

Bücher

Musik nach Eduard Mörike. Teil 1: Wirkungsgeschichte, Analysen und Interpretationen, Teil 2: Ein bibliographisches Verzeichnis, Hamburg 1987 (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft Bd. 35)

Beiträge zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Festschrift für Rudolf Weber zum sechzigsten Geburtstag [hrsg. mit Werner Keil], Hildesheim/Zürich/New York 1997 (Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten Bd. 4)

Kinder – Kultur. Ästhetische Erfahrungen. Ästhetische Bedürfnisse [hrsg. mit Claudia Bullerjahn und Rudolf Weber], Opladen 1999 (Kindheitsforschung Bd. 11)

Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts. Wesenszüge und Erscheinungsformen [hrsg. mit Claudia Bullerjahn], Hildesheim/Zürich/New York 2001 (Musik – Kultur – Wissenschaft Bd. 1)

Beiträge in Zeitschriften, Sammelbänden, Periodika und Lexika (Auswahl)

Geheimnisse eines harmlosen Notenblattes. Der Kanon à 6 BWV 1076 von Johann Sebastian Bach – Vorschläge für den Unterricht
in: Neue Musikzeitung, XXXI. Jg. 1982 Nr. 1, S. 14-15

Gitarre

in: Helmuth Hopf / Walter Heise / Siegmund Helms (Hrsg.): Lexikon der Musikpädagogik, Regensburg 1984, 2. verbesserte Auflage 1986, S. 100-101

"Funiculì, funiculà" – Marginalien zu einem Thema der Symphonischen Phantasie "Aus Italien"

in: Richard Strauss-Blätter, hrsg. von der Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft, Wien Dezember 1985, Neue Folge Heft 14, Tutzing 1985, S. 43-59

Othmar Schoeck – Musik des Einsamen. Zum 100. Geburtstag des schweizerischen Komponisten

in: Zeitschrift für Musikpädagogik, 11. Jg. Heft 36 September 1986, S. 24-26

Interview mit György Ligeti

in: Zeitschrift für Musikpädagogik, 11. Jg. Heft 37 November 1986, S. 3-11

Ideal oder Verklärung ? Ein musikalisches Motiv und seine Wiederkehr im Schaffen von Richard Strauss

in: Richard Strauss-Blätter, hrsg. von der Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft, Wien Juni 1988, Neue Folge Heft 19, Tutzing 1988, S. 57-77

Die Dichtung Eduard Mörikes in der Musik. Ein historischer Abriß

in: 100 Jahre Mörike-Wolf. Programme, Gedichte, Interpretationen, Essays. Das Lesebuch zur Veranstaltungsreihe, hrsg. von der Internationalen Hugo-Wolf-Gesellschaft Stuttgart e.V., Stuttgart 1988, S. 70-144

Publikationen

(Stand: 29.09.2014)

Zur Entstehung des Mörike-Chorliederbuchs von Hugo Distler

in: Lied & Chor. Zeitschrift für das Chorwesen, 81. Jg. Nr. 10 Oktober 1989, S. 218

Nachdruck in: Badische Sängerschaft Heft 12, Dezember 1989, S. 5

"Erlkönig" und "Wandrers Nachtlied". Goethe-Vertonungen im Vergleich

in: Musik und Unterricht, 2. Jg. Heft 8 Mai 1991, S. 22-24 und 47-52

Gustav Mahler und die Jugend. Möglichkeiten einer Vermittlung im schulischen Musikunterricht

in: Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht über den Internationalen Gustav-Mahler-Kongreß, hrsg. von Matthias Theodor Vogt, Kassel/Basel/London/New York 1991, S. 97-108

Ein Rhythmus, der viele Gemüter erhitzte. Ravels "Boléro" in der Rock- und Popmusik – vergleichende Gegenüberstellung

in: Neue Musikzeitung. Ausgabe Schulmusik, 41. Jg., 1. Teil: Nr. 4

August/September 1992, S. 48, 2. Teil: Nr. 5 Oktober/November 1992, S. 49

Musizieren im Unterricht

in: Siegmund Helms / Reinhard Schneider / Rudolf Weber (Hrsg.): Neues Lexikon der Musikpädagogik, Sachteil, Kassel 1994, S. 202-203

Das Musical. Populäres Musiktheater in der Schule

in: Musik und Unterricht, 6. Jg. Heft 30 Januar 1995, S. 4-8

Musizieren im Unterricht

in: Siegmund Helms / Reinhard Schneider / Rudolf Weber (Hrsg.): Kompendium der Musikpädagogik, Kassel 1995; 2., völlig überarbeitete Auflage 2000; 3. Auflage 2004, 4. Auflage 2008, S. 241-261

Richard Strauss: Also sprach Zarathustra – vertonte Philosophie ?

in: 1900 – Musik zur Jahrhundertwende, hrsg. von Werner Keil,

Hildesheim/Zürich/New York 1995 (Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten Bd. 1), S. 11-27

"Kakophonisierter Jazz von unerhörter Brutalität..." Foxtrott, Ragtime und Shimmy bei Paul Hindemith

in: Musik der zwanziger Jahre, hrsg. von Werner Keil, Hildesheim/Zürich/New York 1996 (Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten Bd. 3), S. 11-41

Stephen C. Foster – Sänger Amerikas. Der Plantation Song "Old Folks at Home" und seine musikalische Rezeption

in: Beiträge zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Festschrift für Rudolf Weber zum sechzigsten Geburtstag, hrsg. von Hans-Joachim Erwe und Werner Keil, Hildesheim/Zürich/New York 1997 (Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten Bd. 4), S. 12-50

Spuren der Improvisation in jazzinspirierter Kunstmusik

in: Jazz und Avantgarde, hrsg. von Jürgen Arndt und Werner Keil,

Hildesheim/Zürich/New York 1998 (Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten Bd. 5), S. 194-221

Publikationen

(Stand: 29.09.2014)

Methoden

in: Siegmund Helms / Reinhard Schneider / Rudolf Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Band 1 Primarstufe, Kassel 1997; 2., verbesserte und erweiterte Auflage 2002, S. 21-26

Musik mit Stimme und Instrument

in: Siegmund Helms / Reinhard Schneider / Rudolf Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Band 3 Sekundarstufe II, Kassel 1997, S. 65-81

Musikbezogene Bedürfnisse und die Bedeutung von Musik für Kinder der 90er Jahre. Überlegungen zu einem Forschungsprojekt [mit Claudia Bullerjahn und Rudolf Weber]

in: Kinder – Kultur. Ästhetische Erfahrungen. Ästhetische Bedürfnisse, hrsg. von Claudia Bullerjahn, Hans-Joachim Erwe und Rudolf Weber, Opladen 1999 (Kindheitsforschung Bd. 11), S. 107-129

Dodekaphonie und Jazz. Die Entdeckung des Populären in der Neuen Musik der fünfziger Jahre

in: Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts. Wesenszüge und Erscheinungsformen, hrsg. von Claudia Bullerjahn und Hans-Joachim Erwe, Hildesheim/Zürich/New York 2001 (Musik – Kultur – Wissenschaft Bd. 1), S. 337-395

Kammermusik nach Gedichten Mörikes. Zu Instrumentalwerken von Hans Huber, Ernst Toch, Peter Jona Korn und Dieter Acker

in: Eduard Mörike (1804-1875) zum 200. Geburtstag, hrsg. von der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie für Gesang – Dichtung – Liedkunst e.V. Stuttgart, Stuttgart 2004, S. 60-69

Vom Mythos der Improvisation im Jazz

in: Musikermythen. Alltagstheorien, Legenden und Medieninszenierungen, hrsg. von Claudia Bullerjahn und Wolfgang Löffler, Hildesheim/Zürich/New York 2004 (Musik – Kultur – Wissenschaft Bd. 2), S. 167-190

Liebermann, Rolf

in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 11, Kassel u.a. 2004, Sp. 94-97

"Die Stuttgarter genossen ihren Mörike mit verständnisvoller Hingabe". Schlaglichter auf die musikalische Rezeption des Dichters in der heutigen Landeshauptstadt

in: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2004, Bd. 11. Im Auftrage der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von Georg Günther und Walter Salmen unter Mitarbeit von Gabriele Busch-Salmen, München/Berlin 2004, S. 1-20

Im Schatten Hugo Wolfs. Tendenzen der Mörike-Vertonung im 20. Jahrhundert

in: Albrecht Bergold / Reiner Wild (Hrsg.): Mörike-Rezeption im 20. Jahrhundert. Vorträge des Internationalen Kongresses zur Wirkungsgeschichte in Literatur, Musik und Bildender Kunst, 8.-11. September 2004, Tübingen 2005, S. 99-117

Publikationen

(Stand: 29.09.2014)

Gitarre

in: Siegmund Helms / Reinhard Schneider / Rudolf Weber (Hrsg.): Lexikon der Musikpädagogik, Kassel 2005, S. 93-94

Methoden des Musikunterrichts an allgemein bildenden Schulen (aktuelle)

in: Siegmund Helms / Reinhard Schneider / Rudolf Weber (Hrsg.): Lexikon der Musikpädagogik, Kassel 2005, S. 156-158

Motivation

in: Siegmund Helms / Reinhard Schneider / Rudolf Weber (Hrsg.): Lexikon der Musikpädagogik, Kassel 2005, S. 158-159

Wie sich die Worte gleichen! Reden von Johannes Rau und Horst Köhler zur musikalischen Bildung

in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (ZfKM), September 2005, S. 46-50

[Rezension:] Frühe Mörike-Vertonungen 1832-1856. Vorgelegt von Klaus ARINGER.

Mit einem Beitrag zu den Texten von Daniel GRAF. München: Strube Verlag 2004. L., 188 S., Abb., Faks. (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Band 16.)

in: Die Musikforschung, 59. Jg. 2006, Heft 1, S. 98-100

Musik hören und verstehen

in: Grundschule, 38. Jg. Heft 11/November 2006, S. 28-30

Hören Frauen ander(e)s? – Geschlechtsspezifische Unterschiede im Musikgeschmack

In: MagazIn Wintersemester 07/08, S. 24-27

Ein Komponist zwischen Kunst und Kommerz. Beobachtungen im Bach-Jahr 2000

in: Musik und Ökonomie. Finanzieren und Vermarkten von und mit Hilfe von Musik – Musikästhetisches und musikpädagogisches Haushalten, hrsg. von Claudia Bullerjahn und Wolfgang Löffler, Hildesheim/Zürich/New York 2009 (Musik – Kultur – Wissenschaft Bd. 3), S. 163-188

"Der ganze Satz steht auf diesem Klang". Die Gitarre in Gustav Mahlers Siebenter Symphonie

in: concertino. Das Magazin für Gitarre, Mandoline und Laute, 63. Jg. Nr. 2 / Mai 2010, S. 81-83

„Je t'aime“ und andere Stöhnsongs – über Musik und Erotik

in: Dietrich Helms, Thomas Phleps (Hg.): Thema Nr. 1. Sex und populäre Musik, Bielefeld 2011 (Beiträge zur Populärmusikforschung Bd. 37), S. 125-134

Gangsta- und Porno-Rap im Spannungsfeld von Jugendkultur und Pädagogik [mit Oliver Kautny]

in: Jürgen Baurmann / Eva Neuland (Hrsg.): Jugendliche als Akteure. Sprachliche und kulturelle Aneignungs- und Ausdrucksformen von Kindern und Jugendlichen, Frankfurt a. M. 2011 (Sprache – Kommunikation – Kultur. Soziolinguistische Beiträge Bd. 9), S. 161-176

Nachdruck in: Daniel Mark Eberhard / Anna Magdalena Ruile (Hrsg.): „each one teach one“. Inklusion durch kulturelle Bildung im Kontext von Jugendszenen,

Publikationen

(Stand: 29.09.2014)

Marburg 2013 (Schriftenreihe des interdisziplinären Forschungsnetzwerks Forum Populärkultur der Universität Augsburg, Bd. 1), S. 189-207

All You Need Is Love (The Beatles)

in: Songlexikon. Encyclopedia of Songs. Hrsg. von Michael Fischer, Fernand Hörner und Christofer Jost, <http://www.songlexikon.de/songs/allyouneedislove> (November 2011)

Englishman In New York (Sting).

in: ebd., <http://www.songlexikon.de/songs/englishmaninnewyork> (November 2011)

Je t'aime ... moi non plus (Serge Gainsbourg & Jane Birkin).

in: ebd., <http://www.songlexikon.de/songs/jetaimemoinonplus> (Dezember 2011)

Don't Know Why (Norah Jones)

in: Songlexikon. Encyclopedia of Songs. Hrsg. von by Michael Fischer, Fernand Hörner and Christoph Jost, <http://www.songlexikon.de/songs/dontknowwhy>, (April 2013)

"Häng ihm ein Röllchen an". Eine Bilanz des Mörrike-Jahrs 2004 aus Sicht der Musik
in: Suevica. Beiträge zur schwäbischen Literatur- und Geistesgeschichte. Hrsg. von Reinhard Breymayer, Bd. 10 [ungedruckt]

"Je t'aime". Soundtrack der "sexuellen Revolution"?

in: Gerhard Paul / Ralph Schock (Hrsg.): Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2013, S. 482-485

in: Sound der Zeit. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute. Hrsg. von Gerhard Paul und Ralf Schock, Göttingen 2014, S. 472-477

Koanga von Frederick Delius – eine afroamerikanische Oper

in: Rollenspiele. Musikpädagogik zwischen Bühne, Popkultur und Wissenschaft. Festschrift für Mechthild von Schoenebeck zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Thomas Erlach und Burkhard Sauerwald, Frankfurt am Main 2014, S. 87-99

Entwicklung musikalischer Fähigkeiten

in: Rita Braches-Chyrek, Charlotte Röhner, Heinz Sünker und Michaela Hopf (Hrsg): Handbuch Frühe Kindheit, Opladen / Berlin / Toronto 2014, S. 635-643

op. 47 Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

in: Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke. Hrsg. von Matthias Geuting und Wulf Konold unter Mitarbeit von Michaela G. Grochulski, Laaber 2014 [im Druck]

op. 57 Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

in: ebd. [im Druck]

op. 84 Drei Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte

in: ebd. [im Druck]

Publikationen

(Stand: 29.09.2014)

op. 99 Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
in: ebd. [im Druck]

"Sechs Mörike-Chöre" von Hermann Schroeder. Anmerkungen zu einem Brief des
Komponisten vom 30. Juli 1980
in: Mitteilungen der Hermann-Schroeder-Gesellschaft e. V., Heft 6, 2014 [im Druck]

„Alles, was ich tue, ist auf die eine oder andere Weise Lehren.“ Leonard Bernstein
als Musikpädagoge
in: Constanze Rora / Alexander Svetko (Hrsg.): Konzertpädagogik. Referate der
Jahrestagung der GMP in Trossingen, Aachen (Shaker Verlag) (Musik im Diskurs
Bd. 27) [im Druck]