

# Vorlesungsverzeichnis | Musikpädagogik | Wintersemester 2022/23

Stand: 30.08.2022

Melden Sie sich **in jedem Fall per E-Mail** bei der\*dem betreffenden Dozent\*in für die Lehrveranstaltungen an!

Nähere Informationen entnehmen Sie bitte ab dem **22.08.22** Studilöwe sowie den Aushängen auf S.17.13.

## BACHELOR

### BA GymGe 2021

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick 1	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick 2	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornbeqer@web.de">barbara.hornbeqer@web.de</a>

## K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung B1	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung B2	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:berenike.langmaack@web.de">berenike.langmaack@web.de</a>

## K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Songwriting a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>

	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
K(GymGe)-MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>

#### K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>

#### K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung

K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a>  Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>

#### K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

#### K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
K(GymGe)-MUS7-c SII Schwerpunktseminar	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung B3	Tonsatz / Gehörbildung B3 (GymGe) (SCHEIKE)	Do 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung B4	Tonsatz / Gehörbildung B4 (GymGe) (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>

**BA GymGe 2019**

K(GymGe)-MUS1 Grundlagen Musik

K(GymGe)-MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
K(GymGe)-MUS1-d Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>

	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
--	--	---

#### K(GymGe)-MUS2 Künstlerische Praxis I

K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-c Nebenfach Klavier 1./2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung I	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
K(GymGe)-MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung II	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
K(GymGe)-MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
K(GymGe)-MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:berenike.langmaack@web.de">berenike.langmaack@web.de</a>

#### K(GymGe)-MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

K(GymGe)-MUS3-a Musikanalyse	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
K(GymGe)-MUS3-b Kunstmusik	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>

	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS3-c Populäre Musik	Songwriting a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
K(GymGe)-MUS3-d Systematische Musikwissenschaft	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>

#### K(GymGe)-MUS4 Künstlerische Praxis II

K(GymGe)-MUS4-a Hauptfach 3. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-b Hauptfach 4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-c Nebenfach Klavier 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-d Nebenfach Gesang 3./4. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS4-e Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spenqler@uni-wuppertal.de">spenqler@uni-wuppertal.de</a>

K(GymGe)-MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

K(GymGe)-MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a></u>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></u>  Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung)
K(GymGe)-MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
K(GymGe)-MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></u>
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></u>
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01

		<p>21.10.22 15–17  04.11.22 15–19  09.12.22 15–19  20.01.23 15–19  10.02.23 15–19</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b></p> <p><u><a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a></u></p> <p>Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!</p>
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	<p>Block (mit digitalen Anteilen, Moodle)  Fr 13.01.23 14–17  Fr 10.02.23 10–15  Sa 11.02.23 10–15  S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b></p> <p><u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u></p>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u></p>

### K(GymGe)-MUS6 Künstlerische Praxis III

K(GymGe)-MUS6-a Hauptfach 5. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-b Hauptfach 6. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
K(GymGe)-MUS6-c Ensembleleitung II	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	<p>Mi 16–18, M.09.01</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b></p> <p><u><a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></u></p>
K(GymGe)-MUS6-d Nebenfach Gesang	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K(GymGe)-MUS7 Musikdidaktik GymGe

K(GymGe)-MUS7-a Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
K(GymGe)-MUS7-b Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>
	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>
K(GymGe)-MUS7-c S II-Schwerpunktseminar	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	

K(GymGe)-MUS8 Musiktheorie: Aufbau

K(GymGe)-MUS8-a Tonsatz/Gehörbildung III	Tonsatz / Gehörbildung B3 (GymGe) (SCHEIKE)	Do 8–10, S.17.13
--	---	------------------

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
K(GymGe)-MUS8-b Tonsatz/Gehörbildung IV	Tonsatz / Gehörbildung F (GymGe) (PEMBAUR)	Fr 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
K(GymGe)-MUS8-c Formenlehre	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>

## BA 2021

### MUS1 Grundlagen Musik

MUS1-a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
MUS1-b Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS1-c Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
MUS1-d Akkordinstrumente Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>

	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Di 12:15-13.00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Fr 10:30–11:15, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

#### MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2-a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-c Nebenfach 1./2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2-d Tonsatz/Gehörbildung A1	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
MUS2-e Tonsatz/Gehörbildung A2	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
MUS2-f Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>  Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich
MUS2-g Solmisation	Solmisation (LANGMAACK)	Mo 8–10, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:berenike.langmaack@web.de">berenike.langmaack@web.de</a>

#### MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
---------------------	----------------------	---

MUS3-b Kunstmusik	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-c Populäre Musik	Songwriting a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
MUS3-d(2021) Systematische Musikwissenschaft	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>

#### MUS5 Musikpädagogik: Aufbau

MUS5-a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b>
---------------------------------------	--	---

		<a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung)
MUS5-b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
MUS5-c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01

		<p>21.10.22 15–17  04.11.22 15–19  09.12.22 15–19  20.01.23 15–19  10.02.23 15–19</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b>  <a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a></p> <p>Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!</p>
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	<p>Block (mit digitalen Anteilen, Moodle)  Fr 13.01.23 14–17  Fr 10.02.23 10–15  Sa 11.02.23 10–15  S.17.13</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b>  <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></p>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b>  <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></p>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	<p>Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b>  <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></p>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p>Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b>  <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></p>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p><b>Einführungsveranstaltung:</b>  Dienstag, 08.11.2022, 9.00-12.00h  Hochschule, N 102</p>

		<p><b>1.Konzert:</b> So 11.12.2022, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 22.11.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 06.12.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>2.Konzert:</b> So, 12.02.2023, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 24.01.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 07.02.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</b></p> <p><b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan- medina@hfmt-koeln.de</a></b></p>
--	--	---

MUS6 Künstlerische Praxis III

MUS6-a Hauptfach 5. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS6-b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS6-c(2021) Ensembleteilnahme	UNI Chor (SPENGLER)	Mo 16:00-17:30, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
	UNI Orchester (SPENGLER)	Mi 18-20, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
	Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA)	Di 18:00-21:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:korinna.kamarinea@t-online.de">korinna.kamarinea@t-online.de</a>
	Pop/Jazz/Funk Band (GULICH)	Di. 19.30 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mail@heinerqulich.com">mail@heinerqulich.com</a> offen für: Sänger:innen, Blas- und Streichinstrumente, Bass, Gitarre, Piano und Drums
	Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK)	Do 17:30-19:00, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ewa.stoschek@web.de">ewa.stoschek@web.de</a>
	Rudimental Ritual (PYSCHNY)	Mo 19 Uhr, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mirekp@web.de">mirekp@web.de</a> Für Schlagzeuger!
	Mallet-Ensemble (AMEND)	Terminvorschlag: Di 15.00-16:30, S.17.19 Es ist aber auch eine terminliche Absprache mit den Studierenden vorgesehen.  <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mail@salomeamend.de">mail@salomeamend.de</a>
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:30-20:30, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>
MUS6-d(2021) Fortsetzung Nebenfach 5./6. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS6-e(2021) Musikpraktisches Projekt	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Di 16–18, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:30-20:30, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>

#### MUS7 Musikdidaktik

MUS7-a(2021) Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
MUS7-b(2021) Musik im Kontext anderer Kunstformen	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
MUS7-c(2021) Unterrichtsbezogene Musikpraxis mit Modulabschlussprüfungen	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>
	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>

#### Profil B „Haupt-, Real-, Sekundar-, Gesamtschule (HRSGe)“

##### MUS4a Künstlerische Praxis II (Profil HRSGe)

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-d(2021) Tonsatz/Gehörbildung A3	Tonsatz / Gehörbildung B2/A3 (PEMBAUR)	Fr 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022

MUS4-e(2021) Ensembleleitung I	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
--------------------------------	--	---

MUS-K-BIL3 Musikunterricht im Kontext medialer und gesellschaftlicher Veränderungen

MUS-K-BIL3-a(2021) Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornbequer@web.de">barbara.hornbequer@web.de</a>
MUS-K-BIL3-b(2021) Digitale Lernumgebungen im Musikunterricht	Wird im Sommersemester angeboten!	
MUS-K-BIL3-c(2021) Systematische Musikwissenschaft	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
MUS-K-BIL3-d(2021) Soziologische und psychologische Aspekte des Musiklernens	Wird im Sommersemester angeboten!	

Profil C „Grundschule (G)“

MUS4b Künstlerische Praxis II

MUS4-a(2021) Hauptfach 3. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-b(2021) Hauptfach 4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4-c(2021) Nebenfach 3./4. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

K-BIL4 Bildungs- und Entwicklungsprozesse im Elementar- und Primarbereich (Spezielle Bildungswissenschaften II im Profil Grundschule)

--	--	--

MUS1 Grundlagen Musik

MUS1.a Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
MUS1.b Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
MUS1.c Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, populär/Jazz) (RÜCKERT)	Di 12:15-13.00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Fr 10:30–11:15, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

MUS2 Künstlerische Praxis I

MUS2.a Hauptfach 1. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.b Hauptfach 2. Semester	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

MUS2.d Harmonielehre 1.Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
MUS2.e Harmonielehre 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
MUS2.f Hörerziehung 1. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a> erste Unterrichtsstunde am 14.10.2022
MUS2.g Hörerziehung 2. Semester	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>

#### MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3.a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS3.b Kunstmusik	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
MUS3.c Populäre Musik	Songwriting a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Di 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>

	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>

#### MUS4 Künstlerische Praxis II

MUS4.a Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.b Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.c Arrangement	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>
	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>
MUS4.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS4.e Unterrichtspraktisches Musizieren	Liedbegleitung (Gitarre) (FISCHER)	Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben <b>Anmeldung erbeten an:</b>

		<a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a>
	Liedbegleitung (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Mo 14:15-15:00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>
	Liedbegleitung (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Di 09:30-10:15, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

MUS-G1 Musikpädagogik/Bildungswissenschaften / BA-G

MUS-G1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung
MUS-G1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>

	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
MUS-G1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a>  Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>

	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p><b>Einführungsveranstaltung:</b> Dienstag, 08.11.2022, 9.00-12.00h Hochschule, N 102</p> <p><b>1. Konzert:</b> So 11.12.2022, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 22.11.22, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 06.12.22, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>2. Konzert:</b> So, 12.02.2023, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p>

		<p>Vorbereitung: Di. 24.01.23, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 07.02.23, 9.00-12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</b></p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></u></p>
--	--	--

MUS-G2A Künstlerische Praxis III / BA-G

MUS-G2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.b Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-G2A.c Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	<p>Do 18:30-20:30, M.09.01</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a></u></p>
	KulturCampus (SANDER)	<p>Block, M.09.01</p> <p>21.10.22 15–17</p> <p>04.11.22 15–19</p> <p>09.12.22 15–19</p> <p>20.01.23 15–19</p> <p>10.02.23 15–19</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a></u></p>

		Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<p><b>Einführungsveranstaltung:</b> Dienstag, 08.11.2022, 9.00-12.00h Hochschule, N 102</p> <p><b>1.Konzert:</b> So 11.12.2022, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 22.11.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 06.12.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>2.Konzert:</b> So, 12.02.2023, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 24.01.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 07.02.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</b></p>

		<b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></u>
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Di 16–18, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a></u>

#### MUS-G2B Musik in interdisziplinärer Perspektive / BA-G

MUS-G2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
MUS-G2B.b Musik im gesellschaftlichen Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a></u>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a></u>
MUS-G2B.c Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a></u>

#### MUS-G/HRGe3A Musikpädagogik: Schwerpunkt

MUS-G/HRGe3A.a Vermittlung und Kommunikation	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01. evt. digital 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a></u> Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
--	-----------------------	---

	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
	Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“ (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	<b>Einführungsveranstaltung:</b> Dienstag, 08.11.2022, 9.00-12.00h Hochschule, N 102  <b>1. Konzert:</b> So 11.12.2022, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal  Vorbereitung: Di. 22.11.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102  Hauptprobe: Di. 06.12.22, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102

		<p><b>2.Konzert:</b> So, 12.02.2023, 9.00-13.00 Uhr Stadthalle am Johannisberg, Wuppertal</p> <p>Vorbereitung: Di. 24.01.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p>Hauptprobe: Di. 07.02.23, 9.00- 12.00 Uhr Hochschule, N 102</p> <p><b>Beginn der Konzertpädagogischen Veranstaltungen jeweils 11.00 Uhr, Treffpunkt Stadthalle: jeweils 9.00 Uhr</b></p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></u></p>
MUS-G/HRGe3A.b Multimedia	Wird im Sommersemester angeboten!	

MUS-G3B/HRGe3B Musikdidaktik

MUS-G/HRGe3B.a Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	Liedbegleitung (Gitarre) (FISCHER)	<p>Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail- Anmeldung vergeben <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a></u></p>
	Liedbegleitung (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	<p>Mo 14:15-15:00 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a></u></p>
	Liedbegleitung (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	<p>Di 09:30-10:15, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a></u></p>

MUS-G/HRGe3B.b Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung)
MUS-G/HRGe3B.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	

--	--

MUS-HRGe1 Musikpädagogik: Aufbau / BA-HRGe

MUS-HRGe1.a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung
MUS-HRGe1.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>

	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
MUS-HRGe1.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a>  Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>

	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>

MUS-HRGe2A Künstlerische Praxis III / BA-HRGe

MUS-HRGe2A.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
MUS-HRGe2A.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
MUS-HRGe2A.d Fortsetzung Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
MUS-HRGe2A.e Musikpraktisches Projekt	Musical-Projekt (BRUHN)	Do 18:30-20:30, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:valeriebruhn@web.de">valeriebruhn@web.de</a>
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01 21.10.22 15–17 04.11.22 15–19 09.12.22 15–19 20.01.23 15–19 10.02.23 15–19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a>

		Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!
	Chansons interpretieren (HORNBERGER)	Di 16–18, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a></u>

MUS-HRGe2B Musik in interdisziplinärer Perspektive

MUS-HRGe2B.a Musik im Kontext anderer Kunstformen	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
MUS-HRGe2B.b Musik im Kontext von Medientechnologien	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a></u>
MUS-HRGe2B.c Musik im gesellschaftlichen Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a></u>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a></u>

K-BIL2 Interaktion im schulischen Kontext (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Grundschule / im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

--	--	--

K-BIL3 Lernen mit neuen Medien (Spezielle Bildungswissenschaften I im Profil Haupt-, Real- und Gesamtschule)

--	--	--

**BEd SP 2014**

## SP\_MUS1 Grundlagen Musik

SP_MUS1.a Musikwissenschaftliche Fragestellungen	Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen (ERLACH)	Di 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS1.b Musikpädagogische Fragestellungen	Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS1.c Musikgeschichte im Überblick	Geschichte der symphonischen Musik (ERLACH)	Mi 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Kulturgeschichte der populären Musik I (HORNBERGER)	Mo 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
SP_MUS1.d Akkordinstrument Grundlagen	Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre) (FISCHER)	Mi, S.16.07 Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:andreasfischer2007@alice-dsl.net">andreasfischer2007@alice-dsl.net</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, popular/Jazz) (RÜCKERT)	Di 12:15-13.00, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:ThomasRueckert@t-online.de">ThomasRueckert@t-online.de</a>
	Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, klassisch) (SCHNEIDER)	Fr 10:30–11:15, S.17.19 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a>

## SP\_MUS2 Künstlerische Praxis I

SP_MUS2.a Hauptfach 1. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
-----------------------------	---	--

SP_MUS2.b Hauptfach 2. Sem.	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.c Nebenfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS2.d Harmonielehre 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS2.e Harmonielehre 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>
SP_MUS2.f Hörerziehung 1. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A1 (PEMBAUR)	Fr 12–14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:pembaur@uni-wuppertal.de">pembaur@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS2.g Hörerziehung 2. Sem.	Tonsatz / Gehörbildung A2/B1 (SCHEIKE)	Do 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>

#### SP\_MUS3 Künstlerische Praxis II

SP_MUS3.a Hauptfach	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
SP_MUS3.b Arrangement	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 1) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>
	Einführung in die Populärmusik (Block) (Gruppe 2) (HALLMANN-RIEGER)	Termine folgen! <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a>
SP_MUS3.c Singen mit Kindern und Jugendlichen	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>  Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich

SP\_MUS4 Musikpädagogik: Aufbau

SP_MUS4.a Grundfragen der Musikpädagogik	Didaktische Reduktion und Perspektivierung im Musikunterricht (ERLACH)	Di 12–14, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung)
SP_MUS4.b Konzeptionen und Modelle	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
SP_MUS4.c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	Einführung in die Interkulturelle Musikpädagogik (KEDEN)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik für Kinder (KEDEN)	Di 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musikklassen und Klassenmusizieren (KEDEN)	Mi 8–10, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>
	KulturCampus (SANDER)	Block, M.09.01

		<p>21.10.22 15–17  04.11.22 15–19  09.12.22 15–19  20.01.23 15–19  10.02.23 15–19</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de">info@kulturcampus-wuppertal.de</a></u></p> <p>Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!</p>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	<p>Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u></p>
	Improvisation und Inklusion (WEBER)	<p>Block, S.17.13</p> <p>Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr  Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr  Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr</p> <p><b>Anmeldung erbeten an:</b>  <u><a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a></u></p>

# MASTER

## MEd GymGe/BK 2019

### M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></u>  Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung)
--------------------------------	--	--

### M-MUS8 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS8-a Inhaltsfelder und Kompetenzbereiche des Musikunterrichts	Wird im Sommersemester angeboten!	
M-MUS8-b Schulpraktisches Arrangement	Wird im Sommersemester angeboten!	
M-MUS8-c Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></u>

### M-MUS9 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK

M-MUS9-a Kunstmusik	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a></u>
---------------------	----------------------------------	--

M-MUS9-b Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
M-MUS9-c Musik im Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>

#### M-MUS10 Abschlussstufe künstlerische Praxis / MEd-GymGe/BK

M-MUS10-a Unterricht im künstlerischen Hauptfach (über 2 Semester)	Künstlerische Mitarbeiter*innen/Lehrbeauftragte	
M-MUS10-b Schulpraktisches Klavierspiel (über 2 Semester)	Schulpraktisches Klavierspiel (SCHEIKE)	Do 12-14, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christian.scheike@web.de">christian.scheike@web.de</a>

#### M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleitmodul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SCELLENBACH-ZELL)	Mi 12–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	--

**MEd 2011 G**

1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

I Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a>
II Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b>

		<a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>  Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich
III Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>

## 2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

I Kunstmusik	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
II Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
III Aktuelle Musikkultur	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>

### 3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

Seminar	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Mi 12–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
---------	--	--

### MEd 2011 HRGe

#### 1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRGe

I Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a>
II Ensemble	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
III Arrangement	<b>Wird im Sommersemester angeboten!</b>	
IV Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>

## 2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRGe

I Kunstmusik	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
II Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
III Aktuelle Musikkultur	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>

## 3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

Seminar	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SCELLENBACH-ZELL)	Mi 12–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
---------	--	--

**MEd G 2019**

M-MUS1 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS1-a Lernbereiche des Musikunterrichts in der Grundschule	Songwriting b: Songwriting in der Schule (EMPRI) (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Block (mit digitalen Anteilen, Moodle) Fr 13.01.23 14–17 Fr 10.02.23 10–15 Sa 11.02.23 10–15 S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a>
	Kindgerechte Musikvermittlung in der Praxis (EMPRI) (BUCHSBAUM/SEMKE)	Mo 12:00–13:30, HfMT Raum N102, evtl. ILIAS/Moodle <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>
	JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse) / Praxisgruppe EMP (EMPRI) (SEMKE)	Mo 08:00–10:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a>
	Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse) / hauptfachübergreifende Praxisgruppe (EMPRI) (CATALAN-MEDINA)	Di 12:30–14:30, GGS Kruppstraße, Kruppstr. 139 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a>
	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a>
M-MUS1-b Ensemble	Chorleitung I / Ensembleleitung I (Pop) (SPENGLER)	Mi 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>

	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a>  Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich
M-MUS1-c Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>

M-MUS2 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-G

M-MUS2-a Kunstmusik	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS2-b Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
M-MUS2-c Musik im Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>

M-MUS3 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS3-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SHELLENBACH-ZELL)	Mi 12–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	--

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik

M-MUS7 Forschungsprojekt Musik	Empirische Forschung in der Musikpädagogik (NEUHAUS)	Do 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a>  Forschungsprojekt, Fortsetzung im Sommersemester (Durchführung und Präsentation des Projekts mit Begleitseminar (1 SWS, 14-tägig), genauere Infos in der ersten Sitzung
--------------------------------	--	--

**MEd HRSGe 2019**

M-MUS4 Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS4-a Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sek I	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a>
--	-------------------------------------	---

M-MUS4-b Ensemble	Chorleitung II / Ensembleleitung II (Klassik) (SPENGLER)	Mi 16–18, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS4-c Arrangement	Wird im Sommersemester angeboten!	
M-MUS4-d Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a>

M-MUS5 Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRSGe

M-MUS5-a Kunstmusik	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>
M-MUS5-b Populäre Musik	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
M-MUS5-c Musik im Kontext	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
	Sing- und Chorforschung (KEDEN)	Mo 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a>

M-MUS6 Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester

M-MUS6-a	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SCELLENBACH-ZELL)	Mi 12-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></u> Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
----------	--	---

**MEd SP 2017**

SP_MUS5-a Musikdidaktik (Schwerpunkt)	Improvisation und Inklusion (WEBER)	Block, S.17.13 Samstag, 11.03.2023, 9-16 Uhr Freitag, 17.03.2023, 9-16 Uhr Samstag, 18.03.2023, 9-16 Uhr <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:martinweber@posteo.de">martinweber@posteo.de</a></u>
SP_MUS5-b Ensemble	Singen mit Kindern (G, SP) (WARNKE)	Mo 10:00–11:30, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:christawarnke@uni-wuppertal.de">christawarnke@uni-wuppertal.de</a></u>  Achtung: Anmeldung über Moodle ist erforderlich, da nur 15 Teilnehmer*innen möglich
SP_MUS5-c Arrangement	Wird im Sommersemester angeboten!	
SP_MUS5-d Musik und Bewegung	Musik und Bewegung (BAULECKE)	Di 14–16, M.09.01 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <u><a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></u>

MUS3 Musikwissenschaft: Aufbau

MUS3-a Musikanalyse	Formenlehre (ERLACH)	Mi 14–16, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:terlach@uni-wuppertal.de">terlach@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-b Kunstmusik	Die goldenen Zwanziger (DERKSEN)	Do 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a>
MUS3-c Populäre Musik	Überb a: Songwerkstatt (HELLENSTEIN/MUDRICH)	Mi 10–12, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:hellenstein@uni-wuppertal.de">hellenstein@uni-wuppertal.de</a>
	More than music. Was ist eigentlich populäre Musik und Warum? (HORNBERGER)	Mo 16–18, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	Das deutsche Chanson. Geschichte und Form (HORNBERGER)	Di 14–16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>
	It's the singer not the song. Die (Stimm-)Persona in der populären Musik (HORNBERGER)	Mi 10–12, S.16.15 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:barbara.hornberger@web.de">barbara.hornberger@web.de</a>

Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)

SP_MUS6-a Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung	Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik und Bildungswissenschaften („Tandem-Seminar“) (NEUHAUS/SCELLENBACH-ZELL)	Mi 12-16, S.17.13 <b>Anmeldung erbeten an:</b> <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a> Bitte melden Sie sich nicht zusätzlich für ein bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar an (Ausnahme: Sonderpädagogik)!
---	--	--

## OPTIONALBEREICH

### KulturCampus Wuppertal (SANDER)

- a. Optionalbereich BIL 102: Berufsfeldpraktikum
- b. Optionalbereich BIL 302(Kombi-BA 2021): mus1a , mus1bBIL
- c. Optionalbereich OPB 304a(Kombi-BA 2021): mus-a

Die Anrechnung der Modulelemente MUS-G2A.c / MUS-HRGe2A.e greift erst, wenn auch der zweite Teil belegt wurde!

Termine:

Block, M.09.01

21.10.22 15–17

04.11.22 15–19

09.12.22 15–19

20.01.23 15–19

10.02.23 15–19

**Anmeldung erbeten an:** [info@kulturcampus-wuppertal.de](mailto:info@kulturcampus-wuppertal.de)

### Musikunterricht und digitale Medien (NEUHAUS)

BA 2021 OPB300-a

Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit: Mittwoch, 8. Februar, 10-16 Uhr, Mittwoch, 15., Februar, 10-16 Uhr

S 17.13 (!) & M09

Dieses Seminar vermittelt grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Sequenzing-Apps sowie Tontechnik. Es stellt einen fachspezifischen Lernbaustein von 15h im Rahmen des Moduls „Digitale Kompetenzen“ dar. Bitte informieren Sie sich im Moodlekurs dieses Moduls über alles Weitere.

## ZUSÄTZLICHE FACHFREMDE MODULZUORDNUNGEN

Einführung in die Musikpädagogik (NEUHAUS) | Wahlpflichtfach Psychologie (Modul 5.11)

## ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE UND KOLLOQUIEN → OHNE MODULZUORDNUNG

Kolloquium für Examensarbeiten (ERLACH) | Di 16-17, S.17.17 | **Anmeldung erbeten an:** [terlach@uni-wuppertal.de](mailto:terlach@uni-wuppertal.de)

Kolloquium für Abschlussarbeiten (KEDEN) | Di 10-11, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** [hkeden@uni-wuppertal.de](mailto:hkeden@uni-wuppertal.de)

UNI Chor (SPENGLER) | Mo 16:00-17:30, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** [spengler@uni-wuppertal.de](mailto:spengler@uni-wuppertal.de)

UNI Orchester (SPENGLER) | Mi 18-20, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** [spengler@uni-wuppertal.de](mailto:spengler@uni-wuppertal.de)

Lampenfieber und Nervensystem, Strategien zur Überwindung von Nervosität und Leistungsdruck (RÜCKERT) | 06.10.2022 10–18, 07.10.2022 10–18, M.09.01 | **Anmeldung erbeten an:** [ThomasRueckert@t-online.de](mailto:ThomasRueckert@t-online.de)

Kammermusik für gemischte Besetzungen (KAMARINEA) | Di 18:00-21:00 | **Anmeldung erbeten an:** [korinna.kamarinea@t-online.de](mailto:korinna.kamarinea@t-online.de)

Tonsatz-Tutorium (HÖFER) | Mi 18:00–20:00, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** [markus.business99@web.de](mailto:markus.business99@web.de)

Pop/Jazz/Funk Band (GULICH) | Di. 19:30 Uhr, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** [mail@heiner gulich.com](mailto:mail@heiner gulich.com) | offen für: Sänger:innen, Blas- und Streichinstrumente, Bass, Gitarre, Piano und Drums

Klassisches Vokalensemble (STOSCHEK) | Do 17:30-19:00, S.17.13 | **Anmeldung erbeten an:** [ewa.stoschek@web.de](mailto:ewa.stoschek@web.de)

Rudimental Ritual (PYSCHNY) | Mo 19:00, S.17.13 | Für Schlagzeuger! | **Anmeldung erbeten an:** [mirekp@web.de](mailto:mirekp@web.de)

Mallet-Ensemble (AMEND) | Terminvorschlag: Di 15:00-16:30, S.17.19 Es ist aber auch eine terminliche Absprache mit den Studierenden vorgesehen.

| **Anmeldung erbeten an: [mail@salomeamend.de](mailto:mail@salomeamend.de)**