

Lehrveranstaltungen im SoSe 2017

MUSIKWISSENSCHAFT

Musikgeschichte im Überblick IV: Musik seit ca. 1900 Boresch

BA 2010: I.1-III, I.3-II
BA 2014: MUS1.b, MUS3.b
BEd 2014: SP_MUS1.c

Do 10-12 S.17.13, Beginn 20.4.

Einführung in die Musikwissenschaft Kautny

BA 2010: I.1-I
BA 2014: MUS1.c
BEd SoPä 2014: SP_MUS1.a

Mo 14-16 S.16.15

Analyse-Seminar: Musiktheater-Szenen Erlach

BA 2010: I.3.I.
BA 2014: MUS 3.a

Do 10-12 S 16.15, Beginn 27.4.

Hörstunde zum Analyse-Seminar Erlach

Do 9-10 S 16.15, Beginn 27.4.

Den Teilnehmer/innen des Analyse-Seminars wird der Besuch der Hörstunde empfohlen, für alle anderen steht sie offen.

Historische, analytische und ästhetische Aspekte der Sonatenform Boresch

BA 2010: I.3-II
BA 2014: MUS3.b

Di 16-18 S.16.15, Beginn 25.4.

Wien-Exkursion Erlach

6.-10. Juni

Die Anmeldung ist bereits abgeschlossen (Vorbereitungsseminar war im WS 16/17).

Die Klavierkonzerte von W. A. Mozart Boresch

MEd 2011-G: II.1
MEd 2011-HRGe: II.1

Do 12-14 S.16.15, Beginn 20.4.

Instrumentalmusik im 17. Jahrhundert Boresch

BA 2010: I.3-II
BA 2014: MUS3.b

Fr 10-12 S.16.15, Beginn 21.4.

Singen 2017 Keden

MEd 2011-G, -HRGe: II.3

Mo 10-12 S.17.13

Musik in Kinder- und Jugendkulturen Keden

BA 2010: I.3-III; II.A.3.b-III, II.B.2.b-II
BA 2014: MUS3.c; MUS-G2B.c, MUS-HEGe2B.c

Di 8-10 S.17.13

Eminem – Leben und Werk Kautny

BA 2010: I.3-III; II.A.3.b-II, III; II.B.2.b-II, III
BA 2014: MUS 3.c

Mo 10-12 S.16.15

History and Herstory: Alternative Musikgeschichten Ziegenmeyer

BA 2010:I.3-II; II.A.3.b-II; II.B.2.b-III
BA 2014: MUS 3.b; MUS-G2B.b, MUS-HRGe2B.b

Di 14-16 S. 17.13

Musiker(innen) auf dem Theater und im Film Boresch

BA 2010: II.A.3.b-I und -III; II.B.2.b-I und -II
BA 2014: MUS3.a, MUS3.b
MEd 2011-G: II.1
MEd 2011-HRGe: II.1

Fr 12-14 S.16.15, Beginn 21.4.

Kolloquium für Abschluss-Arbeiten

Erlach

Di 16-17

S 17.17, Beginn 25.4.

Die Veranstaltung steht allen offen, die ihre BA- oder MA-Thesis schreiben oder kurz davor stehen.

MUSIKDIDAKTIK

Einführung in die Musikpädagogik

Kautny

BA 2010: I.1-II

BA 2014: MUS1.a

BEd 2014: SP_MUS1.b

Do 12-14

S.17.13

Einführung in die interkulturelle Musikpädagogik

Keden

BA 2010: II.A.2-III, II.B.1-III

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1-c

BEd SoPä 2014: SP_MUS4-c

Mi 8-10

S.17.13

Musik für Kinder

Keden

BA 2010: II.A.2-III, II.B.1-III

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1-c

BEd SoPä 2014: SP_MUS4-c

Mi 10-12

S.16.15

Musiktheaterpädagogik (mit Vorstellungsbesuchen)

Erlach

BA 2010: II.A.2.III und II.B.1.III

BA 2014: MUS-G 1c und MUS-HRGe 1c

BEd SoPä 2014: SP-MUS 4c

Di 14-16

S 16.15, Beginn 25.4.

"Werkstatt-Seminar": Schattentheater / Komposition / Hörspiel

Kautny

BA 2010: II.A.2-I, II, III; II.B.1-I, II, III; II.A.4.b-I; II.B.3b-I

BA 2014: MUS-G1-c, MUS-HRGe1-c; MUS-G3B-b, MUS-HRGe3B-b

BEd SoPä 2014: SP_MUS4-c

Di 12-14

S.17.13

Max. 14 Teilnehmer

Musikpädagogisches Handeln in Einrichtungen für Heranwachsende mit Förderbedarfen (Hospitationen und Anleiten einzelner Gruppen)

Ziegenmeyer / Hallmann-Rieger

BA 2010: II.A.3.a-III, II.B.2.a-V; II.A.4.b-I, II.B.3.b-I; II.A.2-III, II.B.1-III
BA 2014: MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e; MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B-b; MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c
BEd SoPä 2014: SP_MUS4b, -c

Mi 12-14

S. 17.13

Musikalisch Gestalten und Komponieren mit Kindern Ziegenmeyer / Semke

Das Seminar wird in mehreren Blöcken von Dr. Annette Ziegenmeyer und Prof. Sarah Semke gemeinsam durchgeführt und findet an der *Bergischen Universität Wuppertal*, der *Hochschule für Musik und Tanz Köln / Standort Wuppertal* und an der Maria Montessori Gesamtschule Düsseldorf statt.

BA 2010: II.A.2-III, II.B.1-III; II.A.3.a-III, II.B.2.a-V; II.A.4.a-I, II.B.3.a-II
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c; MUS-G2A.c, MUS-HRGeA.e; MUS-G3A.a, MUS-HEGe3A.a
BEd SoPä 2014: SP_MUS3.b
MEd-G und -HRGe: I.1

Vorbereitungstreffen:

🕒 Freitag 28.04.17 14.00-16.00 (BUW, S. 17.13)

Blockseminare:

🕒 Fr. 12.05.17 09.30-13.30 Uhr (HfMT K-W, Sedanstraße 15, N 102)

🕒 Fr. 23.06.17 09.30-13.30 Uhr (HfMT K-W, Sedanstraße 15, N 102)

Projektwoche:

🕒 Mo. 03.07. - Fr. 07.07.17 (Maria Montessori Gesamtschule Düsseldorf)

Anmeldung:

🕒 ziegenmeyer@uni-wuppertal.de

🕒 mail@sarahsemke.de

„KulturCampus Wuppertal“

Ziegenmeyer / Krüger

BA 2010: II.A.3.a-III; II.B.2.a-V; II.A.3.b-I, II.B.2.b-I; II.A.3.b-II, II.B.2.b-III, II.A.4.a-I, IIB.3.b-1

BA 2014: MUS-G2A.c; MUS-HRGe2A.e; MUS-G2B.a, MUS-HRGe2B.a; MUS-G2B.b, MUS-HRGe2B.b; MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a

BEd 2014: SP-MUS4.c

MEd 2011: II.3

Mi 10-12 Uhr

S.17.13

Praxissemester

Neuhaus

MEd 2011-G und -HRGe: III

Mi 14:00-15:30

S.17.13

Anmeldung:

 neuhaus@uni-wuppertal.de

MUSIKTHEORIE

Tonsatz I / Hörerziehung I

Pembaur

BA 2010: I.2-IV, I.2-VI

BA 2014: MUS2.d; MUS2.f

BEd SoPä 2014: SP_MUS2.d; SP_MUS2.f

Fr 8:30-10:00

S.17.13

Tonsatz II / Hörerziehung II

Pembaur

BA 2010: I.2-V, I.2-VII

BA 2014: MUS2.e; MUS2.g

BEd Sonderpädagogische Förderung: SP_MUS2.e; SP_MUS2.g

Fr 10-12

S.17.13

MUSIKPRAXIS

Dirigieren I

Spengler

BA 2010: II.B.2.a-II

BA 2014: MUS-HRGe2A.b

MEd 2011-G: I-2

Mi 15-17

S.16.15

Singen mit Kindern und Jugendlichen

Warnke

BA 2010: II.B.2.a-IV

BA 2014: MUS-HRGe2A.c

BEd SoPä 2014: SP_MUS3.c

Mo 14:00-15:30

S.17.13

Akkordinstrument: Grundlagen (Klavier)

Rückert / Schneider

BA 2010: I.1-IV

BA 2014: MUS1.d

BEd SoPä 2014: SP_MUS1.d

Siehe Aushänge S.17

S.17.19

Akkordinstrument: Grundlagen (Gitarre)

Fischer

BA 2010: I.1-IV

BA 2014: MUS1-d

BEd SoPä 2014: SP_MUS1-d

Mi (siehe Aushang)

S.16.07

Liedbegleitung (Klavier)

Rückert / Schneider

BA 2010: I.4-V; II.A.4.b-II; II.B.3.b-II

BA 2014: MUS4-e; MUS-G3B-b; MUS-HRGe3B-b

Siehe Aushänge S.17

S.17.19

Liedbegleitung (Gitarre)

Fischer

BA 2010: I.4-V; II.A.4.b-II; II.B.3.b-II

BA 2014: MUS4-e; MUS-G3B-b; MUS-HRGe3B-b

Mi (siehe Aushang)

S.16.07

Grundlagen des szenischen Spiels

Niedzkowski

BA 2010: II.A.4.a-I, II.B.3.a-I; II.A.4.b-II, II.B.3.b-II

BA 2014: MUS-G/-HRGe 3 A-a, MUS-G/-HRGe 3 B-a

MEd 2011-G: I.3

MEd 2011-HRGe: I.4

Mo 18:00-19:30

M.09.01, Beginn: 24.04.

Bitte melden Sie sich bei Interesse bis zum 10.04.2017 per Email an:

c.niedzkowski@gmx.de.