBERGER) | 14tägig | **Anmeldung erbeten an:** [johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de](mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de)

Forschungskolloquium (NEUHAUS) | Di 09:30–11:00, 14-tägig, Termine nach Absprache | **Anmeldung erbeten an:** [neuhaus@uni-wuppertal.de](mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de)

UNI Chor (SPENGLER) | Mo 16:00-17:30, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** [spengler@uni-wuppertal.de](mailto:spengler@uni-wuppertal.de)

UNI Orchester (SPENGLER) | Mi 18-20, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** [spengler@uni-wuppertal.de](mailto:spengler@uni-wuppertal.de)

Tonsatz-Tutorium (TREUTE) | Di 18–20, S.16.15 | **Anmeldung erbeten an:** [niklas.treute@uni-wuppertal.de](mailto:niklas.treute@uni-wuppertal.de)

WerkstattVocals (WARNKE) | Mi 16:30–17:30, S. 16.15 | **Anmeldung erbeten an:** [christawarnke@uni-wuppertal.de](mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de)

### INFOBLATT KULTURCAMPUS

[https://www.musik.uni-wuppertal.de/fileadmin/musik/PDFs\\_neu/Projekte/KulturCampus/Infoblatt\\_KulturCampus\\_abApril2023.pdf](https://www.musik.uni-wuppertal.de/fileadmin/musik/PDFs_neu/Projekte/KulturCampus/Infoblatt_KulturCampus_abApril2023.pdf)

### INFOBLATT FORSCHUNGSPROJEKT

[https://www.musik.uni-wuppertal.de/fileadmin/musik/PDFs\\_neu/Pr%C3%BCfungen/Vorgaben\\_Handreichungen/HinweiseForschungsprojektMai2023.pdf](https://www.musik.uni-wuppertal.de/fileadmin/musik/PDFs_neu/Pr%C3%BCfungen/Vorgaben_Handreichungen/HinweiseForschungsprojektMai2023.pdf)