

# Forschungsdokumentation

**2019-2022**

Leitung: Univ.-Prof. Dr. Thomas Erlach  
Wiss. Mitarbeiterin: Waltraud Mudrich, M. Ed.



Archiv für Musiktheater  
für Kinder und Jugendliche

---

**Teilnahme an der Tagung „Paarbeziehungen auf der Bühne des 20. und 21. Jahrhunderts“**, Februar 2019  
(Erlach, Mudrich)

1. Internationale, interdisziplinäre wissenschaftliche Tagung für Doktorand\*innen und junge Wissenschaftler\*innen, Pädagogische Universität Krakau

*Vortrag: „Paarbeziehungen im Kindermusical – ‚Präsumtive Hörer‘ und Wahrnehmungen von Ritter Rost und Burgfräulein Bö zwischen Erzählebene und Rollenbild“ (Mudrich)*

---

**Teilnahme an der Tagung „TRANSFERZONEN – Universität | Sammlung | Öffentlichkeit“**,  
11.–13. Juli 2019  
(Erlach, Mudrich)

11. Sammlungstagung | 8. Jahrestagung der Gesellschaft für Universitäts-sammlungen e. V.,  
Westfälische Wilhelms-Universität Münster

*Poster-Präsentation zum Archiv und den Beständen und Impulsvortrag*

---

**Sommerakademie der Musikakademie Rheinsberg**, August 2019  
(Erlach, Mudrich)

„Musiktheater im Mikroformat - Ein Gedankenprotokoll“ <https://musikakademie-rheinsberg.de/projekte/e-magazin/>

*Workshop und Nachbereitung*

---

**Seminar „Didaktische Fragestellung zum Musiktheater für und mit Kindern“**, Wintersemester 2019/2020  
(Mudrich)

*Einstudierung und Aufführung von Szenen und Songs ausgesuchter Kindermusiktheaterstücke aus dem Archiv*

---

**Forschungsprojekt – Qualität von Musiktheaterarbeit in der Schule (2 Gymnasien)**, ab September 2019  
(Erlach, Mudrich)

*Begleitung (Dokumentation, leitfadengestützte Interviews, offene Interviews) des Auswahlprozesses, der Einstudierung und der Aufführung – Evaluation als Abschluss*

- Auswertung bisher teilweise in Form einer Masterarbeit

- Weitere Auswertung in einem Forschungsprojekt/ Doktorarbeit (teilweise)
- Das Projekt wurden wegen der einsetzenden Maßnahmen zur Eindämmung des Corona-Virus aufgeschoben

---

**Seminar „Mini-Musicals: Komponieren, Dichten, Aufführen“**, Sommersemester 2020  
(Buchsbaum, Mudrich)

*Sichtung des Mini-Musical- und Kindermusicalbestands des Archivs, Erstellen von Eigenkompositionen*

---

**Beitrag „Paarbeziehungen im Kindermusical – ‚Präsumtive Hörer‘ und Wahrnehmungen von Ritter Rost und Burgfräulein Bö zwischen Erzählebene und Rollenbild“**, Frühjahr 2020  
(Mudrich)

Erschienen in: *Mirecka, Agata; Fuhry, Natalia (Hg.): Zwischen Harmonie und Konflikt. Paarbeziehungen im europäischen Theater des 20. und 21. Jahrhunderts. Berlin: Peter Lang 2020.*

---

**Teilnahme an der Sammlungstagung des Junges Forums für Objektforschung: Eine Frage der Perspektive: Objekte als Vermittler von Wissenschaft**, Oktober 2020  
(Mudrich)

*Vorstellung des Archivs und Vortrag zum Thema Grenzen und Möglichkeiten der Archivierung von Musiktheater für und mit Kindern*

---

**Seminar „Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen – Repertoire und Praxisbeispiele“**, Wintersemester 2020/2021  
(Erlach, Mudrich)

*Sichtung und Analyse von Kindermusiktheaterstücken des Archivs, Sichtung und Analyse von Interview- und Aufführungsmaterial*

---

**Seminar „Mini-Musicals: Komponieren, Dichten, Aufführen“**, Wintersemester 2020/2021  
(Buchsbaum, Mudrich)

*Sichtung des Mini-Musical- und Kindermusicalbestands des Archivs, Erstellen von Eigenkompositionen*

---

**Beitrag „Musiktheater mit Kindern als Archive? Objekteigenschaften und Objektnutzung im Archiv für Musiktheater für Kinder und Jugendliche“**, 2021  
(Mudrich)

im Rahmen der Oktobertagung des Jungen Forums für Objektforschung, Humboldt-Universität zu Berlin

Online erschienen: <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19147>

---



**Teilnahme an der Tagung „Digitales Kuratieren“** (online), 15-17. September 2021  
(Mudrich, Derksen)

12. Sammlungstagung | 9. Jahrestagung der Gesellschaft für Universitäts-sammlungen e. V.,  
Phillips-Universität Marburg

*Poster-Präsentation zum zielgruppenorientierten Re-Design des Interaction Interfaces der Online-Datenbank des Archivs für Musiktheater für Kinder und Jugendliche*

---

**Teilnahme am Online-Projekttag zu hybriden Proben- und Aufführungsformen „Mit Handy und Tablet auf die Musicalbühne“**, 22. Januar 2022  
(Mudrich)

organisiert von der AG Musikdidaktik.Musiktheater\_Praxis.Forschung (Universität Paderborn)

*Austausch über digitale Proben- und Aufführungsformate und Medieneinsatz im Probenbetrieb für die Bühne*