

„(...) es ist erst einmal eine Anstrengung erforderlich und dann erschließt sich plötzlich ein Mehrwert, denn ich hätte etwas nie entdeckt, wenn ich mich nicht länger damit beschäftigt hätte. Das ist die erzieherische Qualität, die in der Musik steckt.“ (Prof. Dr. Thomas Erlach)



Seit 2015 an der Bergischen Universität Wuppertal

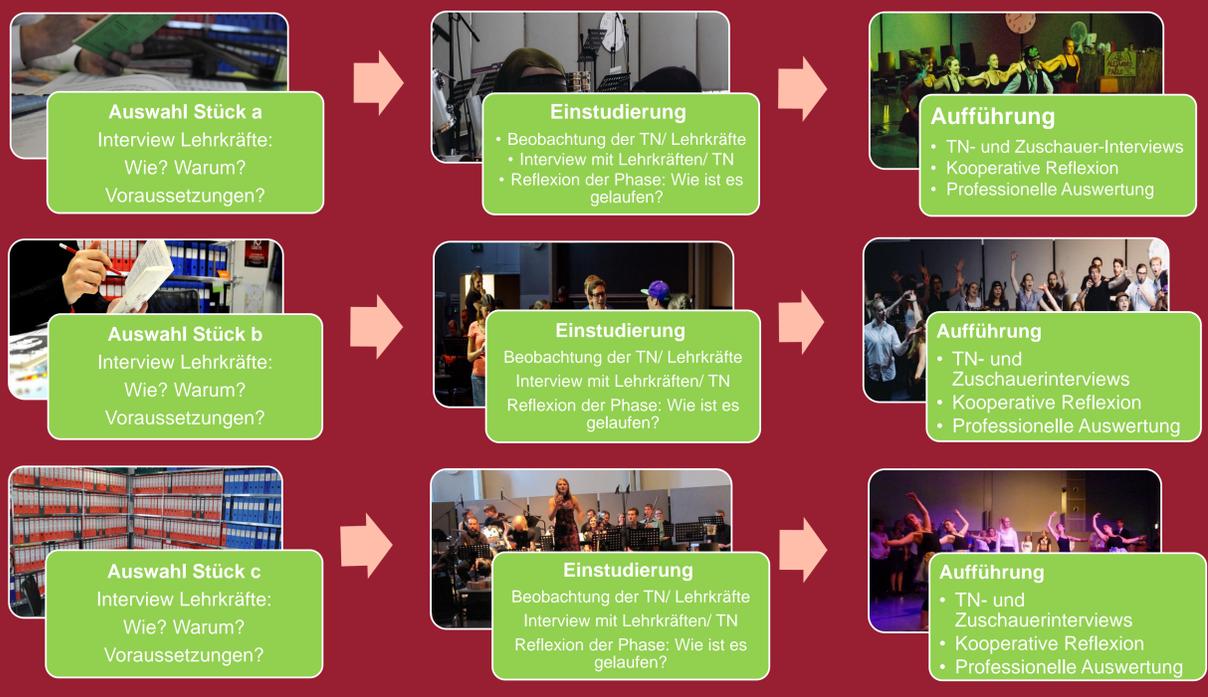
In diesem spezialisierten Archiv ist eine Sparte der Oper und Operette und des Musicals vertreten, die ausschließlich für Kinder und Jugendliche gedacht ist: **Stücke, die von Kindern aufgeführt werden können und Stücke, die für Kinder geschrieben wurden.** Hier stehen **rund 2000 Partituren**, welche genutzt werden sollen. Der größte Teil der Sammlung besteht aus **Partituren und Klavierauszügen**, außerdem finden sich **Texthefte**, wissenschaftliche **Sekundärmaterialien**, teilweise Originalhandschriften und gedruckte Unikate sowie **Bild- und Tonträger**.

Unsere Aufgaben und Ziele:

- ✓ Aufbau eines Netzwerks zum Austausch von Lehrkräften
- ✓ Optimieren der Online-Datenbank: Wer sucht mit welchem Interesse nach passenden Stücken?
- ✓ Aktualisieren der Bestände (Kontaktpflege zu Verlagen)
- ✓ Angebot von Tagungen und Workshops mit Lehrkräften und für Lehrkräfte
- ✓ Vor-Ort-Recherche, Proben am Klavier, Hören von CDs
- ✓ Individuelle Beratung, die auf Schulform, Schülerklientel und Gruppengröße eingeht
- ✓ Erzeugung von Nachhaltigkeit im Bildungsbereich

Natürlich kann hier nur ein exemplarischer Auszug der Stücke angegeben werden. Sprechen Sie uns gerne an!

	<p>Kinder- und Schuloper</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Der Jasager</i> (1930) – Lehrstück von Kurt Weill und Bertolt Brecht • <i>Brundibár</i> (1939) – Kinderoper von Hans Krásas • <i>König Midas</i> (1958) – Schuloper von Kurt Schwaen • <i>Let's make an opera/ The little Sweep</i> (1949) – von Benjamin Britten 	<p>Kinderoper werden für oder von Kindern aufgeführt. Märchenoper sind dabei häufig anzutreffen. Schuloper waren ab Ende der 1920er bis Ende der 1950er Jahre populär und sollte Kindern ermöglichen, selbst kreativ und reflektiert an Musik herangeführt zu werden. Dieser Ansatz wird bis heute von der Musiktheaterpädagogik verfolgt.</p>
	<p>Szenische Kantate</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Der Zaunkönig und der Bär</i> von Werner Krone • <i>Die Spielzeugtruhe</i> (1956) von Ludwig Gebhard (1956) • <i>Africa</i> (1992) von Bryan Kelly • <i>Hans im Glück</i> (2012) von Uli Führe 	<p>Die Szenische Kantate zeichnet sich durch einen hauptsächlich musikalischen Anteil im Gegensatz zur spärlichen oder nicht vorhandenen szenischen Ausgestaltung aus. Mehrere Stücke werden unter einem thematischen Leitfaden oder einer losen Geschichte zusammengeführt und chorisches auf die Bühne gebracht.</p>
	<p>Kinder- und Jugendmusical</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritter Rost-Reihe</i> (1990-2018) von Jörg Hilbert und Felix Janosa • <i>Mahlzeit!</i> (1996) von Mechthild von Schoenebeck • <i>The Factory Children</i> (1982) von Chris Adams • <i>Prinz Owi lernt König</i> (2008) von Martin Krüger-Düsenberg u. Svaartje Düsenberg 	<p>Das Musical für Kinder und Jugendliche ist häufig wesentlich kürzer und einfacher als große Broadway-Musicals. Es wird darauf Wert gelegt, dass Songs entweder chorisches oder auch solistisch gesungen werden können. Dabei sollen möglichst viele Schülergruppen integriert werden können. Es können allerdings auch Altershinweise (z.B. für 10- bis 14-Jährige) oder Hinweise für die Schulform (z.B. Grundschule) angegeben sein.</p>
	<p>Erzählung mit Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Die Geschichte vom faulen Bären</i> (1979) von Mark Lothar • <i>Green Eggs and Ham</i> (1993) von Robert Kappelow • <i>Kalif Storch</i> (2013) von Thomas Jahn 	<p>Bei einer Erzählung mit Musik handelt es sich um ein Orchesterstück, welches die Erzählung eines Sprechers musikalisch illustriert. Die narrative Wirkung entspringt dem Text, sowie der Musik.</p>
	<p>Singspiele</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Die Vögel</i> (1864) von Johann d'Alquen • <i>Der Dichter</i> (1929) von Jacques Offenbach • <i>Runter vom Baum, Zachäus!</i> (1985) von Norbert Becker • <i>Das Traumfresserchen</i> (1991) von Wilfried Hiller • <i>Der kleine Prinz</i> (2016) von Basti Bund 	<p>Das Singspiel, welches sich aus der höfischen Oper entwickelte, ist ein Vorläufer des heutigen Musicals. Szenen mit gesprochenen Text wechseln sich mit Liedern und auch Arien ab.</p>



FORSCHUNGSSAMMLUNG ZIELE

Bendahler Straße 31, 42285 Wuppertal, Altbau, Ebene 04, Raum 04.16

Fachgruppe Musikpädagogik
Fakultät für Geistes- und
Kulturwissenschaften



Leitung:
Prof. Dr. Thomas Erlach

Koordination &
Öffentlichkeitsarbeit:
Waltraud Mudrich, M.Ed