

# Lehrveranstaltungen Wintersemester 2025/26 (Stand: 17.09.25)

## MUSIKWISSENSCHAFT

<b>Einführung in die Musikwissenschaft</b>	<b>Derksen</b>
<p>Dieses Seminar soll anhand unterschiedlicher Themen und Fragestellungen in die Grundlagen der Musikwissenschaft einführen. Es ist vor allem für das erste Bachelor-Studienjahr konzipiert. Die Teilnehmer*innen Anzahl ist auf 15 Personen begrenzt. Am Mittwoch, <b>17.12.2025</b> von 14-16 Uhr sowie am Freitag, <b>09.01.2026</b> von 12-16 Uhr wird es verpflichtende gemeinsame Veranstaltungen mit dem Seminar zur „Einführung in die Musikpädagogik“ von Daniela Neuhaus.</p>	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS1-b	
BA 2024: MUS1-b	
BA 2021: MUS1-b	
BEd G 2023: MUS1-b	
BEd SP 2023: SP_MUS1-b	
BEd SP 2014: SP_MUS1-a	
Di 12-14	S.17.13
Gemeinsame <b>Sondertermine</b> mit dem Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“: <b>Mi 17.12.2025</b> , 14-16 Uhr & <b>Fr 09.01.2026</b> , 12-16 Uhr	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Leidenschaft oder doch nur Crazyness? Fandom in der Musik</b>	<b>Dequatremare</b>
<p>Es gibt einige Vorstellungen davon, was ein Fan ist und was er tut. Im Seminar werden wir dem auf den Grund gehen. Für die nähere Betrachtung des Phänomens Fandom wird ein Blick auf die Bereiche Identitätsbildung, Stereotype, Gender &amp; Sexualität, das Altern sowie Gruppendynamiken gelegt, aber auch außergewöhnliche oder extreme Umstände des Fandoms sollen beleuchtet werden, wie wenn z.B. das Fan-Sein zum Stalking eskaliert. Herzlich willkommen sind im Seminar außerdem diejenigen, die sich selbst als „crazy“ Fan von einer bestimmten Musik verstehen!</p>	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS3-c, MUS7-a	
BA 2024: MUS3-c, MUS7-a	
BA 2021: MUS3-c, MUS7-a	
BEd G 2023: MUS3-c, MUS7-a	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-b, M-MUS9-c	
MEd G 2019: M-MUS2-b, M-MUS2-c	
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-b, M-MUS5-c	
MEd SP 2017: MUS3-c	
MEd SP 2023: SP_MUS6-c	
Mo 12-14	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:dequatremare@uni-wuppertal.de">dequatremare@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Vorlesung: Geschichte des Kunstliedes (Musikgeschichte im Überblick)</b>	<b>Erlach</b>
<p>Diese Vorlesung richtet sich vor allem an Erstsemester, die einen Einblick in musikgeschichtliche Sachverhalte und Zusammenhänge gewinnen wollen. Die Gattung des Kunstliedes bietet hier ein relativ überschaubares und zugleich differenziertes Studienobjekt. Da Kunstlieder häufig im (klassischen) Gesangsunterricht studiert werden, trägt die Vorlesung zudem zur Verbindung von Theorie und Praxis im Musikstudium bei. Vorgestellt wird die Entwicklung des deutschen und internationalen Kunstliedes von den Vorläufern und ersten Ursprüngen über die Blütezeit im 19. Jahrhundert (Schubert, Schumann, Brahms etc.) bis hin zur Gegenwart. Durch das Bestehen der Abschluss-Klausur können zwei Leistungspunkte erworben werden.</p>	
<b>Modulordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS1-c, MUS1-d	
BA 2024: MUS1-c	
BA 2021: MUS1-c	
BEd G 2023: MUS1-c	
BEd SP 2023: SP_MUS1-c	
BEd SP 2014: SP_MUS1-c	
Di 14-16	S.16.15
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de">jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Analyse-Seminar: Kunstlieder</b>	<b>Erlach</b>
<p>In diesem Seminar beschäftigen wir uns analytisch mit bekannteren und weniger bekannten, überwiegend deutschsprachigen Kunstliedern – <i>ein begleitender Besuch der Kunstlieder-Vorlesung ist empfehlenswert</i>. In jeder Sitzung stehen ein bis zwei Lieder im Mittelpunkt, die gründlich und kontextbezogen im Hinblick auf Wort-Ton-Verhältnis, formale und harmonische Gestaltung sowie jeweils bedeutsame musikalische Parameter analysiert und gedeutet werden. Durch die aktive Teilnahme und das Bestehen einer Abschluss-Klausur können zwei Leistungspunkte erworben werden.</p>	
<b>Modulordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS3-a	
BA 2024: MUS3-a	
BA 2021: MUS3-a	
BEd G 2023: MUS3-a	
MEd SP 2017: MUS3-a	
MEd SP 2023: SP_MUS6-a	
Di 16-18	S.16.15
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de">jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Biblische Geschichten in musikalischer Gestaltung - exegetische und musikanalytische Perspektiven auf Oratorien</b>	<b>Erlach/ Berghorn</b>
<p>Dieses Seminar ist interdisziplinär ausgerichtet (Musikwissenschaft und Katholische Theologie). Behandelt werden beispielhafte Vertonungen biblischer Texte aus dem Bereich der klassischen Musik, namentlich Abschnitte aus dem Oratorium Jephtha von Händel (1751), aus der Oper Salome von Richard Strauss</p>	

(1905), aus dem Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (1734/35) und aus dem Totentanz von Arthur Honegger (1939). Es geht dabei gleichermaßen um die Exegese der Texte wie um ihre musikalische Umsetzung in den genannten Kompositionen. Durch die aktive Teilnahme und die Übernahme einer Sitzungsgestaltung können zwei Leistungspunkte erworben werden.

**Modulordnungen:**

BA GymGe 2021: MUS3-b

BA 2024: MUS3-b

BA 2021: MUS3-b

BEd G 2023: MUS3-b

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a

MEd G 2019: M-MUS2-a

MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a

MEd SP 2017: MUS3-b

MEd SP 2023: SP\_MUS6-b

Do 12-14

S.16.15

**Anmeldung erbeten an:** [jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de](mailto:jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de)

**Von Lachenmann bis TikTok: eine Reise durch die Stile Neuer Musik Carlsson**

Dieser Kurs befasst sich mit der musikalischen Sprache, grundlegenden Kompositionstechniken und Formtypen Neuer Musik. Es werden grundlegende Kompetenzen zur Höranalyse Neuer Musik erworben, sowie das Sprechen über Neue Musik geschult. Im Zuge dessen wird entschlüsselt, was Neue Musik mit Geräuschen zu tun hat, warum Schönberg so wichtig war und wo das Ganze in TikTok mündet.

**Modulordnungen:**

BA GymGe 2021: MUS3-b

BA 2024: MUS3-b

BA 2021: MUS3-b

BEd G 2023: MUS3-b

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a

MEd G 2019: M-MUS2-a

MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a

MEd SP 2017: MUS3-b

MEd SP 2023: SP\_MUS6-b

**Folgt!**

**Folgt!**

**Anmeldung erbeten an:** [theresa.marie.carlsson@gmail.com](mailto:theresa.marie.carlsson@gmail.com)

**Kulturgeschichte der Populären Musik 1 Hornberger**

Das Seminar untersucht die Geschichte der populären Musik exemplarisch anhand der deutschen und deutschsprachigen Entwicklungen. Thema sind nicht nur die verschiedenen Genres, ihre deutsche Interpretation und ihre Bedeutung für die deutsche Musikkultur, sondern auch die implizite und explizite Formulierung von deutscher Zeitgeschichte in der populären Musik des 20. Jahrhunderts. Wie genau wird populäre Musik historisch geprägt und wo und auf welche Weise versteht sie sich selbst als Sprachrohr ihrer Zeit?

Der erste Teil widmet sich der Geschichte populärer Musik ab der Mitte des 19. Jahrhunderts.

**Modulzuordnungen:**

BA GymGe 2021: MUS1-c

BA 2024: MUS1-c

BA 2021: MUS1-c

BEd G 2023: MUS1-c

BEd SP 2023: SP\_MUS1-c

BEd SP 2014: SP\_MUS1-c

Mo 14-16

S.17.13

**Anmeldung erbeten an: [johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de](mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de)**

**Billie Eilish „Bad Guy“. Ein Song. 10 Perspektiven**

**Hornberger**

Auf Popmusik kann man aus vielen Blickwinkeln schauen: Man kann über die musikalische Form reden und über Sound, über Fans, Identität und Körper, über Transmedialität, Performance oder Stardom.

Es gibt also viele disziplinäre Perspektiven und Zugänge, und sie alle stellen eigene Fragen an den Gegenstand Populäre Musik.

Das Seminar zeigt und diskutiert diese verschiedenen Perspektiven an einem ausgewählten Beispiel: Billie Eilishs „Bad Guy“ (2019). Dabei werden auch verschiedene didaktische Anwendungsmöglichkeiten dieser Zugänge zu Popmusik diskutiert.

**Modulzuordnungen:**

BA GymGe 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

BA 2024: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

BA 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

BEd G 2023: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-b, M-MUS9-c

MEd G 2019: M-MUS2-b, M-MUS2-c

MEd HRSGe 2019: M-MUS5-b, M-MUS5-c

MEd SP 2017: MUS3-c

MEd SP 2023: SP\_MUS6-c

Di 14-16 Uhr

S.17.13

**Anmeldung erbeten an: [johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de](mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de)**

**Musik/Hör/Bildung**

**Hornberger/  
Rappe**

Musik hören. Wahrnehmen. Beschreiben. Analysieren. Aneignen. Verstehen. Einordnen. Über sie nachdenken. Über sie reden. Über sie schreiben:

Die Veranstaltung zeigt und übt verschiedene Methoden und Konzepte zur Ausbildung eigener Wahrnehmungs- und Beschreibungskompetenzen in Bezug auf populäre Musik-/Kulturen. Neben verschiedenen Formen des Hörens geht es auch darum, wie man über das Gehörte sprechen, wie man es – auch in Texten – beschreiben und auf welche Weisen man zu einem tieferen Verständnis von Musik kommen kann.

Im Seminar werden verschiedene Methoden zur Wahrnehmung und Analyse von Musik vorgestellt und ausprobiert. Es dient außerdem dazu, sich mit verschiedenen Vermittlungsmöglichkeiten in pädagogischen Kontexten

auseinanderzusetzen. Darüber hinaus versteht es sich als Angebot, um das analytische Schreiben über Musik zu üben, beispielsweise im Hinblick auf Haus- und Abschlussarbeiten.

**Modulzuordnungen:**

BA GymGe 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

BA 2024: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

BA 2021: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

BEd G 2023: MUS3-c, MUS7-a, MUS7-b

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-b, M-MUS9-c

MEd G 2019: M-MUS2-b, M-MUS2-c

MEd HRSGe 2019: M-MUS5-b, M-MUS5-c

MEd SP 2017: MUS3-c

MEd SP 2023: SP\_MUS6-c

Blockseminar mit folgenden Terminen: S.17.13

Sa. 25.10.2025, Sa. 29.11.2025 & Sa. 13.12.2025, jeweils 10-17 Uhr

**Anmeldung erbeten an: [johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de](mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de)**

<b>Formenlehre</b>	<b>Erlach</b>
--------------------	---------------

Nach Clemens Kühn ist die musikalische Form „nicht etwas Statisches, sondern ein Vorgang“, da Musik in der Zeit verläuft und sich ihre Form im zeitlichen Verlauf entfaltet. In diesem Seminar soll neben Grundbegriffen der Formenlehre die Architektur von Musikwerken sowohl aus der klassischen Musik als auch aus der Jazz-, Rock- und Popmusik behandelt und vor allem, durch aktives Musikhören und kleinere Kompositionsaufgaben, erfahrbar gemacht werden.

BA GymGe 2021: K(GymGe)-MUS8-c

BA 2024: MUS3-a

BA 2021: MUS3-a

BEd G 2023: MUS3-a

MEd SP 2017: MUS3-a

MEd SP 2023: SP\_MUS6-a

Do 14-16 S.16.15

**Anmeldung erbeten an: [jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de](mailto:jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de)**

## MUSIKDIDAKTIK

<b>Musik und Bewegung</b>	<b>Baulecke</b>
---------------------------	-----------------

Das Seminar beschäftigt sich mit dem breiten Themenfeld Musik und Bewegung. Ziel des Seminars ist Studierenden einen Einblick in das Feld zu geben und dabei vieles selbst durchzuführen und zu reflektieren. Schwerpunkt des Seminars liegt dabei auf Tanz im Musikunterricht und dessen Vermittlungsmethoden. Am Ende des Seminars findet eine Aufführung statt, die Teil der Prüfungsleistung ist.

**Modulzuordnungen:**

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-c

MEd G 2019: M-MUS1-c

MEd HRSGe 2019: M-MUS4-d	
MEd SP 2017: SP_MUS5-d	
MEd SP 2023: SP_MUS7-d	
Di 14-16	M.09.01/evtl. digital
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:baulecke@uni-wuppertal.de">baulecke@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Musiklernen im Kindesalter – Praxis und Theorie</b>	<b>Derksen</b>
<p>Im Seminar sollen praktische und theoretische Aspekte des Musiklernens im Kindesalter miteinander verbunden werden. Das heißt, dass Erkenntnisse zum musikalischen Lernen bei Kindern, die musikalische Sozialisation und musikbezogene Entwicklungspsychologie sowie die musikbezogene Wahrnehmung von Kindern thematisiert werden. Dazu sollen praktische Einheiten das gelernte Wissen auf eine anwendbare Ebene heben.</p>	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA 2024: MUS5-c, MUS-K-BIL3-c	
BA 2021: MUS5-c, MUS-K-BIL3-c	
BEd G 2023: MUS5-c	
BEd SP 2023: SP_MUS4-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4-c	
G-BIL-WP5-b (BEd Grundschule 2023, Bildungswissenschaften)	
Begrenzung auf max. <b>25 Teilnehmer*innen!</b>	S.17.13
Blockseminar mit folgenden Terminen:	
Fr. 7.11.2025 / Sa. 8.11.2025, jeweils 9-16 Uhr	
Fr. 5.12.2025 / Sa. 6.12.2025, jeweils 9-16 Uhr	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:derksen@uni-wuppertal.de">derksen@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Sprechen über Musik im Unterricht (Hochschulübergreifendes Seminar)</b>	<b>Ehninger</b>
<p>Wenn wir musikalische Erfahrungen oder Höreindrücke für andere nachvollziehbar machen wollen, passiert dies häufig über Sprache. Auch im Musikunterricht spielt die verbale Beschäftigung mit Musik eine große Rolle. Hier wird Musik beschrieben, analysiert, interpretiert und diskutiert. Die sprachliche Auseinandersetzung mit Musik ist ein zentrales Mittel für das Lehren und Lernen im Musikunterricht und ist deshalb auch fester Bestandteil von Schulcurricula. Nicht selten stellen verbale Äußerungen im Unterricht oder in Klausuren sogar die (teilweise ausschließliche) Grundlage für Benotungen dar.</p> <p>In diesem hochschulübergreifenden Seminar (TU Dortmund, Universität zu Köln, Bergische Universität Wuppertal, Hochschule für Musik Dresden, HMTM Hannover) setzen wir uns mit fachwissenschaftlichen Grundlagen auseinander und werden untersuchen welche Rolle das Sprechen über Musik bei der (Re)Produktion, Rezeption und Reflexion von Musik spielt. Die Kooperationssitzungen mit den anderen Standorten finden über Zoom statt, jedoch werden wir uns hierfür dennoch meistens vor Ort treffen. 25% der Veranstaltungen finden online statt.</p>	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2024: MUS5-c	

BA 2021: MUS5-c	
BEd G 2023: MUS5-c	
BEd SP 2023: SP_MUS4-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4-c	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-a	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-a	
Med SP 2017: SP_MUS5-a	
MEd SP 2023: SP_MUS7-a	
Fr 10-12	S.16.15
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:ehninger@uni-wuppertal.de">ehninger@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Lektüreseminar Musikdidaktik</b>	<b>Erlach</b>
In diesem Blockseminar werden musikdidaktische Texte diskutiert, die eine besondere Relevanz für den gegenwärtigen Musikunterricht aufweisen. Nähere Informationen zur Textauswahl und zur Arbeitsweise des Seminars erfolgen beim <i>obligatorischen Vortreffen am 16. Januar</i> . Eine persönliche Anmeldung ist bis spätestens 19. Dezember erforderlich. Durch die Vorbereitung der Texte, aktive Teilnahme am Seminar und Moderation eines Sitzungsteils können zwei Leistungspunkte erworben werden.	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS5-a	
BA 2024: MUS5-a	
BA 2021: MUS5-a	
BEd G 2023: MUS5-a	
BEd SP 2014: SP_MUS4-a	
<b>Obligatorisches Vortreffen am Freitag, 16. Januar, 14 Uhr!</b> <b>(bitte Ankündigung auf der Homepage beachten!)</b>	S.16.15
Blockseminar mit folgenden Terminen: Mi 11.02.2026 bis Fr 13.02.2026, jeweils 10–17 Uhr	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de">jens.maciejok-hk@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Bläserklassen-Unterricht: Vorbereitung eines Musiktags</b>	<b>Erlach/ Simon</b>
<b>Veranstaltung entfällt!!!</b>	

<b>Musik für Kinder</b>	<b>Keden</b>
Die Komposition von „Musik für Kinder“ hat eine lange Tradition, die zunächst anhand ausgesuchter Beispiele dargestellt werden soll. Daran anschließend wird besonderes Augenmerk auf die Fragen gerichtet, warum überhaupt für ein junges Klientel Musik geschaffen wird und wie mögliche Kriterien für eine Bewertung aussehen können. Ebenso sollen Möglichkeiten und Grenzen der unterrichtlichen Thematisierung diskutiert werden.	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS5-c, MUS7-a	

BA 2024: MUS5-c, MUS7-a	
BA 2021: MUS5-c, MUS7-a	
BEd G 2023: MUS5-c, MUS7-a	
BEd SP 2023: SP_MUS4-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4-c	
Mi 10-12	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Inner- und außerschulische Musikvermittlung</b>	<b>Keden</b>
<p>Bei wohl kaum einem anderen Gegenstand sehen sich junge Menschen häufig einer solch starken Diskrepanz zwischen inner- und außerschulischer Vermittlung ausgesetzt wie beim Thema „Musik“.</p> <p>Erscheint dieses Phänomen zunächst als Hemmnis, kann es doch auch als Chance für eine Vielzahl von Zugangsweisen verstanden werden, um auf anspruchsvollem Niveau über Musik ins Gespräch zu kommen.</p> <p>Nach einer grundlegenden Auseinandersetzung mit dem Vermittlungsbegriff werden im Seminar verschiedene schulische und außerschulische Formen Musik vermittelnder Zugangsweisen thematisiert. Ein Schwerpunkt soll hierbei auf der kritischen Reflexion von institutionellen Kooperationsprojekten liegen, deren Chancen und Risiken anhand ausgesuchter Beispiele diskutiert werden.</p>	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2024: MUS5-c	
BA 2021: MUS5-c	
BEd G 2023: MUS5-c	
BEd SP 2023: SP_MUS4-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4-c	
Mi 8-10	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Singen 2025</b>	<b>Keden</b>
<p>Zunächst werden im Rahmen eines historischen Abrisses wichtige Wegmarken der wechselvollen Geschichte des (chorischen) Singens innerhalb und außerhalb der Schule vorgestellt. In einem zweiten Schritt soll aktuellen Phänomenen des Singens nachgegangen werden, welches sich seit einigen Jahren wieder größerer Beliebtheit erfreut. Neben einer grundsätzlichen Ursachenforschung für dieses Phänomen steht auch die Auseinandersetzung mit aktuellen pädagogischen Förderprojekten und Studien im Fokus des Seminars.</p>	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS9-a	
MEd G 2019: M-MUS2-a	
MEd HRSGe 2019: M-MUS5-a	
Mo 10-12	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:hkeden@uni-wuppertal.de">hkeden@uni-wuppertal.de</a></b>	

**Einführung in die Musikpädagogik****Neuhaus**

Dieses Seminar gibt einen ersten Einblick in Grundbegriffe der Musikpädagogik und das Selbstverständnis des Fachs: Mit welchen Fragestellungen beschäftigt sich die Musikpädagogik? Was wird aktuell erforscht? Welche Bezüge hat die Musikpädagogik zu anderen Disziplinen und wie grenzt sie sich von diesen ab? Das Themenspektrum reicht von Erkenntnissen zur musikalischen Sozialisation, Forschung zur musikalischen Entwicklung und Begabung oder zu Prozessen des musikalischen Lernens und Verstehens über Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns bis hin zu den Praxisfeldern der Musikpädagogik. Auch historische Aspekte des Fachs werden betrachtet. Ebenso werden die wichtigsten Nachschlagewerke und Handbücher der musikpädagogischen Literatur sowie musikpädagogische Zeitschriften vorgestellt und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik vermittelt.

Am Freitag, **09.01.2026** von 12-16 Uhr sowie am Dienstag, **13.01.2026** von 12-14 Uhr wird es verpflichtende gemeinsame Veranstaltungen mit dem Seminar zur „Einführung in die Musikwissenschaft“ von Emma Derksen geben.

**Modulzuordnungen:**

BA GymGe 2021: MUS1-a

BA 2024: MUS1-a

BA 2021: MUS1-a

BEd G 2023: MUS1-a

BEd SP 2023: SP\_MUS1-a

BEd SP 2014: SP\_MUS1-b

Mi 14-16

S.17.13

Gemeinsame **Sondertermine** mit dem Seminar „Einführung in die Musikwissenschaft“: **Fr 09.01.2026**, 12-16 Uhr & **Di 13.01.2026**, 12-14 Uhr

**Anmeldung erbeten an:** [neuhaus@uni-wuppertal.de](mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de)

**Vorbereitungsseminar zum Praxissemester Musik****Neuhaus**

In diesem Seminar werden die Studierenden auf ihre Aufgaben als Musiklehrkräfte im Praxissemester vorbereitet. Es werden sowohl die Grundlagen der Unterrichtsplanung vermittelt als auch Möglichkeiten gegeben, den eigenen musikdidaktischen Standpunkt zu reflektieren. Nach Möglichkeit werden wir an einem Vormittag (Termin nach Absprache) im Musikunterricht hospitieren. Zum Erwerb eines Teilnahme- bzw. Leistungsnachweises ist die regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Terminen notwendig. Genauere Informationen zur schriftlichen Hausarbeit (Modulabschlussprüfung) im Rahmen des Praxissemesters werden im Seminar bekannt gegeben.

Bitte nutzen Sie für alle organisatorischen Fragen auch die Informationen auf den Seiten des ISL <https://www.isl.uni-wuppertal.de/praxis-fuer-die-lehrerbildung.html> und besuchen Sie nach Möglichkeit die Informationsveranstaltung des ISL vor Beginn des Semesters bzw. den entsprechenden Moodle-Kurs. Fachspezifische Besonderheiten werden im Seminar besprochen.

**Modulzuordnungen:**

MEd GymGe/BK 2019: M-MUS3-a

MEd G 2019: M-MUS3-a

MEd HRSGe 2019: M-MUS6-a	
MEd SP 2017: SP_MUS6-a	
MEd SP 2023: SP MUS8-a	
Mi 10-12	S.16.15
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Digitale Medien &amp; Musikunterricht</b>	<b>Neuhaus</b>
Ziel des Seminars ist es, die Bedeutung digitaler Medien für Musik und Musikunterricht aus musikwissenschaftlicher, musikpädagogischer und medienpädagogischer Perspektive zu beleuchten und zu diskutieren. Auch aktuelle musikpädagogische Forschung zum Thema wird vorgestellt. Ebenso werden konkrete Vorschläge für den Einsatz digitaler Medien (Apps) im Musikunterricht erprobt. Technische oder musikalische Vorkenntnisse oder eigene Geräte sind nicht erforderlich. Alle Studierenden im BEd Grundschule mit Interesse am Thema sind ausdrücklich willkommen!	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS-7a	
BA 2024: MUS-K-BIL3-b	
BA 2021: MUS-K-BIL3-b	
BEd G 2023: MUS7-a	
MEd SP 2017: SP_MUS5-a	
MEd SP 2023: SP_MUS7-a	
Bildungswissenschaften im BEd G 2023: G-BIL-WP5-a	
Do 10-12	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></b> Teilnahmebeschränkung: 25 Personen!	

<b>Forschungsprojekt (empirisch)</b>	<b>Neuhaus</b>
Im Rahmen des Seminars können Sie ein Forschungsprojekt in Musik(pädagogik) mit einem (quantitativen oder qualitativen) empirischen Schwerpunkt durchführen. Es kann eine eigene Fragestellung bearbeitet oder ein Teil eines größeren Forschungsprojekts übernommen werden.	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS7	
MEd G 2019: M-MUS7	
Di 10-12	S.16.15
<b>Frühzeitige Kontaktaufnahme erbeten an: <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>KulturCampus</b>	<b>Atzpodien</b>
Im KulturCampus bekommt ihr Einblicke in kulturelle Arbeitsfelder und erlernt die hierfür erforderlichen Kompetenzen (Projektkonzeption und Projektgestaltung, Suche nach Förderern, Antragstellung, Kostenkalkulation, Vernetzung etc.). Durch die Teilnahme am "KulturCampus Wuppertal" könnt ihr ein eigenes kulturelles Projekt mit individuellem Schwerpunkt entwickeln und selbst durchführen. Ihr erhaltet hierdurch nicht nur zentrale Kompetenzen in den verschiedenen Bereichen der kulturellen Projektarbeit, sondern baut euch ein Netzwerk auf. Auf eure im "KulturCampus Wuppertal" gemachten Erfahrungen	

könnt ihr später gezielt zurückgreifen und so individuelle Handlungsräume und Perspektiven kulturell ausgestalten.

Die Projektdurchführung erfolgt im Anschluss an das Blockseminar im Wintersemester oder wahlweise im Sommersemester und wird in Form von individuellen Beratungsterminen begleitet. Die Art der Prüfung richtet sich nach dem belegten Modul. Alle Module im Optionalbereich schließen mit dem Zertifikat „KulturCampus Wuppertal: Projektarbeit in der kulturellen Bildung“ ab, wenn alle Leistungen erbracht wurden. Genauere Informationen findet ihr hier: <https://kulturcampus.uni-wuppertal.de/de/> unter „Seminar“

**Modulzuordnungen:**

BA 2024: MUS6-e, MUS7-a

BA 2021: MUS6-e, MUS7-a

BEd G 2023: MUS6-e, MUS7-a

BEd SP 2023: SP\_MUS5-c

Optionalbereich:

BIL 102

BIL 302

BIL 306

OPB 304a

Die Anrechnung der Modulkomponenten MUS6-e und MUS7-a greift nur in Kombination. Es wird die Belegung im Optionalbereich empfohlen. Der KulturCampus startet immer im Wintersemester.

Samstag, 18.10.25 (10-15 Uhr)

M.09.01

Samstag, 22.11.25 (10-15 Uhr)

Freitag, 12.12.25 (12-17 Uhr)

Samstag, 17.01.26 (10-13 Uhr)

Samstag, 07.02.26 (10-13 Uhr)

**Anmeldung erbeten an: [kulturcampus@uni-wuppertal.de](mailto:kulturcampus@uni-wuppertal.de)**

**Ziele und Inhalte der Elementaren Musikpädagogik (EMPRI)**

**Semke**

Im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen und auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des VdM werden Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik erarbeitet und diskutiert. In dem Seminar werden grundsätzliche Fragen zum elementaren Musizieren mit Stimme, Körper und elementarem Instrumentarium, zu Musikhören, Musikvermittlung, Improvisation und Musik Erfinden mit Kindern behandelt. Entwicklungspsychologische Aspekte und die Bedeutung des Spiels in den verschiedenen Altersgruppen werden dabei eine besondere Rolle spielen, und wir werden entsprechende Schlussfolgerungen für die Unterrichtsplanung von Eltern-Kind-Gruppen, Musik in der Kita, Musikalische Früherziehung, Musikalische Grundausbildung, JeKits in der Grundschule und den schulischen Musikunterricht im Primarbereich ziehen. Diese Veranstaltung findet auch im Rahmen von EMPRI statt, der Kooperation zwischen dem EMP-Bereich der HfMT Köln am Standort Wuppertal und dem PRImar-Bereich Musik an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW).

**Modulzuordnungen:**

BA GymGe 2021: MUS5-b, MUS5-c

BA 2024: MUS5-b, MUS5-c

BA 2021: MUS5-b, MUS5-c

BEd G 2023: MUS5-b MUS5-c	
BEd G 2023: Bildungswissenschaften G-Bil-WP5-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4-b, SP_MUS4-c	
BEd SP 2023: SP_MUS4-a, SP_MUS4-b	
MEd G 2019: M-MUS-1-a	
Mo 11:45-13:15 Start: 06.10.25	HfMT, Raum N 102
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></b>	

<b>JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr</b>		<b>Semke</b>
<b>(EMPRI)</b>		
<p>„JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) ist ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm für musikalische Bildung mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal mit dem Schwerpunkt Instrument.</p> <p>In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln und werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren.</p> <p>Im zweiten Schul-Halbjahr ist die Instrumentenwahl abgeschlossen, der Fokus liegt weiterhin auf dem gemeinsamen Musik Machen und Erleben, auf dem Singen, Rappen, Tanzen, Musik Hören und dem elementaren Instrumentalspiel sowie der Vertiefung der musikalischen Parameter, dem Weiterentwickeln der rhythmischen und melodischen Sicherheit und der Einführung der grundlegenden Prinzipien der traditionellen Notation.</p> <p>Diese Veranstaltung findet auch im Rahmen von EMPRI statt, der Kooperation zwischen dem EMP-Bereich der HfMT Köln am Standort Wuppertal und dem PRImar-Bereich Musik an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW).</p>		
<b>Modulzuordnungen:</b>		
BA GymGe 2021: MUS5-c		
BA 2024: MUS5-c		
BA 2021: MUS5-c		
BEd G 2023: MUS5-c		
BEd SP 2014: SP_MUS4-c		
BEd SP 2023: SP_MUS4-b		
MEd G 2019: M-MUS-1-a		
Mo 08:00-10:30 Start: 06.10.2025	GGs Kruppstr. 139 / HfMT, Raum N 102	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></b>		

<b>Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“</b>		<b>Catalan-Medina</b>
<b>(EMPRI)</b>		
<b>Veranstaltung entfällt!!!</b>		

## KÜNSTLERISCHE PRAXIS

<b>Musical-Projekt</b>	<b>Bruhn</b>
Weiterführung von Proben für das Musical welches im SoSe 2025 aufgeführt wird. Offen für neue Orchesterm Mitglieder und Hilfe bei szenische Arbeit.	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA 2024: MUS6-c, MUS6-e	
BA 2021: MUS6-c, MUS6-e	
BEd G 2023: MUS6-c, MUS6-e	
BEd SP 2023: SP_MUS5-c	
Do 18:00-20:00	M.09.01
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:bruhn@uni-wuppertal.de">bruhn@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre)</b>	<b>Fischer</b>
BA 2024: MUS1-d	
BA 2021: MUS1-d	
BEd G 2023: MUS1-d	
BEd SP 2023: SP_MUS1-d	
BEd SP 2014: SP_MUS1-d	
Mi - Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben.	S.16.07
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Liedbegleitung (Gitarre) (Niveau 1 &amp; 2)</b>	<b>Fischer</b>
BA 2024: MUS7-c	
BA 2021: MUS7-c	
BEd G 2023: MUS7-c	
Mi - Unterrichtszeiten werden nach Mail-Anmeldung vergeben	S.16.07
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:fischer@uni-wuppertal.de">fischer@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>The Stage is yours! Bühnen- und Auftrittstraining</b>	<b>Hornberger/ Kafka</b>
<p>Auf einer Bühne zu stehen macht Spaß. Und manchmal auch nervös. Die Übung „The Stage is yours“ gibt Hilfestellungen für Auftritte und zeigt verschiedene Möglichkeiten, mit der Nervosität umzugehen und Auftritte positiv zu gestalten. Die Übung vermittelt Skills für die eigenen Auftritte, aber auch Übungen, mit denen man Ensembles und Schülerinnen und Schüler anleiten und unterstützen kann.</p> <p>Am Ende des Wintersemesters gibt es mit dem Pop Podium, der Small Stage und evtl. auch Prüfungen verschiedene Auftrittsformate: Im Rahmen der Übung können Studierende, die bei diesen Formaten auftreten (wollen), ihr Programm unter professioneller Anleitung „bühnenfertig“ machen.</p> <p>Der Kurs bietet Platz für ca. 12 Personen. Wenn die Gruppengröße es zulässt, können auch Studierende teilnehmen, die keinen Leistungsnachweis benötigen und „nur“ für ihre Prüfungen üben wollen.</p>	

<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA 2024: MUS6-e	
BA 2021: MUS6-e	
BEd G 2023: MUS6-e	
BEd SP 2023: SP_MUS5-c	
Blockseminar mit folgenden Terminen:	M.09.01
Fr.14.11.2025, Sa.15.11.2025 jeweils 10-17 Uhr Fr. 23.01.2026, Sa. 24.01.2026 jeweils 10-17 Uhr	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de">johanna.sommer-hk@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Solmisation</b>	<b>Langmaack</b>
Im Praxisseminar Relative Solmisation üben wir zusammen, selbst zu solmisieren: Ausgehend von C-Dur über das Transponieren in Dur und Moll bis hin zur Verwendung anderer Leitern für moderne Stile. Anhand von Beispielen erarbeiten wir, wie Solmisation im Unterricht praktiziert werden kann, um die Schüler/innen bei den behandelten Unterrichtsinhalten zu aktivieren und ihnen die Musik ohne große Vorkenntnisse praktisch erlebbar zu machen. Hierzu tragen die Seminarteilnehmer ihre eigenen Ideen anhand selbst entwickelter kleiner Unterrichtssimulationen bei. Da wir gerne auch mehrstimmig solmisieren, ist eine regelmäßige Teilnahme erwünscht.	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: MUS2-g	
BA 2024: MUS2-g	
BA 2021: MUS2-g	
BEd G 2023: MUS2-g	
BEd SP 2023: SP_MUS2-g	
Mo 8-10	M.09.01
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:berenike.langmaack@web.de">berenike.langmaack@web.de</a></b>	

<b>Liedbegleitung (Klavier, Kunstmusik) (Niveau 1) + Schulpraktisches Klavierspiel 1</b>	<b>Schneider</b>
Das „Schulpraktische Klavierspiel“ für <i>MEd GymGe/BK 2019</i> muss über 2 Semester belegt werden und beginnt mit Teil 1 (Kunstmusik).	
BA 2024: MUS7-c	
BA 2021: MUS7-c	
BEd G 2023: MUS7-c	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS10-b (über 2 Semester)	
Di 09:30-10:15	S.17.19
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a></b>	

<b>Liedbegleitung (Klavier, Pop/Jazz) (Niveau 2) + Schulpraktisches Klavierspiel 2</b>	<b>Rückert</b>
Das „Schulpraktische Klavierspiel“ für <i>MEd GymGe/BK 2019</i> muss über 2 Semester belegt werden und beginnt mit Teil 1 (Kunstmusik).	
BA 2024: MUS7-c	
BA 2021: MUS7-c	

BEd G 2023: MUS7-c	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS10-b (über 2 Semester)	
Mi 18:30-19:15 Uhr	S.17.19
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a></b>	

<b>Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Pop/Jazz)</b>	<b>Rückert</b>
BA 2024: MUS1-d	
BA 2021: MUS1-d	
BEd G 2023: MUS1-d	
BEd SP 2023: SP_MUS1-d	
BEd SP 2014: SP_MUS1-d	
Mi 19:15-20:00 Uhr	S.17.19
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a></b>	

<b>Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier, Kunstmusik)</b>	<b>Schneider</b>
BA 2024: MUS1-d	
BA 2021: MUS1-d	
BEd G 2023: MUS1-d	
BEd SP 2023: SP_MUS1-d	
BEd SP 2014: SP_MUS1-d	
Fr 10:15-11:00	S.17.19
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:yukaschneider@gmail.com">yukaschneider@gmail.com</a></b>	

<b>Unterrichtspraktisches Musizieren</b>	<b>Hallmann-Rieger</b>
BEd G 2023: MUS7-c	
Do 12-14	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:a-hari@web.de">a-hari@web.de</a></b>	

<b>Chorleitung II</b>	<b>Spengler</b>
BA GymGe 2021: MUS6-c	
Mi 14-16	M.09.01
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Orchesterleitung II / Ensembleleitung II</b>	<b>Spengler</b>
BA GymGe 2021: MUS6-c	
Mi 16-18	M.09.01
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Singen mit Kindern und Jugendlichen (G, SP)</b>	<b>Stoschek</b>
BA 2024: MUS2-f	
BA 2021: MUS2-f	
BEd G 2023: MUS2-f	
BEd SP 2023: SP_MUS2-f	
BEd SP 2014: SP_MUS3-c	

**Master-Studierende, die im BA (PO 2014) Singen mit Kindern nicht belegt haben, nehmen bitte Rücksprache mit Frau Neuhaus!**

Di 12-14

S.16.15

**Anmeldung erbeten an: [stoschek@uni-wuppertal.de](mailto:stoschek@uni-wuppertal.de)**

## MUSIKTHEORIE

### Tonsatz/Gehörbildung A1

Carlsson

BA 2024: MUS2-d

BA 2021: MUS2-d

BEd G 2023: MUS2-d

BEd SP 2023: SP\_MUS2-d

BEd SP 2014: SP\_MUS2-d, SP\_MUS2-f

Mo 12-14

S.16.15

**Anmeldung erbeten an: [theresa.marie.carlsson@gmail.com](mailto:theresa.marie.carlsson@gmail.com)**

### Tonsatz/Gehörbildung A2

Carlsson

BA 2024: MUS2-e

BA 2021: MUS2-e

BEd G 2023: MUS2-e

BEd SP 2023: SP\_MUS2-e

BEd SP 2014: SP\_MUS2-e, SP\_MUS2-g

Mo 10-12

S.16.15

**Anmeldung erbeten an: [theresa.marie.carlsson@gmail.com](mailto:theresa.marie.carlsson@gmail.com)**

### Tonsatz/Gehörbildung A3

Carlsson

BA 2024: MUS4-d

BA 2021: MUS4-d

Mo 14-16

S.16.15

**Anmeldung erbeten an: [theresa.marie.carlsson@gmail.com](mailto:theresa.marie.carlsson@gmail.com)**

### Tonsatz/Gehörbildung B1

Stark

BA GymGe 2021: MUS2-d

Do 14-16

S.17.13

**Anmeldung erbeten an: [frederik.stark@hotmail.de](mailto:frederik.stark@hotmail.de)**

### Tonsatz/Gehörbildung B3

Stark

BA GymGe 2021: MUS8-a

Do 16-18

S.17.13

**Anmeldung erbeten an: [frederik.stark@hotmail.de](mailto:frederik.stark@hotmail.de)**

<b>Tonsatz/Gehörbildung B4</b>	<b>Stark</b>
BA GymGe 2021: MUS8-b	
Do 18-20	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:frederik.stark@hotmail.de">frederik.stark@hotmail.de</a></b>	

## ZUSÄTZLICHE (ENSEMBLE-)ANGEBOTE

<b>Kammermusik für gemischte Besetzungen</b>	<b>Kamarinea</b>
<p>Der Kurs beinhaltet die Erarbeitung von Kammermusik in gemischten Besetzungen. Herzlich eingeladen sind dazu alle, die gerne in kleineren gemischten Gruppen (ab 2 Personen) musizieren und/oder singen und ihr Können auch gerne in einem Konzert darbieten oder für die Prüfung zusätzliche Vorbereitung haben möchten. Für die Stunden werden nach Absprache mit den Gruppen Termine festgelegt. Die Stücke sollten bereits vorbereitet sein, sodass wir konstruktiv am Zusammenspiel arbeiten können und das Ergebnis auf dem jeweiligen Klassikpodium des Semesters vorstellen können.</p>	
<b><u>Modulzuordnungen:</u></b>	
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Di 18-21 (Alternativ: Di 14-16 oder nach individueller Absprache mit dem jeweiligen Ensemble)	M.09.01
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:korinna.kamarinea@t-online.de">korinna.kamarinea@t-online.de</a></b>	

<b>UNI Chor</b>	<b>Spengler</b>
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Mo 16:00-17:30	M.09.01
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>UNI Orchester</b>	<b>Spengler</b>
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Mi 18:00-20:00	M.09.01
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:spengler@uni-wuppertal.de">spengler@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>Klassisches Vokalensemble</b>	<b>Stoschek</b>
<p>Das Vokalensemble bietet Studierenden die Möglichkeit, die Freude am mehrstimmigen Gesang in kleiner Besetzung zu erleben. Ob klassisch oder modern - hier steht der gemeinsame Klang im Mittelpunkt. Die Probenarbeit ist durch zahlreiche Projekte und Auftritte abgerundet.</p>	
<b><u>Modulzuordnungen:</u></b>	
BA 2024: MUS6-c	

BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Fr 14-16	M.09.01 (außer 12.12.2025 → da in S.17.13!)
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:stoschek@uni-wuppertal.de">stoschek@uni-wuppertal.de</a></b>	

<b>„Talmates“ - StudiBand der Uni Wuppertal</b>	<b>Gulich</b>
Pop, Funk, Jazz - wir spielen alles was Spass macht und auf div. Internen und externen Veranstaltungen. Prinzipiell sind alle Instrumente willkommen!	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Di 18-19:30	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mail@heinergulich.com">mail@heinergulich.com</a></b>	

<b>Speed Arranging (Pop/ Jazz) - der schnelle Weg zu guten Arrangements</b>	<b>Gulich</b>
In diesem Kurs schauen wir uns den gesamten Arrangierprozess an:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Songauswahl</li> <li>- Melodie-/ Akkord-Recherche</li> <li>- Umgang mit Vorlagen</li> <li>- Besetzung/ Tonart/ Stil/ Form/ etc.</li> <li>- Variabilität des Arrangements</li> <li>- Übergang Arrangement/ Komposition</li> <li>- Anpassen an das Spieler*innen-Niveau</li> <li>- Erstellung gut les- und spielbarer Sheets</li> <li>- etc.</li> </ul>	
Wir probieren an zahlreichen kleinen und mittelgroßen Arrangements aus, an welche Stellschrauben wir drehen können, um effektiv arbeiten zu können und am Ende ein gut klingendes Ergebnis zu erhalten.	
Wir werden viele Arrangements auch tatsächlich spielen und die Ergebnisse so unter Live-Bedingungen testen und ggf. verbessern können - also bitte Instrumente (gerne auch Zweitinstrumente) mitbringen...	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BEd SP 2014: SP_MUS3-b	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-b	
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-c	
MEd SP 2017: SP_MUS5-c	
MEd SP 2023: SP_MUS7-c	
Di 16-18	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mail@heinergulich.com">mail@heinergulich.com</a></b>	

<b>Rudimental Ritual</b>	<b>Pyschny</b>
BA 2024: MUS6-c	
BA 2021: MUS6-c	
BEd G 2023: MUS6-c	
Mo 19:00-19:45	S.17.13
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mirekp@web.de">mirekp@web.de</a></b>	

<b>Workshop: Öffentliches Bandcoaching</b>	<b>Rückert</b>
24.09.2025, 12-20 Uhr	S.17.19
25.09.2025, 13-21 Uhr	
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:thomasrueckert@me.com">thomasrueckert@me.com</a></b>	

<b>Tonsatz-Tutorium</b>	<b>Treute</b>
Di 18-20	S.16.15
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:nikitre02@gmail.com">nikitre02@gmail.com</a></b>	

## OPTIONALBEREICH

<b>LB MUS   Musikunterricht und digitale Medien</b>	<b>Neuhaus</b>
Dieses Seminar vermittelt grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Sequenzing-Apps sowie Tontechnik.	
<b>Modulzuordnungen:</b>	
BA GymGe 2021: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-b (15 Std)	
BA 2024: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-b (15Std)	
BA 2021: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-b (15Std)	
Blockseminar zu folgenden Terminen:	
Mi 18.02.2026, 10-16 Uhr	M.09.01
Do 19.02.2026, 9-15 Uhr	S.17.13
<b>Anmeldung bis zum 1. Februar 2026 erforderlich an: <a href="mailto:neuhaus@uni-wuppertal.de">neuhaus@uni-wuppertal.de</a></b>	
Teilnahmebeschränkung: 10 Personen!	

<b>LB MUS   Musikproduktion mit Ableton Live (Fortgeschritten)</b>	<b>Ehninger</b>
Dieser Lernbaustein richtet sich an Studierende mit Vorkenntnissen in Musikproduktion mit Ableton Live. Aufbauend auf den Einführungskurs vertiefen die Teilnehmenden ihre Kenntnisse in Bereichen wie Automation, Mixing, Recording und Vocal Processing. Dabei arbeiten sie zunehmend selbstständig an ihren eigenen Projekten. Neben der technischen Umsetzung werden kreative Aspekte im Fokus stehen. Am Ende des Lernbausteins präsentieren Studierende selbstproduzierte Musik und stellen den Entstehungsprozess vor.	
Grundkenntnisse in Ableton Live werden vorausgesetzt. Diese müssen von den Teilnehmenden entweder selbstständig oder im Rahmen des Kurses „Einführung in die Musikproduktion mit Ableton Live“ erworben worden sein.	
Ein eigener Laptop muss mitgebracht werden, auf dem Ableton Live installiert ist. Ein Leihgerät kann über das ZIM ausgeliehen werden.	

Max. 10 Teilnehmende

Abschlusspräsentation ca. zwei Wochen nach dem Seminar nach Absprache.

**Modulzuordnungen:**

BA GymGe 2021: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-b  
(15Std)

BA 2024: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-b (15Std)

BA 2021: Optionalbereich Digitale Kompetenz OPB300-b (15Std)

Blockseminar an folgenden Terminen:

S.17.13

Do. 16.10. 10-15 Uhr

Fr. 17.10. 10-15 Uhr

**Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse in Ableton Live!**

Teilnahmebeschränkung: 10 Personen!

**Anmeldung erbeten an: [ehninger@uni-wuppertal.de](mailto:ehninger@uni-wuppertal.de)**