

## VERÖFFENTLICHUNGEN: DR. ANNETTE ZIEGENMEYER

### MONOGRAFIEN

Ziegenmeyer, A. (2014): *Yvette Guilbert. Pionierin einer musikalischen Mediävistik zum Hören*, Köln: Dohr.

### HERAUSGEBERSCHAFTEN

Heberle, K., Kranefeld, U. & Ziegenmeyer, A. (Hrsg.): *Studienprojekte im Praxissemester: Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung*, Münster/New York: Waxmann.

#### IN VORBEREITUNG:

Eberhard, D. M., de Banffy-Hall & A. Ziegenmeyer, A. (Hrsg.) (2020): *Jailbreak – Musikalische Inklusion im Strafvollzug*.

Grow, J. & Ziegenmeyer, A. (Hrsg.) (2021): *International perspectives on composition pedagogy*. Oxford: Oxford University Press.

### NOTENAUSGABEN (EIGENKOMPOSITIONEN)

Ziegenmeyer, A. (2012): *Freezone. 10 Kompositionen für Blockflöte, Klavier und Schlagzeug*, Celle: Girolamo.

Ziegenmeyer, A. (2012): *The delayed flute. 10 Kompositionen für einen Blockflötenspieler und Delay*, Celle: Moeck.

### ARTIKEL IN FACHZEITSCHRIFTEN

Ziegenmeyer, A. (2019): „Musikpädagogisches Handeln im Freizeitbereich des Jugendstrafvollzugs. Perspektiven und Lernpotenziale für eine inklusionsorientierte Musiklehrerbildung“, in: *Diskussion Musikpädagogik* (82), S. 39-44.

Ziegenmeyer, A. (2019): „Kulturelle Bildung in der Musiklehrer\*innenbildung am Beispiel des KulturCampus Wuppertal. In: *KULTURELLE BILDUNG ONLINE*. Verfügbar unter: <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-musiklehrer-innenbildung-beispiel-des-kulturcampus-wuppertal> (letzter Zugriff am 26.07.2019).

Ziegenmeyer, A. & Löbber, C. (2019): „Gestaltung resonanter Räume im Musikunterricht unter dem Aspekt der sozialen Gerechtigkeit“, in: *Diskussion Musikpädagogik* (81), S. 24-28.

Ziegenmeyer, A. (2018): „KulturCampus Wuppertal (KCW). Project Work in Cultural Education as an Elective Module in Music Teacher Education“, in: *International Journal of Music Education* (4), S. 232-244.

Ziegenmeyer, A. (2017): „Musiklehre im Musikunterricht des 21. Jahrhunderts. Oder: ‚Die Komplexität der musikalischen Wirklichkeit lässt sich nicht in wenigen Stichworten einfangen.‘“, in: *Diskussion Musikpädagogik* (74), S. 10-17.

Ziegenmeyer, A. (2016): „Komponieren – eine Chance für den inklusiven Musikunterricht?“, in: *Diskussion Musikpädagogik* (70), S. 36-42.

Ziegenmeyer, A. (2017): „Künstlerische Parallelbiografien. Clara und Robert Schumann – Szenen einer Künstlerehe“, in: *Musik & Bildung* (1).

Ziegenmeyer, A. (2014): „Der Musik unserer Eltern und Großeltern auf der Spur (SEK I)“, in: *Musik & Bildung* (3).

Ziegenmeyer, A. (2014): „Die Dirigiersprache des Soundpainting als Chance für die Ensemblearbeit in heterogenen Lerngruppen im Fach Musik“, in: *Afs-Magazin. Zeitschrift des Arbeitskreises für Schulmusik* (37).

Ziegenmeyer, A. (2014): „Tell your story. Komposition und Aufnahme eigener Stücke für Single-CDs und deren Gestaltung mit passendem Cover und Booklet (Teil 2)“, in: *Musik & Bildung* (4).

Ziegenmeyer, A. (2014): „Tell your story. Ausdruck von musikalischer Identität am Beispiel des Gospel-Hits Oh Happy Day und anschließender Improvisation (Teil 1)“, in: *Musik & Bildung* (3).

#### IM DRUCK:

Ziegenmeyer, A. (2019): „Vollzugsziel und Musik - zielführende Potenziale musikpädagogischen Handelns im Jugendstrafvollzug am Beispiel eines studentischen Lehr-/Lernprojekts“, in: *Forum Strafvollzug* (Heft 4).

#### IN VORBEREITUNG:

Bartels, D. & Ziegenmeyer, A. (2020): „The development of a 'global mindset' as a goal of music teacher education“, in: K. Martin: *Musikpädagogik in Zeiten von Globalisierung und Digitalisierung*.

#### BUCHKAPITEL

Ziegenmeyer, A. (2019): „Teilnehmende Beobachtung im Musikunterricht“ (in Kooperation mit Christine Löbbert), in: K. Heberle, U. Kranefeld & A. Ziegenmeyer (Hrsg.): *Studienprojekte im Praxissemester: Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung*, Münster und New York: Waxmann, S. 119-130.

Ziegenmeyer, A. & Löbbert, C. (2018): „'Nur durch die Folge seiner Vorstellungen wird das beharrliche Ich sich selbst zur Erscheinung' – Ästhetische Transformationsprozesse im Musikunterricht“, in: J. Oberschmidt & S. Zöllner-Dressler: *Musik – Bild – Bewegung – Sprache. Zu Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation* (Heidelberger Hochschulschriften zur Musikpädagogik, Band 5), Essen: Die Blaue Eule, S. 211-227.

Ziegenmeyer, A. & Löbbert, C. (2018): „Beziehungsqualitäten in der schulischen Musizierpraxis - Entwicklung eines Instruments zur Gestaltung gelingender Momente“, in: S. Zöllner-Dressler, T. Krettenauer & H.-U. Schäfer-Lembeck: *Tagungsband zur Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik vom 1.-3. März 2018 an der Hochschule für Musik und Theater München*.

Ziegenmeyer, A. (2018): „KulturCampus Wuppertal – Kulturelle Projektarbeit in der Musiklehrerbildung“, in: J. Voit (Hrsg.): *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen (Diskussion Musikpädagogik Sonderheft 59)*, S. 100-108.

Ziegenmeyer, A. (2017): „KulturCampus Wuppertal. Inklusive Teilhabe und Gestaltung von Kultur im Bergischen Land“, in: J. Gerland, S. Keuchel & I. Merkt (Hrsg.): *Schriftenreihe Netzwerk Kultur und Inklusion* (2), Regensburg: ConBrio, S. 139-143.

Ziegenmeyer, A. (2014): „Methodischer Umgang mit Autobiographien am Beispiel von Yvette Guilbert“, in: J. Giannini, K. Bleier, M. Gerzabek & A. Huber (Hrsg.): *auf/be/zu/einschreiben. Praktiken des Wissens und der Kunst*. Wien: Mille Tre, S. 245–252.

IM DRUCK:

Ziegenmeyer, A. (2018): „Komponieren im Musikunterricht an weiterführenden Schulen in England“, in: J. Oberschmidt (Hrsg.): *Komponieren in der Schule. Ein Einblick in die fachdidaktische Diskussion*, Bielefeld: transcript.

#### LEXIKONARTIKEL

Ziegenmeyer, A. (2010): Artikel: „Yvette Guilbert“ in: A. Kreutziger-Herr und M. Unseld (Hrsg.): *Lexikon Gender und Musik*, Kassel: Bärenreiter, S. 267f.

#### TAGUNGSBERICHTE, REZENSIONEN ETC.

Ziegenmeyer, A. (2019): [Rezension] Christopher Wallbaum (Hrsg.): *Comparing International Music Lessons on Video*, Hildesheim: Olms Verlag.

Ziegenmeyer, A. (2018): [Rezension] Christopher Naughton, Gert Biesta & David R. Cole (Hrsg.): *Art, Artists and Pedagogy. Philosophy and the arts in education*, New York: Routledge..

Ziegenmeyer, A. (2014): [Rezension] Michael Dartsch: *Musik lernen – Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik*, Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel.

Ziegenmeyer, A. (2013): [Rezension] Nadja Klinger: *High Fossility. Der Sound des Lebens*, Berlin: Rowohlt 2014. Winfried Klinger: *Transformationen der Musikkultur*, Marburg: Tectum.

Ziegenmeyer, A. (2002): [Rezension] Stefan Lindemann: *Marketing und Management für Musikpädagogen*, Kassel: Bosse (1. Aufl.).

Ziegenmeyer, A. (2016): „Kooperationskulturen im Musikunterricht“, Bericht von der 15. Fachseminarleitertagung in Hannover, in: *MUSIKUNTERRICHT aktuell* (3), S. 28-29.

Ziegenmeyer, A. (2016): „Komponieren in der Schule“, Bericht von der Tagung *Komponieren in der Schule* an der Pädagogischen Hochschule Weingarten vom 6. bis 8. November 2015, in: *Diskussion Musikpädagogik* (69), S. 53-54.

Ziegenmeyer, A. (2016): „Im Portrait: Christine Löbbert“, in: *MUSIKUNTERRICHT aktuell* (3), S. 37f.

#### TONTRÄGER

Ziegenmeyer, A. (2015): *Hail Mary. A composition for recorders and live-electronics* (CDBaby).

Ziegenmeyer, A. (2005). *The delayed flute. 10 compositions for recorder and delay-effects* (CD Baby).

Ziegenmeyer, A. (2005). *Visions. 10 compositions for piano solo* (CD Baby).

Girl Talk (Ziegenmeyer, A.; Scharnofske, L.; Scharnofske, N.; Zastrow, C.) (2004): *Schwarzwald. JazzArt & AcousticDisco* (SugarCandyMountain)