



Elementare Musikpädagogik in der Primarstufe



**:m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
STANDORT WUPPERTAL

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT *WiSe 2021/2022*

### An der BUW:

Spiele im Musikunterricht - analog und digital (EMPRI)	Buchsbaum/ Mudrich
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.c, MUS-HRGe2B.b, MUS-G3A.b, MUS-HRGe3A.b	
BA 2021: MUS5-c, MUS-K-BIL3-b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/Kooperationsprojekte	
Di 14-16 Start: 12.10.21	S.17.13 & M.09.01/evtl. digital
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></i>	

### Kommentar:

Spiele ist ein Begriff, der im Kontext von Musikvermittlung vielfältige Auslegungsmöglichkeiten bietet. Diese werden wir gemeinsam im Seminar ausleuchten. Der Fokus liegt dabei auf der Erkundung und eigenständigen Entwicklung verschiedener praxisbezogener Unterrichtsvorhaben – ob digitale Angebote in Form von Lernspielen (Powerpoint, H5P) oder analoge Formate wie Spiele für den Unterricht, Klassenmusizieren, offene Lernspielformate, etc. Ziel ist es, gemeinsam ein praxistaugliches Portfolio für den Musikunterricht zu entwickeln.

Mini-Musicals für Kinder – Texten, Musizieren, Inszenieren!	Buchsbaum/ Mudrich
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA GymGe 2021: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BA 2021: MUS5-c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd SP 2017: SP_MUS5-a	
MEd 2011: G-1.I	
MEd G 2019: M-MUS1-a, M-MUS7	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J	
Blockseminar: HfMT/evtl. digital	
Vorbereitung (online): Fr. 15.10. 16-17:30 h	
Sa. 23.10.2021, 10-16 h	
Sa. 20.11.2021, 10-16 h	
Sa. 11.12.2021, 10-16 h	
Sa. 22.1.2022, 10-14 h	
Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a>	

Kommentar:

Ein eigenes Mini-Musical selber schreiben?! In diesem Seminar können Sie selbst kreativ werden und sich musikalisch und textgestalterisch erproben. Dazu beschäftigen wir uns mit Kompositionstechniken und Möglichkeiten der Textgestaltung für das Musiktheater für Kinder. Wir begleiten Sie bei Ihrem Schaffensprozess individuell, sodass Sie am Ende ihr eigenes Werk in den Händen halten.

Bewegung gestalten	Baulecke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA GymGe 2019: MUS5-c	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.III, HRGe-1.IV	
MEd G 2019: M-MUS1-c	
MEd SP 2017: SP_MUS5-d	
MEd HRSGe 2019: M-MUS4-d	
MEd GymGe/BK 2019: M-MUS8-c	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Fr, 15.10.2021, 16-17 Uhr (Vorbereitung, Online)	
Sa, 06.11.2021, 10-14 Uhr	
So, 07.11.2021, 10-14 Uhr	
Sa, 04.12.2021, 9 - 12 Uhr & 13-16 Uhr	
Sa, 29.01.2021, 10-14 Uhr	
weitere individuelle Termine	
Aufführungstermin wird gemeinsam festgelegt.	
Mail zur Anmeldung	baulecke@uni-wuppertal.de

Kommentar:

In dem Seminar sollen einerseits verschiedene Vermittlungsansätze von Tanz im Musikunterricht kennen gelernt und auch selbst ausprobiert werden. Andererseits sollen Studierende selber den Prozess zur Entwicklung einer Choreographie durchlaufen. Durch die Verbindung von Theorie und Praxis soll gemeinsam mit Studierenden die möglichen Einsatzfelder von Tanz im Musikunterricht erörtert werden und Methoden, wie man Tanz im Musikunterricht integrieren und unterrichten kann – auch ohne eigene Tanzerfahrung.

## An der HfMT:

Ziele und Inhalte der EMP	Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b	
BEd SP 2014: SP_MUS4.a, SP_MUS4.c	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 4: Vermittlung	
Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte	
Mo 12-13:30 Start: Mo,	
HfMT, Raum N 102/ evtl. Moodle	
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></i>	

### Kommentar:

In diesem Seminar erarbeiten, diskutieren und reflektieren wir Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des Verbands deutscher Musikschulen (VdM) und im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen. Dabei werden Herausforderungen wie auch Chancen für beide Partner in Kooperationsmodellen zwischen Grundschule und Musikschule besonders im Fokus stehen.

JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen (1. Klasse)/ Praxisgruppe EMP		Semke
<i>Modulzuordnung BUW</i>		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G/HRGe3A, MUS-G3B/HRGe3B.b, MUS-HRGe1.b, MUS-HRGe1.c		
MEd 2011: G-1.I		
<i>Modulzuordnung HfMT</i>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8B, 8C/D, 8J		
Mo 08:00-10:30 Start: Mo, 11.10.2021		GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></i>		

Kommentar:

Bei „JeKits“ („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“) handelt es sich um ein vom Land NRW gefördertes Kooperationsprogramm mit den Kooperationspartnern Grundschule und Musikschule - in diesem Fall der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule Wuppertal.

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrkraft entwickeln, werden Lehrproben planen, durchführen und reflektieren. Im ersten Schuljahresdrittel geht es darum, mit den Kindern Grundlagen zum gemeinsamen Musizieren zu schaffen, im zweiten Jahresdrittel geht es um praktische Instrumenteneinführung und die Differenzierung der grundlegenden Parameter, im dritten Jahresdrittel werden wir die gemeinsame Musikerfahrung vertiefen, auf den folgenden Instrumentalunterricht und das Ensemblespiel in der zweiten Klasse vorbereiten und eine Abschlusspräsentation zum Schuljahresende vorbereiten und gestalten.

Unterricht mit einem gemischten JeKits-Ensemble (2. Klasse)/ Praxisgruppe hauptfachübergreifend	Catalan-Medina
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G/HRGe3A, MUS-G3B/HRGe3B.b, MUS-HRGe1.b, MUS-HRGe1.c	
MEd 2011: G-1.I	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 2: Ensemblepraxis/Ensembleleitung (Wahlpflicht)	
Modul 4: Praxisgruppe hauptfachübergreifend	
Modul 7	
Modul 8: Profil 8A, 8B, 8C/D, 8J, 8K	
Di 12:15-14:15 Start: Di, 5.10.2021	GGs Kruppstraße, Kruppstr. 139 !
<i>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de">kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de</a></i>	

Kommentar:

In diesem Seminar geht es um das Kennenlernen von Methoden und Material für das Musizieren in einem JeKits-Ensemble mit verschiedenen Instrumenten. Die Kinder des JeKits-Orchesters erhalten ab dem ersten Unterrichtstag Instrumentalunterricht und gehen parallel in das Orchester. Es werden Arbeitsphasen erprobt und angeleitet, Musikspiele und Musizierprozesse begleitet, sowie praktische Erfahrungen mit dem Erstellen zielgruppenspezifischer Arrangements gesammelt. Dabei werden wir Lehrproben (GU) planen, durchführen und reflektieren.

“Interkulturelle Musik- und Tanzprojekte“ // Intercultural Community- building through Music and Dance Projects	Bayraktar/Vogel/ Rucha
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
MUS-G/HRGe3A, MUS-G3B/HRGe3B.b, MUS-HRGe1.b, MUS-HRGe1.c, MUS-G1b, MUS-G1c	
MEd 2011: G-1.I	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 2: Ensemblepraxis/Ensembleleitung (Wahlpflicht nach Abschluss des Grundkurs Ensembleleitung)	
Modul 7	
Modul 8: Profil 8I, 8K	

Do 15:00-16:30

Start: Do, 7.10.2021

*Bitte Bestätigungsmail mit Angabe der Orte  
für die einzelnen Termine abwarten!*

HfMT Köln und  
Wuppertal sowie  
ZZT Köln und  
Zoom-Meetings  
im Wechsel

Anmeldung erbeten an: [barbara.rucha@hfmt-koeln.de](mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de)

Kommentar:

//EN//This course guides students to handle their own projects and investigate dance and music related community settings such as those working with children, youth, and disprivileged groups such as migrant women and refugees and institutions working in such intercultural contexts in NRW. It was conducted as an online course in Summer 2021, and takes place as physical practice in Winter 2021. Dance and music students are expected to collaborate to compose groups in order to explore artistic projects regarding the course theme. Students will present their intercultural dance and music projects at the end of the year in a workshop format. It is planned to be presented to the HFMT public as part of the Labor Künstlerische Forschung: Embodiment - Emotion - Empathie program. This course offers a multidisciplinary, cross-campus, and inter-institutional project between Cologne and Wuppertal.

//DT// In diesem Kurs werden die Studierenden zur Konzipierung interkultureller, interdisziplinärer künstlerischer Projekte für unterschiedliche Zielgruppen (z.B. sozial benachteiligte Kinder und Jugendliche, Menschen mit Migrationsgeschichte) angeleitet. Zusätzlich erhalten sie Einblicke in bestehende interkulturelle Projekte in NRW. Die Projekte werden in Zusammenarbeit von Musik- und Tanzstudierenden zu selbst gesetzten Themen und Zielsetzungen im Rahmen des Seminarthemas erarbeitet.

Die Studierenden präsentieren ihre interkulturellen Musik- und Tanzprojekte am Ende des Jahres in einem Workshop-Format. Es ist geplant, die Projekte im Rahmen des Programms Labor Künstlerische Forschung: Embodiment - Emotion - Empathie der HFMT-Öffentlichkeit vorzustellen. Diese Veranstaltung bietet ein multidisziplinäres, campusübergreifendes und interinstitutionelles Projekt zwischen Köln und Wuppertal.