

## LEHRVERANSTALTUNGS- & MODUL-ÜBERSICHT

### An der BUW:

<b>EMPRI goes digital – Digitale Lernangebote für Grundschule und Elementare Musikpädagogik gestalten</b>	<b>Buchsbaum/ Mudrich</b>		
<b>Modulzuordnung BUW</b>			
BA GymGe 2019: MUS5-c			
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.c, MUS-HRGe2B.b, MUS-G3A.b, MUS-HRGe3A.b			
MEd 2011: G-1.I			
MEd G 2019: M-MUS1-a			
<b>Das Seminar muss im Sommersemester 2021 leider ausfallen - wird aber voraussichtlich im Wintersemester oder während eines Projekttags angeboten.</b>			
		<b>Modulzuordnung HfMT</b>	
		Modul 4: Vermittlung	
		Modul 7: Ergänzung	
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte			
Di 14-16 (Die Veranstaltung wird in synchronem und asynchronem Format stattfinden.)	BUW, Moodle		
Anmeldung erbeten an: <b><u><a href="mailto:buchsbaum@uni-wuppertal.de">buchsbaum@uni-wuppertal.de</a></u> oder <u><a href="mailto:mudrich@uni-wuppertal.de">mudrich@uni-wuppertal.de</a></u></b>			

### Kommentar:

Musik unterrichten im digitalen Zeitalter: In diesem Seminar konzipieren und gestalten Sie eigene kleine, interaktive Lernspiele und Lernvideos für den Musikunterricht mithilfe von z.B. Powerpoint und H5P. Nach einer Einführung entwickeln sie selbstständig digitale Lernumgebungen für Ihre Zielgruppe. Wir werden dabei besonderes Augenmerk auf den Primarbereich und den elementarpädagogischen Bereich legen. Nach Fertigstellung ihrer Lernspiele wollen wir diese in Kooperation mit Grundschulen erproben.

<b>Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln -EMPRI-</b>		<b>Helpenstein/ Mudrich</b>
<b>Modulzuordnungen BUW</b>		
BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-b		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
MEd 2011: G-1.I		
MEd G 2019: M-MUS1-a		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte		
Mo 10-12		M.09.01 (Musiksaal)
Anmeldung <b>bis 31.03.</b> erbeten an: <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>		<b>Es sind 8 Plätze verfügbar!</b>

Kommentar:

In diesem Seminar erkunden Sie eine musikalische Praxis, die für den einen völlig sinnvoll, für den anderen wie ein Mythos erscheint: das „Schreiben“ von Songs. Unabhängig davon, wie viel Erfahrung Sie bisher mit Songwriting gemacht haben, setzen Sie sich mit verschiedenen Techniken, Zugängen und Entwicklungsprozessen im Songwriting auseinander. Da Sie selbst am Ende einen eigenen Song auf die Bühne bringen und/ oder produzieren werden, reflektieren Sie im Austausch mit der Gruppe kontinuierlich ihren eigenen Arbeitsprozess.

Mit diesen Kenntnissen gestalten wir immer wieder neue Lernumgebungen, die Sie in Ihrer Lehrpraxis nutzen können. Sie schließen das Seminar mit praktischen Kenntnissen zum Songwriting, Übung in einer Feedbackkultur zu kreativen musikalischen Produkten und einer methodischen Sammlung für die Vermittlungspraxis ab.

<b>Songwriting – Potentiale entfalten, Praxis vermitteln -EMPRI- (Block)</b>		<b>Helpenstein/ Mudrich</b>
<b>Modulzuordnungen BUW</b>		
BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-b		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
MEd 2011: G-1.I		
MEd G 2019: M-MUS1-a		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J		

Termine:	M.09.01
Mo, 10.05.21 – 12-13:30 (Vorbesprechung)	(Musiksaal)
So, 30.05.21 – 12-18	
Fr, 18.06.21 – 12-18	
Fr, 02.07.21 – 12-18	
Fr, 23.07.21 – 16 Uhr, Auftritt	
<b>Anmeldung bis 31.03. erbeten an:</b> <a href="mailto:helpenstein@uni-wuppertal.de">helpenstein@uni-wuppertal.de</a>	<b>Es sind 8 Plätze verfügbar!</b>

## An der HfMT:

Ziele und Inhalte der EMP	-EMPRI-	Semke/ Buchsbaum
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA 2014: MUS-G1.a, MUS-HRGe1.a, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b		
BEd SP 2014: SP_MUS4.a, SP_MUS4.c		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Modul 8: Profil 8J Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte		
Mo 12-13:30 Start: Mo,		HfMT, Raum N 102/ evtl. Moodle
<b>Anmeldung erbeten an: <a href="mailto:sarah.semke@hfmt-koeln.de">sarah.semke@hfmt-koeln.de</a></b>		

### Kommentar:

In diesem Seminar erarbeiten, diskutieren und reflektieren wir Ziele, Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf Grundlage des „Bildungsplans Musik für die Elementarstufe / Grundstufe“ des VdM und im Zusammenhang mit aktuellen musikpädagogischen Fragestellungen. Dabei werden Herausforderungen wie auch Chancen für beide Partner in Kooperationsmodellenzwischen Grundschule und Musikschule besonders im Fokus stehen. In diesem Semester stehen Praxisformate im Vordergrund.

## Konzertpädagogisches Projekt „Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert“

(Vorbereitung und Durchführung von einer coronakonformen konzertpädagogischen Veranstaltung in Kooperation mit dem Sinfonieorchester Wuppertal) - EMPRI -

Catalan-Medina

### **Modulzuordnung BUW**

BA GymGe 2019: MUS5-c

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a

BEd SP 2014: SP\_MUS4.c

### **Modulzuordnung HfMT**

#### **Alte STO:**

BM EMP Modul 7 Ergänzung

BM IP/GP Modul 4 Musikpädagogisches Projekt,  
Modul 7 Ergänzung

BM MP oder musikpädagogisches Projekt

#### **Neue STO:**

BM EMP Modul 7 Ergänzung,  
Modul 8A Profil Vertiefung IGP,

Modul 8J Profil Musikvermittlung/  
Kooperationsprojekte

Modul 8K Profil Ensembleleitung

BM IGP: Modul 8B Profil EMP ohne Lehrbefähigung,  
Modul 8C/D Profil EMP mit Lehrbefähigung,

Modul 8J Profil Musikvermittlung/  
Kooperationsprojekte

Modul 8K Profil Ensembleleitung

**Einführungsveranstaltung:**  
**Di. 13.04.21, 9.30-11.30 Uhr**

Raum: N102, HfMT  
(Wuppertal)

**Start des Projektes:**  
**Di. 20.04.21, 9.30-11.30 Uhr**                      **wöchentlich**

**Anmeldung:** [kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de](mailto:kristin.catalan-medina@hfmt-koeln.de)

### Kommentar:

In dem Seminar werden normalerweise zu zwei Sinfoniekonzerten des Sinfonieorchesters Wuppertal zwei konzertpädagogische Veranstaltungen für Kinder im Vor- und Grundschulalter gestaltet. Aufgrund von Corona sind die Konzerteinführungen des Sinfonieorchesters bis zum Sommer abgesagt. In Zusammenarbeit mit Musikern und Musikvermittlern des Orchesters wird deshalb ein Corona-konformes Projekt durchgeführt. Dazu gehören Planung, Durchführung und Reflexion.

Für Neu-Einsteiger startet das Seminar mit einer Einführungsveranstaltung.

<b>Intercultural community-building through Music- and Danceproject – Interkulturelles Musik- und Tanzprojekt - EMPRI -</b>		<b>Rucha/ Vogel/ Bayraktar</b>
<b>Modulzuordnung BUW</b>		
BA GymGe 2019: MUS5-c		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2A.c, MUS-HRGe2A.e, MUS-G3A.a, MUS-HRGe3A.a		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
<b>Modulzuordnung HfMT</b>		
<b>Alte STO:</b>		
BM EMP	Modul 7 Ergänzung	
BM IP/GP	Modul 4 Musikpädagogisches Projekt, Modul 7 Ergänzung	
BM	Musikpädagogisches Projekt	
<b>Neue STO:</b>		
BM EMP	Modul 7 Ergänzung, Modul 8A Profil Vertiefung IGP, Modul 8J Profil Musikvermittlung/ Kooperationsprojekte Modul 8K Profil Ensembleleitung	
<b>Donnerstags/ on thursdays</b>		<b>Zoom</b>
<b>Termine:</b> 6., 13., 20. Mai 3., 10., 24. Juni 01., 08. Juli (+ individuelle Termine in den Teams)		
<b>immer 15:00-16:30</b>		
<b>Anmeldung</b> mit Angabe von Studiengang, Instrument und Semester an <a href="mailto:barbara.rucha@hfmt-koeln.de">barbara.rucha@hfmt-koeln.de</a> oder <a href="mailto:sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de">sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de</a>		<b>bis 01.04.2021</b>

Kommentar:

Co-Teaching-Projekt von Prof. Dr. Barbara Rucha (Ensembleleitung) und Prof. Dr. Sevi Bayraktar (Tanz, Performance und Musik im globalen Kontext)

Der Kurs wird bilingual in Deutsch und Englisch unterrichtet

Inhalte:

- Kennenlernen von erfolgreichen interkulturellen und soziokulturellen Musik- und Tanzprojekten für Kinder und Jugendliche
- Analyse dieser Projekte in Bezug auf zeitliche, räumliche und personelle Disposition; finanzielle und organisatorische Rahmenbedingungen; inhaltliche Setzungen;

- Suche nach Themen und Zielsetzungen für eigene Projekte im WiSe 2021-22, Gewinnung von Partnern (wie z.B. Schulen oder Vereine), zeitliche und örtliche Planung, finanzielle Kalkulation, beispielhaftes Erlernen von Antragstellungen bei kulturellen Trägern und Sponsoren
- Ausgewählte Projekte werden im WiSe 2020-21 in die Praxis umgesetzt. Köln und Wuppertal kommen als Ausführungsorte in Frage.

Anmeldung für Bachelor IGP nach Abschluss des Grundkurses Ensembleleitung, empfohlen für Profil Ensembleleitung.

### **Practice Theory Seminar with Prof. Dr. Barbara Rucha/Prof. Dr. Corinna Vogel/ Prof. Dr. Sevi Bayraktar**

This course explores the relationship between music and dance as well as their role to bridge communities and support various efforts of community-building in society.

Designed as a two-semester seminar for music and dance BA and MA students, it provides students with an interdisciplinary approach to examine major theoretical issues, key concepts, and discussions in these fields about the arts and community and promotes artistic and pedagogic research and analysis.

Students are expected to initiate and follow up their own projects with the guidance and mentorship of the instructors. The seminar also gives students the opportunity to expand their networks not only across the campuses of the HfMT but also outside of the university by encouraging students to meet international artists and community organizers in Cologne and NRW. In this regard, students will gain a vision on global contexts and meet artists in regional, cross-campus, and cross-cultural encounters.

Throughout the seminar we will ask questions such as, what are the relationships between music, dance, and community-building? How can dance and music contribute to social interaction and integration? What kinds of pedagogical innovations are required to work with diverse communities within and outside of the university? What does it mean to make a cross-cultural and interdisciplinary work in the arts? How do we conceptualize ethnographic, artistic, pedagogic research and analysis? How do we position ourselves working with communities having globally diverse cultures and systems of bodily knowledge?

#### **Format Suggestion:**

With these questions in mind, we would like to propose a seminar in which students will be able to work in groups and individually to explore ways of connecting their artistic skills and various forms of communities within and outside of HfMT and in cross-campus fashion (Köln and Wuppertal). We plan this semester as a two-semester-length course: In summer semester 2021, students will gain theoretical and pedagogic knowledge on the relationship between dance, music, and community and discuss with critical readings from an interdisciplinary perspective. Students will also initiate a research to find and engage with a community-based artistic work. In winter semester 2021, students will develop their artistic research and devise small projects (in action and in concept) on the topic.

**The seminar will be offered as a TW requirement for 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year students –on a regular meeting day—ONLINE in Summer Semester 2021 and STUDIO/CLASSROOM practice in Winter Semester 2021. It is also open to MA Tanz and Musik students.**