

Vorlesungsverzeichnis | Musikpädagogik | Wintersemester 2022/23

Stand: 30.08.2022

Melden Sie sich **in jedem Fall per E-Mail** bei der*dem betreffenden Dozent*in für die Lehrveranstaltungen an!

Nähere Informationen entnehmen Sie bitte ab dem **22.08.22** Studilöwe sowie den Aushängen auf S.17.13.

BACHELOR

BA GymGe 2021

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick 1	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick 2	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornbeqer@web.de

K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung B1	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung B2	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Sommersemester angeboten!	
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.lanqmaack@web.de

K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	Wird im Sommersemester angeboten!	
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Songwriting a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de

	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
K(GymGe)-MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de

K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung

K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 Anmeldung erbeten an: info@kulturcampus-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13

		Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Wird im Sommersemester angeboten!	
K(GymGe)-MUS7-c SII Schwerpunktseminar	Wird im Sommersemester angeboten!	

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung B3	Tonsatz / Gehörbildung B3 (GymGe) (SCHEIKE)	Do 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung B4	Tonsatz / Gehörbildung B4 (GymGe) (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de

BA GymGe 2019

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de

	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
--	--	---

K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung I	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung II	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Sommersemester angeboten!	
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	Wird im Sommersemester angeboten!	
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de

	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Songwriting a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
K(GymGe)-MUS3-d Systematische Musikwissenschaft	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de

K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de

K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>terlach@uni-wuppertal.de</u>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u> Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>hkeden@uni-wuppertal.de</u>
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>baulecke@uni-wuppertal.de</u>
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01

		<p>21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19</p> <p>Anmeldung erbeten an:</p> <p><u>info@kulturcampus-wuppertal.de</u></p> <p>Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!</p>
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	<p>Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an:</p> <p><u>mudrich@uni-wuppertal.de</u></p>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>buchsbaum@uni-wuppertal.de</u></p>

K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	<p>Mi 16–18, M.09.01</p> <p>Anmeldung erbeten an:</p> <p><u>spengler@uni-wuppertal.de</u></p>
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
K(GymGe)-MUS7-b Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
K(GymGe)-MUS7-c S II-Schwerpunktseminar	Wird im Sommersemester angeboten!	

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung III	Tonsatz / Gehörbildung B3 (GymGe) (SCHEIKE)	Do 8–10, S.17.13
--	---	------------------

		Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung IV	Tonsatz / Gehörbildung F (GymGe) (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de

BA 2021

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
MUS1-d Akkordinstrumente Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben Anmeldung erbeten an: fischer@uni-wuppertal.de

	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Di 12:15-13.00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: ThomasRueckert@t-online.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Fr 10:30–11:15, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich
MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 Anmeldung erbeten an: berenike.langmaack@web.de

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
---------------------	----------------------	---

MUS3-b Kunstmusik	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
MUS3-c Populäre Musik	Songwriting a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de

MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an:
---------------------------------------	--	---

		terlach@uni-wuppertal.de
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung
MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de
MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01

		<p>21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19</p> <p>Anmeldung erbeten an: info@kulturcampus-wuppertal.de</p> <p>Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!</p>
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	<p>Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13</p> <p>Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de</p>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle</p> <p>Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de</p>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139</p> <p>Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de</p>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p>Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139</p> <p>Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</p>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p>Einführungsveranstaltung: Dienstag, 08.11.2022, 9.00-12.00h Hochschule, N 102</p>

		<p>1.Konzert: So 11.12.2022, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 22.11.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 06.12.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>2.Konzert: So, 12.02.2023, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 24.01.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 07.02.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</p> <p>Anmeldung erbeten an: kristin.catalan- medina@hfmt-koeln.de</p>
--	--	---

MUS6 Künstlerische Praxis III

MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS6-c(2021) Ensembleteilnahme	UNI Chor (SPENGLER)	Mo 16:00-17:30, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
	UNI Orchester (SPENGLER)	Mi 18-20, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
	Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA)	Di 18:00-21:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: korinna.kamarinea@t-online.de
	Pop/Jazz/Funk Band (GULICH)	Di. 19.30 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: mail@heinerqulich.com offen für: Sänger:innen, Blas- und Streichinstrumente, Bass, Gitarre, Piano und Drums
	Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK)	Do 17:30-19:00, S.17.13 Anmeldung erbeten an: ewa.stoschek@web.de
	Rudimental Ritual (PYSCHNY)	Mo 19 Uhr, S.17.13 Anmeldung erbeten an: mirekp@web.de Für Schlagzeuger!
	Mallet-Ensemble (AMEND)	Terminvorschlag: Di 15.00-16:30, S.17.19 Es ist aber auch eine terminliche Absprache mit den Studierenden vorgesehen. Anmeldung erbeten an: mail@salomeamend.de
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:30-20:30, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
MUS6-d(2021) Fortsetzung Nebenfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS6-e(2021) Musikpraktisches Projekt	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:30-20:30, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de

MUS7 Musikdidaktik

MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	Wird im Sommersemester angeboten!	
MUS7-c(2021) Unterrichtsbezogene Musikpraxis mit Modulabschlussprüfungen	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de

Profil B „Haupt-, Real-, Sekundar-, Gesamtschule (HRSGe)“

MUS4a Künstlerische Praxis II (Profil HRSGe)

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-d(2021) Tonsatz/Gehörbildung A3	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022

MUS4-e(2021) Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
--------------------------------	--	---

MUS-K-BIL3 Musikunterricht im Kontext medialer und gesellschaftlicher Veränderungen

MUS-K-BIL3-a(2021) Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornbecker@web.de
MUS-K-BIL3-b(2021) Digitale Lernumgebungen im Musikunterricht	Wird im Sommersemester angeboten!	
MUS-K-BIL3-c(2021) Systematische Musikwissenschaft	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
MUS-K-BIL3-d(2021) Soziologische und psychologische Aspekte des Musiklernens	Wird im Sommersemester angeboten!	

Profil C „Grundschule (G)“

MUS4b Künstlerische Praxis II

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

--	--	--

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1.a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
MUS1.b Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
MUS1.c Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben Anmeldung erbeten an: andreasfischer2007@alice-dsl.net
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, populär/Jazz) (RÜCKERT)	Di 12:15-13.00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: ThomasRueckert@t-online.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Fr 10:30–11:15, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2.a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS2.d Harmonielehre 1.Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
MUS2.e Harmonielehre 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
MUS2.f Hörerziehung 1. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
MUS2.g Hörerziehung 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3.a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
MUS3.b Kunstmusik	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
MUS3.c Populäre Musik	Songwriting a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Di 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de

	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de

MUS4 Künstlerische Praxis II

MUS4.a Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.b Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.c Arrangement	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
MUS4.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.e Unterrichtspraktisches Musizieren	Liedbegleitung (Gitarre) (FISCHER)	Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben Anmeldung erbeten an:

		fischer@uni-wuppertal.de
	Liedbegleitung (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 14:15-15:00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: ThomasRueckert@t-online.de
	Liedbegleitung (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Di 09:30-10:15, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

MUS-G1 Musikpädagogik/Bildungswissenschaften / BA-G

MUS-G1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung
MUS-G1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de

	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de
MUS-G1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 Anmeldung erbeten an: info@kulturcampus-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de

	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: <u>buchsbaum@uni-wuppertal.de</u>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: <u>sarah.semke@hfmt-koeln.de</u>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p>Einführungsveranstaltung: Dienstag, 08.11.2022, 9.00-12.00h Hochschule, N 102</p> <p>1. Konzert: So 11.12.2022, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 22.11.22, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 06.12.22, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>2. Konzert: So, 12.02.2023, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p>

		<p>Vorbereitung: Di. 24.01.23, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 07.02.23, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
--	--	--

MUS-G2A Künstlerische Praxis III / BA-G

MUS-G2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.c Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	<p>Do 18:30-20:30, M.09.01</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>valeriebruhn@web.de</u></p>
	KulturCampus (SANDER)	<p>Block, M.09.01</p> <p>21.10.22 15–17</p> <p>04.11.22 15–19</p> <p>09.12.22 15–19</p> <p>20.01.23 15–19</p> <p>10.02.23 15–19</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>info@kulturcampus-wuppertal.de</u></p>

		Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p>Einführungsveranstaltung: Dienstag, 08.11.2022, 9.00-12.00h Hochschule, N 102</p> <p>1.Konzert: So 11.12.2022, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 22.11.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 06.12.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>2.Konzert: So, 12.02.2023, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 24.01.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 07.02.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</p>

		Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u>
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>barbara.hornberger@web.de</u>

MUS-G2B Musik in interdisziplinärer Perspektive / BA-G

MUS-G2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Wird im Sommersemester angeboten!	
MUS-G2B.b Musik im gesellschaftlichen Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>derksen@uni-wuppertal.de</u>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>barbara.hornberger@web.de</u>
MUS-G2B.c Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>barbara.hornberger@web.de</u>

MUS-G/HRGe3A Musikpädagogik: Schwerpunkt

MUS-G/HRGe3A.a Vermittlung und Kommunikation	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01. evt. digital 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 Anmeldung erbeten an: <u>info@kulturcampus-wuppertal.de</u> Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
--	-----------------------	---

	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Einführungsveranstaltung: Dienstag, 08.11.2022, 9.00-12.00h Hochschule, N 102 1. Konzert: So 11.12.2022, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal Vorbereitung: Di. 22.11.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102 Hauptprobe: Di. 06.12.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102

		<p>2.Konzert: So, 12.02.2023, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 24.01.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 07.02.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</u></p>
MUS-G/HRGe3A.b Multimedia	Wird im Sommersemester angeboten!	

MUS-G3B/HRGe3B Musikdidaktik

MUS-G/HRGe3B.a Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Liedbegleitung (Gitarre) (FISCHER)	<p>Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail- Anmeldung vergeben Anmeldung erbeten an: <u>andreasfischer2007@alice-dsl.net</u></p>
	Liedbegleitung (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	<p>Mo 14:15-15:00 Anmeldung erbeten an: <u>ThomasRueckert@t-online.de</u></p>
	Liedbegleitung (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	<p>Di 09:30-10:15, S.17.19 Anmeldung erbeten an: <u>yukaschneider@gmail.com</u></p>

MUS-G/HRGe3B.b Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung)
MUS-G/HRGe3B.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

--	--

MUS-HRGe1 Musikpädagogik: Aufbau / BA-HRGe

MUS-HRGe1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung
MUS-HRGe1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de

	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de
MUS-HRGe1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 Anmeldung erbeten an: info@kulturcampus-wuppertal.de Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de

	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de

MUS-HRGe2A Künstlerische Praxis III / BA-HRGe

MUS-HRGe2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
MUS-HRGe2A.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Wird im Sommersemester angeboten!	
MUS-HRGe2A.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.e Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:30-20:30, M.09.01 Anmeldung erbeten an: valeriebruhn@web.de
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 Anmeldung erbeten an: info@kulturcampus-wuppertal.de

		Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Di 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>barbara.hornberger@web.de</u>

MUS-HRGe2B Musik in interdisziplinärer Perspektive

MUS-HRGe2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	Wird im Sommersemester angeboten!	
MUS-HRGe2B.b Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>barbara.hornberger@web.de</u>
MUS-HRGe2B.c Musik im gesellschaftlichen Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>derksen@uni-wuppertal.de</u>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>barbara.hornberger@web.de</u>

K-BIL2 Interaktion im schulischen Kontext (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Grundschule / im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

--	--	--

K-BIL3 Lernen mit neuen Medien (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

--	--	--

BEd SP 2014

SP_MUS1 Grundlagen Musik

SP_MUS1.a Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
SP_MUS1.b Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de
SP_MUS1.c Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
SP_MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben Anmeldung erbeten an: andreasfischer2007@alice-dsl.net
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Di 12:15-13.00, M.09.01 Anmeldung erbeten an: ThomasRueckert@t-online.de
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Fr 10:30–11:15, S.17.19 Anmeldung erbeten an: yukaschneider@gmail.com

SP_MUS2 Künstlerische Praxis I

SP_MUS2.a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
-----------------------------	---	--

SP_MUS2.b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.d Harmonielehre 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
SP_MUS2.e Harmonielehre 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de
SP_MUS2.f Hörerziehung 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: pembaur@uni-wuppertal.de
SP_MUS2.g Hörerziehung 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de

SP_MUS3 Künstlerische Praxis II

SP_MUS3.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.b Arrangement	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! Anmeldung erbeten an: a-hari@web.de
SP_MUS3.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich

SP_MUS4 Musikpädagogik: Aufbau

SP_MUS4.a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung)
SP_MUS4.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de
SP_MUS4.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01

		<p>21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>info@kulturcampus-wuppertal.de</u></p> <p>Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!</p>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>buchsbaum@uni-wuppertal.de</u></p>
	Improvisation und Inklusion (WEBER)	<p>Block, S.17.13</p> <p>Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr</p> <p>Anmeldung erbeten an: <u>martinweber@posteo.de</u></p>

MASTER

MEd GymGe/BK 2019

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u> Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung)
--------------------------------	--	--

M-MUS8 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS8-a Inhaltsfelder und Kompetenzbereiche des Musikunterrichts	Wird im Sommersemester angeboten!	
M-MUS8-b Schulpraktisches Arrangement	Wird im Sommersemester angeboten!	
M-MUS8-c Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>baulecke@uni-wuppertal.de</u>

M-MUS9 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS9-a Kunstmusik	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>derksen@uni-wuppertal.de</u>
---------------------	----------------------------------	--

M-MUS9-b Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
M-MUS9-c Musik im Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de

M-MUS10 Abschlussstufe künstlerische Praxis / MEd-GymGe/BK

M-MUS10-a Unterricht im künstlerischen Hauptfach (über 2 Semester)	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
M-MUS10-b Schulpraktisches Klavierspiel (über 2 Semester)	Schulpraktisches Klavierspiel (SCHEIKE)	Do 12-14, S.17.13 Anmeldung erbeten an: christian.scheike@web.de

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleitmodul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SCELLENBACH-ZELL)	Mi 12–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	--

MEd 2011 G

1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

I Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de
	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr Anmeldung erbeten an: martinweber@posteo.de
II Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an:

		spengler@uni-wuppertal.de
	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich
III Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de

2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

I Kunstmusik	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
II Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
III Aktuelle Musikkultur	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de

3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

Seminar	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Mi 12–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
---------	--	--

MEd 2011 HRGe

1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRGe

I Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr Anmeldung erbeten an: martinweber@posteo.de
II Ensemble	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
III Arrangement	Wird im Sommersemester angeboten!	
IV Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de

2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRGe

I Kunstmusik	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
II Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
III Aktuelle Musikkultur	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de

3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

Seminar	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Mi 12–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
---------	--	--

MEd G 2019

M-MUS1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS1-a Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle Anmeldung erbeten an: buchsbaum@uni-wuppertal.de
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 Anmeldung erbeten an: kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de
	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr Anmeldung erbeten an: martinweber@posteo.de
M-MUS1-b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de

	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: christawarnke@uni-wuppertal.de Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich
M-MUS1-c Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de

M-MUS2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS2-a Kunstmusik	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
M-MUS2-b Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
M-MUS2-c Musik im Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Mi 12–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	--

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung
--------------------------------	--	--

MEd HRSGe 2019

M-MUS4 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS4-a Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr Anmeldung erbeten an: martinweber@posteo.de
--	-------------------------------------	---

M-MUS4-b Ensemble	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 Anmeldung erbeten an: spengler@uni-wuppertal.de
M-MUS4-c Arrangement	Wird im Sommersemester angeboten!	
M-MUS4-d Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: baulecke@uni-wuppertal.de

M-MUS5 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS5-a Kunstmusik	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de
M-MUS5-b Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
M-MUS5-c Musik im Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hkeden@uni-wuppertal.de

M-MUS6 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS6-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Mi 12-16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: <u>neuhaus@uni-wuppertal.de</u> Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	---

MEd SP 2017

SP_MUS5-a Musikdidaktik (Schwerpunkt)	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr Anmeldung erbeten an: <u>martinweber@posteo.de</u>
SP_MUS5-b Ensemble	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 Anmeldung erbeten an: <u>christawarnke@uni-wuppertal.de</u> Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich
SP_MUS5-c Arrangement	Wird im Sommersemester angeboten!	
SP_MUS5-d Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 Anmeldung erbeten an: <u>baulecke@uni-wuppertal.de</u>

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 Anmeldung erbeten an: terlach@uni-wuppertal.de
MUS3-b Kunstmusik	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: derksen@uni-wuppertal.de
MUS3-c Populäre Musik	Überb a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Mi 10–12, S.17.13 Anmeldung erbeten an: hellenstein@uni-wuppertal.de
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 Anmeldung erbeten an: barbara.hornberger@web.de

Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)

SP_MUS6-a Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SCELLENBACH-ZELL)	Mi 12-16, S.17.13 Anmeldung erbeten an: neuhaus@uni-wuppertal.de Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
---	--	--

OPTIONALBEREICH

KulturCampus Wuppertal (SANDER)

- a. Optionalbereich BIL 102: Berufsfeldpraktikum
- b. Optionalbereich BIL 302(Kombi-BA 2021): mus1a , mus1bBIL
- c. Optionalbereich OPB 304a(Kombi-BA 2021): mus-a

Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!

Termine:

Block, M.09.01

21.10.22 15–17

04.11.22 15–19

09.12.22 15–19

20.01.23 15–19

10.02.23 15–19

Anmeldung erbeten an: info@kulturcampus-wuppertal.de

Musikunterricht und digitale Medien (NEUHAUS)

BA 2021 OPB300-a

Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit: Mittwoch, 8. Februar, 10-16 Uhr, Mittwoch, 15., Februar, 10-16 Uhr

S 17.13 (!) & M09

Dieses Seminar vermittelt grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Sequenzing-Apps sowie Tontechnik. Es stellt einen fachspezifischen Lernbaustein von 15h im Rahmen des Moduls „Digitale Kompetenzen“ dar. Bitte informieren Sie sich im Moodlekurs dieses Moduls über alles Weitere.

ZUSÄTZLICHE FACHFREMDE MODULZUORDNUNGEN

Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS) | Wahlpflichtfach Psychologie (Modul 5.11)

ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE UND KOLLOQUIEN → OHNE MODULZUORDNUNG

Kolloquium für Examensarbeiten (ERLACH) | Di 16-17, S.17.17 | **Anmeldung erbeten an:** terlach@uni-wuppertal.de

Kolloquium für Abschlussarbeiten (KEDEN) | Di 10-11, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** hkeden@uni-wuppertal.de

UNI Chor (SPENGLER) | Mo 16:00-17:30, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** spengler@uni-wuppertal.de

UNI Orchester (SPENGLER) | Mi 18-20, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** spengler@uni-wuppertal.de

Lampenfieber und Nervensystem, Strategien zur Überwindung von Nervosität und Leistungsdruck (RÜCKERT) | 06.10.2022 10–18, 07.10.2022 10–18, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** ThomasRueckert@t-online.de

Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA) | Di 18:00-21:00 | **Anmeldung erbeten an:** korinna.kamarinea@t-online.de

Tonsatz-Tutorium (HÖFER) | Mi 18:00–20:00, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** markus.business99@web.de

Pop/Jazz/Funk Band (GULICH) | Di. 19:30 Uhr, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** mail@heiner gulich.com | offen für: Sänger:innen, Blas- und Streichinstrumente, Bass, Gitarre, Piano und Drums

Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK) | Do 17:30-19:00, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** ewa.stoschek@web.de

Rudimental Ritual (PYSCHNY) | Mo 19:00, S.17.13 | Für Schlagzeuger! | **Anmeldung erbeten an:** mirekp@web.de

Mallet-Ensemble (AMEND) | Terminvorschlag: Di 15:00-16:30, S.17.19 Es ist aber auch eine terminliche Absprache mit den Studierenden vorgesehen.

| **Anmeldung erbeten an:** mail@salomeamend.de