

Publikationen

- 2020: Musiktheater in der Grundschule. Werkstattbericht zur Begleitung eines Projekts des Musiktheaters Gelsenkirchen. Autoren: Andreas Kloth und Waltraud Mudrich. In: Wege zur Oper. Musiktheater im Spannungsfeld von Bühne, Pädagogik und Forschung. Herausgeber: Thomas Erlach, Thomas Krettenauer, Klaus Oehl. Verlag: LIT. S. 253-278
- 2019: Musikunterricht mit heterogenen Gruppen. In: Grundschule Musik, Nr. 1, 2019, S. 40-43
- 2018: Motivationen zur Mitwirkung im deutschen Chor von Sängern und Chorleitern mit und ohne deutsche Familiengeschichte. Eine qualitative Studie russlanddeutscher Chöre auf der Krim. In: Laienchorgesang und kultureller Transfer, herausgegeben von Friedhelm Brusniak und Helmke Jan Keden. Allitera, München. S. 98-124
- 2018: Wiederentdeckung, Neuerfindung und Übernahme deutscher Kultur. Die Transformation russlanddeutscher Chöre auf der Krim. In: Musikkulturen und Lebenswelt (=Musikpädagogik im Diskurs, Band 3), herausgegeben von Jan-Peter Koch, Constanze Rora und Katharina Schilling-Sandvoß. S. 59-81
- 2015: Musizieren in inklusiven Settings. Eine qualitative Analyse am Beispiel der Band *Just Fun* der Musikschule Bochum. In: Zeitschrift für Inklusion. Nr. 4/2015. ISSN 1862-5088 <http://www.inklusion-online.net/index.php/inklusion-online/article/view/327/279> (peer-reviewed)
- 2015: Die neuen Förderschüler. Inklusion an Grundschulen in Nordrhein-Westfalen. In: Zeitschrift für Inklusion. Nr. 1/2015. ISSN 1862-5088. <http://www.inklusion-online.net/index.php/inklusion-online/article/view/263/249> (peer-reviewed)
- 2012: Ein Recht auf musikalische Bildung: Auswirkungen von Inklusion auf Musikunterricht. In: Greuel, Thomas (Hrsg.): Soziale Inklusion als künstlerische und musikpädagogische Herausforderung. Musik im Diskurs, Band 25. Shaker Verlag, Aachen. S. 93-113.
- 2009: Der russische Komponist Vjačeslav Artëmov. Ein Beispiel für die politisch und gesellschaftlich bedingte Rezeption nonkonformistischer sowjetischer Komponisten. Diss. TU Dortmund 2007. Die Blaue Eule, Essen.
- 2008: Die institutionelle Integration der deutschen Türken in das Musikerziehungssystem deutscher Musikschulen, Musikhochschulen und Universitäten. In: Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule (=Musikpädagogische Forschung, Bd. 29), herausgegeben von Andreas C. Lehmann und Martin Weber. Die Blaue Eule, Essen, S. 195-207.