

Ausbildung

Gesangsstudium bei den Professorinnen
Ingeborg Reichelt, Düsseldorf
Elisabeth Grümmer, Berlin
Ellen Bosenius, Köln

Schauspielunterricht bei
Erika Dannhoff

Hospitationen und Weiterbildung bei den Professor*innen
Irmgard Hartmann-Dressler, Dietrich Fischer-Dieskau, Ingeborg Most,

Lehrtätigkeit

- 1979 –2004 Lehrbeauftragte für Gesang an der Bergischen Universität, Wuppertal
- 2004 - 2018 Künstlerische Angestellte an der Bergischen Universität, Wuppertal
- Seit 1974 Freiberufliche Tätigkeit als Gesangspädagogin

Konzeption und Einstudierung szenischer Programme

1989 Berliner Chansons

1994 Das politische Lied

Mitwirkung bei Uni- Veranstaltungen

1992 Chanson-Programm mit Studierenden
zum 20.Geburtstag der Bergischen Universität/Gesamthochschule Wuppertal

1997 „Als die Frauen noch sanft und engelsgleich waren“
Frauenbilder des 19. Jahrhunderts in Wort, Bild und Musik
Idee und Konzeption : Prof. Dr. Brunhilde Sonntag

1997 Mitwirkung bei der Uraufführung „Der Pfau“
Musical von Prof. Dr. Mechthild von Schoenebeck:

1993-2003 Gestaltung diverser Verabschiedungen der Absolventen
verschiedener Fächer/ Fachbereiche

2004 Mitwirkung beim 2.und 4.Moderationskonzert
des Faches Musikpädagogik
Konzeption und Idee Prof. Dr. Hans-Joachim Erwe

2005 UNI-Konzert Chor und Orchester
Ludwig van Beethoven
„Egmont - eine musikalisch-theatralische Begegnung“

2009 „Love Songs“
Leitung Christoph Spengler

2010 Erik Satie Compositeur de Musique
Idee, Konzept und Einstudierung: Dr. Hans-Werner Boesch

2011 Wiederholung im UNI- Konzert

2012 „Es liegt in der Luft eine Sachlichkeit“
Eine Warenhausrevue

Auftragsarbeit für die Begegnungsstätte Alte Synagoge
Zusammenarbeit mit Thomas Braus und Michael Okroy

Veranstaltungsreihe „Musik trifft Literatur“

2006 **„Recht artig beginnt das Spiel hier“**
Unser Mozart/Musik und Szenen

- 2007 **„Ich soll des Himmels größte Lust hier schon genießen auf Erden“**
Heinrich Heine /Lieder und Texte (Wiederholung im UNI- Konzert)
 Moderationskonzert/Zusammenarbeit in Konzept und Idee mit Prof. Dr. Hans-Joachim Erwe
- 2008 **„Nur nicht lesen, immer singen!“**
Goethe, der Dichturfürst (Wiederholung im UNI- Konzert)
 Gastvortrag: apl. Prof. Dr. Andreas Meier
 Moderationskonzert/Zusammenarbeit in Konzept und Idee mit Prof. Dr. Hans-Joachim Erwe
- 2009 **Der Mond**
„Dämmerung senkte sich von oben, schon ist alle Nähe fern“
 Gastvortrag: Prof. Dr. Karl-Heinz Kampert
- 2010 **„O schick mir ein Lied!“ Felix Mendelssohn Bartholdy**
Studierende und Lehrende im musikalisch-literarischen Salon
 Zusammenarbeit mit Markus Höller, Wuppertaler Bühnen
- 2011 **„Ich kam zur Welt und lebe trotzdem weiter“**
Die 20er und 30er Jahre im Spiegel von Musik und Texten (Wiederholung im UNI-Konzert)
 Zusammenarbeit mit Thomas Braus und Markus Höller, Wuppertaler Bühnen
- 2012 **„es dichtet in mir“**
ein Else-Abend (Wiederholung im UNI-Konzert)
 Zusammenarbeit mit Thomas Braus, Wuppertaler Bühnen, und Thorsten Kellner
- 2014 **Die kleine Freiheit**
Schlaglichter
 3 Aufführungen im Rahmen der UNI-Konzerte
 Zusammenarbeit mit Thorsten Kellner
- 2015 **„weiss auf schwarz wird schwarz auf weiss wie schnee“**
 3 Aufführungen im Rahmen der UNI-Konzerte
 Zusammenarbeit mit Thorsten Kellner und Ivica Novakovic
- 2016 **„Wunder vollbringen wir nicht“**
Kommunikationsbausteine
 3 Aufführungen im Rahmen der UNI-Konzerte
 Zusammenarbeit mit Thorsten Kellner
- 2018 **Alte Liebe - Neue Lieder**
„Nichts ist schwerer und erfordert mehr Charakter, als sich im offenen Gegensatz zu seiner Zeit zu befinden und laut zu sagen:“Nein!“
 3 Aufführungen im Rahmen der UNI-Konzerte
 Szenische und konzeptionelle Zusammenarbeit mit Thorsten Kellner

