

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2016

Musikwissenschaft

Musikgeschichte im Überblick II: Musik zwischen ca. 1600 und ca. 1720 Boresch

BA 2010: I.1-III, I.3-II

BA 2014: MUS1-c

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS1-c

Do 10-12 S.16.15

Analyse-Seminar: Klaviermusik von Bach bis Schostakowitsch Erlach

BA 2010: I.3-I

BA 2014: MUS3.a

Mi 10-12 S.16.15

Hörstunde zum Analyse-Seminar Erlach

BA 2010: I.3-I

BA 2014: MUS3.a

Mi 9-10 S.16.15

Grundzüge der Johann-Sebastian-Bach-Rezeption Boresch

BA 2010: II.A.3.b-I, II, III; II.B.2.b-I, -II, -III

BA 2014: MUS-G2B-a, -b, -c; MUS-HRGe2B-a, -b, -c

MEd 2011-G und -HRGe: II-1

Fr 12-14 S.16.15

Übungen zur Liedanalyse Boresch

BA 2010: I.3.-I, I.3.-II

BA 2014: MUS3-a, MUS3-b

MEd 2011-G und -HRGe: II-1

Do 12-14 S.16.15

Die Symphonien von Johannes Brahms Boresch

MEd 2011-G und -HRGe: II-1

Fr 10-12 S.16.15

'Die dunkle Seite des Mondes'. Populäre Musik – Jugend – Gewalt Kautny

MEd 2011-G und -HRGe: II-2, II-3

Mo 10-12 S.16.15

Besprechung von Bachelor- und Masterarbeiten. (Wissenschaftliches Arbeiten für Fortgeschrittene) Erlach

Di 16-17 S.17.17

Musikdidaktik

Musikpädagogische Fragestellungen – Einführung in die Musikpädagogik Kautny

BA 2010: I.1-II

BA 2014: MUS1-b

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS1-b

Do 14-16 S.17.13

Aufbauender Musikunterricht in der Schule. Lektürekurs und Methodenerprobung Kautny

BA 2010: II.A.2-I, II, III; II.B.1-I, II, III; II.A.4.b-I; II.B.3b-I

BA 2014: MUS-G1-a, -b, -c, MUS-HRGe1-a, -b, -c; MUS-G3B-b, MUS-HEGe3B-b

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS4-a, -b, -c

Di 12-14 S.17.13

Lebenswelt und Musikunterricht Kautny

BA 2010: II.A.2-I, II, III; II.B.1-I, II, III

BA 2014: MUS-G1-a, -b, -c, MUS-HRGe1-a, -b, -c

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS4-a, -b, -c

Mo 14-16 S.16.15

Musikgeschichte im Musikunterricht Erlach

MEd 2011-G und -HRGe: I-1; II-1

Di 14-16 S.16.15

Produktion eigener Unterrichtsmaterialien für das Fach Musik Erlach

BA 2010: II.A.2-II und III; II.B.1.II und III; B.1.II und III; B.3.a.I und III.

BA 2014: MUS-G1. b und c; MUS-HRGe1. b und c; MUS-G/HRGe3A. a und b

Blockkurs (4. bis 7. Oktober 2016)

Musik und Bewegung

Ziegenmeyer

BA 2010: II.A. 3.b-I; II.B.2.b-I
BA 2014: MUS-G2B-a; MUS-HRGe2B-a

Mi 12-14 S.17.13

Ein Einblick in musikpädagogische Berufe und Arbeitsfelder

Ziegenmeyer

BA 2010: II.A.2-I, II, III; II.B.1-I, II, III; II.A.4.b-1; II.B.3b-I
BA 2014: MUS-G1-a, -b, -c, MUS-HRGe1-a, -b, -c; MUS-G3B-a; MUS-HRG3B-a
BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS4-a, -b, -c

Di 14-16 S.17.13

„Musik macht vor niemandem halt.“ Was kann die Regelschule von der Förderschule (und umgekehrt) für den erfolgreichen inklusiven Musikunterricht lernen?

Ziegenmeyer

BA 2010: II.A.2-II, III; II.B.1-II, III
BA 2014: MUS-G1-b, -c, MUS-HRGe1-b, -c
BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS4-b, -c

Mo 12-14 (14-tgl.) S.17.13

Musiktheater für Erwachsene und Jugendliche (mit Vorstellungsbesuchen)

Erlach

BA 2010: II.A.3.b-I; II.B.2.b1-I; II.A.2-III; II.B.1-III
BA 2014: MUS-G2B-a und MUS-HRGe2B-a; MUS-G1-c; MUS-HRGe1-c

Do 10-12 S.17.13

Musiktheater in der Schulpraxis (Sek I). Methodisch-didaktische Auseinandersetzung und Esretllung eines eigenen Musiktheaterstücks (mit dem Ziel einer späteren Erprobung an der Montessori-Gesamtschule in Düsseldorf)

Ziegenmeyer

BA 2010: II.A.2-III; II.B.1-III
BA 2014: MUS-G1-c; MUS-HRGe1-c
BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS4-c

Blockkurs (Beginn: 14. April 2016, 10-12) S.17.13

1. Block:

- Fr, 22. April, 15-18 Uhr
- Sa, 23. April, 10-13 Uhr
14-17 Uhr

2. Block:

- Fr, 3. Juni, 15-18 Uhr
- Sa, 4. Juni, 10-13 Uhr
14-17 Uhr

3. Block:

- Di, 28. Juni, 08:30-12:30 Uhr

- Mi, 29. Juni, 08:30-12:30 Uhr
- Do, 30. Juni, 08:30-12:30 Uhr
- Fr, 1. Juli, 08:30-12:30 Uhr
→ Einstudierung des Musicals (bzw. Teile daraus) an der Montessori-Schule Düsseldorf
- Sa, 2. Juli, vormittags
→ Präsentation des Musicals (evtl. auch Teile daraus) auf dem Sommerfest der Montessori-Gesamtschule

Songwriting – how to write a song

Kellner

BA 2010: II.A.2-III / II.B.1-III

BA 2014: MUS-G1-c; MUS-HRGe1-c

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS4-c

Do 14-16

S.17.13

Praxissemester

Ziegenmeyer / Neuhaus

MEd 2011-G und -HRGe: III

Mi 10-12

S.17.13

Musiktheorie

Tonsatz I / Hörerziehung I

Pembaur

BA 2010: I.2-IV, I.2-VI

BA 2014: MUS2-d; MUS2-f

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS2.d; SP_MUS2.f

Fr 8:30-10:00

S.17.13

Tonsatz II / Hörerziehung II

Pembaur

BA 2010: I.2-V, I.2-VII

BA 2014: MUS2-e; MUS2-g

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS2-e; SP_MUS2-g

Fr 10-12

S.17.13

Künstlerische Praxis

Dirigieren I

Spengler

BA 2010: II.B.2.a-II

BA 2014: MUS-HRGe2A-b

MEd 2011-G: I-2

Mi 15 -17

S.16.15

Singen an der Grundschule

Warnke

MEd 2011-G: I-2

Mo 14:00-15:30

S.17.13

Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier)

Rückert / Schneider

BA 2010: I.1-IV

BA 2014: MUS1-d

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS1-d

Siehe Aushänge S.17

S.17.19

Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre)

Fischer

BA 2010: I.1-IV

BA 2014: MUS1-d

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS1-d

Mi (siehe Aushang)

S.16.07

Schulpraktisches Instrumentalspiel (Klavier)

Rückert / Schneider

BA 2010: I.4-V; II.A.4.b-II; II.B.3.b-II

BA 2014: MUS4-e; MUS-G3B-b; MUS-HRGe3B-b

Siehe Aushänge S.17

S.17.19

Liedbegleitung (Klavier)

Fischer

BA 2010: I.4-V; II.A.4.b-II; II.B.3.b-II

BA 2014: MUS4-e; MUS-G3B-b; MUS-HRGe3B-b

Mi (siehe Aushang)

S.16.07

Arrangieren am PC 2

Stürtzer

MEd 2011-HRGe: M-MUS4-c

Di 16-18

S.17.13