

Publikationen (Auswahl)

1. Bücher

Besetzung und Instrumentation. Studien zur kompositorischen Praxis Johann Sebastian Bachs, Kassel etc. 1993 (Bärenreiter Hochschulschriften; Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft 1)

Brunhilde Sonntag / Hans-Werner Boresch / Detlef Gojowy (Hrsg.), *Die dunkle Last. Musik und Nationalsozialismus*, Köln 1999 (*Schriften zur Musikwissenschaft und Musiktheorie* 3)

[Redaktionelle Mitarbeit an:]

Martina Homma (Hrsg.), *Frau Musica (nova). Komponieren heute*, Sinzig 2000

2. Aufsätze

„Satz und Besetzung in Fischers *Journal du Printemps* [!]“, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *J. C. F. Fischer in seiner Zeit. Tagungsbericht Rastatt 1988*, Frankfurt a. M. 1994 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 3), 85-101

[Artikel] „Adlung“, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Zweite, Neubearb. Ausgabe. Personenteil 1, Kassel etc. / Stuttgart-Weimar 1999, 160-163

„Der ‘alte Traum vom alten Deutschland’. Musikfeste im 19. Jahrhundert als Nationalfeste“, in: *Die Musikforschung* 52 (1999), 55-69

„'Zersetzender Intellektualismus' und 'apodiktischer Glaube'. Die Nationalsozialisten in der Tradition des Antirationalismus“, in: *Die dunkle Last* [s. Bücher], 64-91

„Neubeginn mit Kontinuität. Tendenzen der Musikkultur nach 1945“, in: *Die dunkle Last* [s. Bücher], 286-317

„'Auf dieser trutzigen Burg im schönen bergischen Lande'. Die Reichstagungen des Berufsstandes der deutschen Komponisten im Kontext der NS-Musikpolitik“, in: Mechthild von Schoenebeck (Hrsg.), *Vom Umgang des Faches Musikpädagogik mit seiner Geschichte*, Essen 2001 (*Musikpädagogische Forschung* 22), 83-92

„'An das Vaterland' von Joachim Raff. Überlegungen zum Zusammenhang von Musik und Nationalismus im 19. Jahrhundert“, in: Bernhard Müßgens / Oliver Kautny / Martin Giesecking (Hrsg.), *Musik im Spektrum von Kultur und Gesellschaft. Festschrift für Brunhilde Sonntag zum 65. Geburtstag*, Osnabrück 2001 (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung 1), 167-188

„Besetzung und Instrumentation in Bachs erstem Leipziger Kantatenjahrgang“, in: Martin Geck (Hrsg.), *Bachs 1. Leipziger Kantatenjahrgang. Bericht über das 3. Dortmunder Bach-Symposium 2000*, Dortmund 2002 (Dortmunder Bach-Forschungen 3), 357-384

„Mit Kanonen auf Operetten – Jacques Offenbach und der deutsch-französische Krieg 1870/71“, in: Herbert Schneider (Hrsg.), *Studien zu den deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über die erste gemeinsame Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung und der Société française de musicologie*, Saarbrücken 1999, Hildesheim etc. 2002 (Musikwissenschaftliche Publikationen 20), 409-421

„Donnerblitzbubs deutscher Weg. Versuch zur Mozart-Rezeption im Nationalsozialismus zwischen Harmonisierung und Heroisierung“, in: Michaela G. Grochulski / Oliver Kautny / Helmke-Jan Keden (Hrsg.), *Musik in Diktaturen des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposium an der Bergischen Universität Wuppertal vom 28. / 29.2.2004*, Mainz 2006 (Musik im Metrum der Macht 3), 21-42

„Das 'köstlichste vaterländische Gut': Der protestantische Choral als deutsches Nationalsymbol im 19. Jahrhundert“, in: Hermann Jung / Michael A. Rappenglück (Hrsg.), *Signaturen des Lebens: Bilder und Zeichen von Kosmos und Bios und: Symbole des Alltags – Alltag der Symbole*, Frankfurt a. M. 2007 (Symbolon. N. F. 16), 161-198

„Nationale Identität und regionale Identitäten beim ersten Sängerbundesfest in Dresden (1865)“, in: Erik Fischer (Hrsg.), *Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse*, Stuttgart 2007 (Berichte des interkulturellen Forschungsprojektes „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“ 3), 151-159

„Tonarten und Tonartendisposition in der Introduzierung von Giuseppe Verdis *La traviata*“, in: Sieghart Döhring / Stefanie Rauch (Hrsg.), *Musiktheater im Fokus*, Sinzig 2014, 31-44

[Sieben Artikel in: Matthias Geuting (Hrsg.), *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*. 2 Bände, Laaber 2016]

„Festmusik ('Dürer-Festmusik')“ (MWV D 1): Bd. 1, 276-282

„Begrüßung ('Humboldt-Kantate')“ (MWV D 2): Bd. 1, 291-299

„Sechs Lieder für Männerchor, op. 50“ (MWV G 17, 19, 23, 26, 27, 28):
Bd. 2, 100-109

„Festgesang ('Gutenberg-Kantate')“ (MWV D 4): Bd. 2, 123-130

„Der frohe Wandersmann, op. 75 Nr. 1“ (MWV G 34): Bd. 2, 298-302

„Lauda Sion, op. 73“ (MWV A 24): Bd. 2, 389-396

„Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht, op. 68“ (MWV D 6):
Bd. 2, 400-404

„Raum und Zeit in Georges Bizets Oper *Carmen*“, in: Thomas Erlach / Thomas Krettenauer / Klaus Oehl (Hrsg.), *Wege zur Oper. Musiktheater im Spannungsfeld von Bühne, Pädagogik und Forschung*, Berlin 2020 (Dortmunder Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft 3), 59-73

„Sterbeglocke oder Vogelgesang? Der Eingangssatz von Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 8 und die Tradition des *locus amoenus*“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 80 (2023), 62-76