

*Musik* von Erik Satie

Texte von Erik Satie

... von anderen

*Sonnerie pour réveiller le bon  
bon gros Roi des Singes (lequel  
ne dort toujours que d'un œil)*  
(2 trompettes)

*1<sup>ère</sup> Gnossienne*  
(Piano)

*Trois mélodies sans paroles*  
(Chant et piano)

*3<sup>ème</sup> Gnossienne*  
(Piano)

*Choses vues à Droite et  
à Gauche – sans lunettes*  
- *Chorale hypocrite*  
- *Fugue à Tâtons*  
(Violon et piano)

*4<sup>ème</sup> Gnossienne*  
(Piano)

*1<sup>ère</sup> Gymnopédie*  
(Piano)

*Le Fils des étoiles*  
(Prélude du 1<sup>er</sup> acte)

*Embryons desséchés*  
(Nr. 2: d'Edriophthalma)

*Le Piccadilly*  
(Piano)

Begrüßung

*Entr'acte*  
Regie: René Clair  
(Ausschnitt)

Verborgene Winkel  
meines Lebens (1)

Verborgene Winkel  
meines Lebens (2)

Verborgene Winkel  
meines Lebens (3)

Verborgene Winkel  
meines Lebens (4)

Brief

John Cage: *Erik Satie* (1)

Seminar I

Pause – Entracte

*Musik* von Erik Satie

Texte von Erik Satie

... von anderen

Seminar II

*Messe des pauvres (Kyrie)*  
(Dessus, basses et orgue)

Jean Cocteau: *Hahn und Harlekin*

*Parade (Ragtime du Paquebot)*  
(Piano)

Die musikalischen  
Kinder

Muzio Clementi: Sonatine  
op. 36/1 (Auszug)

*Sonatine bureaucratique*  
- *Allegro*  
- *Andante*  
- *Vivache*  
(Piano)

Der Tagesablauf  
eines Musikers

Colette: *La Vagabonde*

*Chansons de Caf' Con'*  
- *Tendrement*  
- *La Diva de l'Empire*  
(Intermezzo américain)  
(Chant et piano)

Darius Milhaud: *Noten  
ohne Musik*

*Cinéma*  
(Piano)

*Entr'acte* (Ausschnitt)

John Cage: *Erik Satie (2)*

*Chansons de Caf' Con'*  
- *Je te veux*  
(Chant et piano)

*Marche de Cocagne*  
(2 trompettes)

*Entr'acte* (Ausschnitt)

Vor dem Beginn des I. und des II. Teils wird die *Marche de Cocagne* gespielt.