

Monographien

Neuhaus, D. (2008). Perspektive Musiklehrer/in. Der Berufswahlprozess von Lehramtsstudierenden mit dem Unterrichtsfach Musik. Köln: Dohr.

Herausgeberschaften

Neuhaus, D.; Keden, H. J. (Hg.) (2023, i.Dr.). Musik – Digitalisierung – Bildung. München: kopaed.

Hüttmann, R.; Krämer, O.; **Neuhaus, D.;** Puffer, G.; Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2023). Qualitätsoffensive Lehrerbildung. Diskussion Musikpädagogik, Heft 99.

Neuhaus, D.; Lenord C.; Puffer, G. (Hg.) (2022). Materialien zur Musiklehrer*innenbildung. Themenheft der Zeitschrift DiMawe – Die Materialwerkstatt, 4(2).

Schellenbach-Zell, J.; Freund, S.; Degeling, M.; Franken, N.; Greiten, S.; **Neuhaus, D.** (Hg.) (2020). Reflexions- und Feedbackformate zur kohärenten Ausgestaltung des Praxissemesters. Konzepte aus dem QLB-Projekt „Kohärenz in der Lehrerbildung“ (KoLBI). Themenheft der Zeitschrift DiMawe – Die Materialwerkstatt, 2(2).

Degeling, M.; Franken, N.; Freund, S.; Greiten, S.; **Neuhaus, D.;** Schellenbach-Zell, J. (Hg.) (2019). Herausforderung Kohärenz: Praxisphasen in der universitären Lehrerbildung. Bildungswissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

Beiträge in Sammelbänden (* Peer-Reviewed)

Neuhaus, D. (2023, i.Dr.). Lernen über Medien. Musikbezogene Digitalisierungsphänomene aus medienkritischer Sicht. In Neuhaus, D.; Keden, H. J. (Hg.): Musik – Digitalisierung – Bildung. München: kopaed.

Neuhaus, D.; Keden, H. J. (2023). Cut it! – Verkürzungs- und Verdichtungspänomene aktueller Chartmusik. In Moormann, P.; Ruth, N. (Hg.): Musik und Internet: Aktuelle Phänomene populärer Kulturen. Wiesbaden: Springer. S. 59-77.

***Neuhaus, D.** (2022). Zwischen Erkenntnis und Didaktik. In Konrad, U.; Lehmann-Wermser, A. (Hg.): Musikunterricht durch Forschung verändern? Design-Based Research als Chance für Theoriebildung und Praxisveränderung. Hannover: Institut für musikpädagogische Forschung. S. 89-104.

Neuhaus, D.; Keden, H. J. (2021). Populäre Songs als Mikroformate der medialen Popkultur und als Thema für den Musikunterricht. In Moormann, P.; Zahn, M.; Bettinger, P.; Hofhues, S.; Keden, H. J.; Kaspar, K. (Hg.): Mikroformate: Interdisziplinäre Perspektiven auf aktuelle Phänomene in digitalen Medienkulturen. München: Kopaed. S. 193-208.

Neuhaus, D. (2021). Perspektiven auf Reflexion in der (Musik-)Lehrer*innenbildung. In Stange, C.; Zöllner-Dressler, S. (Hg.): Denkkulturen in der Musiklehrer*innenbildung. Münster: Waxmann. S. 149-161.

Neuhaus, D. (2019). Konzepte zur Förderung von Reflexionsfähigkeit als Beitrag zur Professionalisierung aus musikpädagogischer Sicht. In Becker, A.; Körndle, F.; Puffer, G.; Sprau, Kilian (Hg.): Festschrift für Bernhard Hofmann zum 60. Geburtstag. Innsbruck: Helbling. S. 207-219.

Neuhaus, D. (2019). Überlegungen zur Entwicklung eines domänenspezifischen Reflexionsformats für das Praxissemester Musik. In Degeling, M.; Franken, N.; Freund, S.; Greiten, S.; Neuhaus, D.; Schellenbach-Zell, J. (Hg.): Herausforderung Kohärenz: Praxisphasen in der universitären Lehrerbildung. Bildungswissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven. Bad Heilbrunn: Klinkhardt. S. 223-234.

Neuhaus, D.; Schellenbach-Zell, J. (2019). Reflexionsfähigkeit als ein Ziel Forschenden Lernens. In Heberle, K.; Kranefeld, U.; Ziegenmeyer, A. (Hg.): Studienprojekte im Praxissemester: Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung. Münster: Waxmann. S. 15-27.

Neuhaus, D. (2007). „Zur Zeit sehe ich meine berufliche Zukunft als ...“ Ergebnisse einer Befragung zum Berufswahlprozess von Lehramtsstudierenden mit dem Fach Musik. In Schläbitz, N. (Hg.): Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik. Essen: Die Blaue Eule. S. 287-304.

Artikel in Fachzeitschriften (Peer-Reviewed)

Neuhaus, D. (2021): Pädagogische Vorerfahrungen von Studierenden des Lehramts Musik. In: Beiträge empirischer Musikpädagogik, 12, S. 1-22.

Schellenbach-Zell, J.; **Neuhaus, D.** (2021): Welche personenseitigen Faktoren beeinflussen den eingeschätzten Lerngewinn aus Lerngelegenheiten verschiedener institutioneller Kontexte im Praxissemester? In: Lehrerbildung auf dem Prüfstand, 14(2), S. 270-295.

Neuhaus, D. (2019): Pädagogische Vorerfahrungen als Lernvoraussetzungen vor dem Praxissemester. In: Lehrerbildung auf dem Prüfstand, 12(2), S. 207-228.

Artikel in Fachzeitschriften

Neuhaus, D.; Puffer, G. (2023). Qualitätsoffensive Lehrerbildung. Eine Bilanz aus musikpädagogischer Perspektive. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 99, S. 3-9.

Puffer, G.; **Neuhaus, D.;** Frei, M.; Krupp, V.; Siedenburg, I. (2023). Musikpädagogische Fachlichkeit als Herausforderung interdisziplinärer Projekte. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 99, S. 43-51.

Schellenbach-Zell, J.; **Neuhaus, D.** (2022). Ein Lehretandem für das Praxissemester. Chancen, Risiken, Limitationen. In: DiMawe – Die Materialwerkstatt, 4(1), S. 98-115.

Neuhaus, D. (2020). Reflexion fachspezifischer Beliefs, „Meine musikdidaktische Position“. In: DiMawe – Die Materialwerkstatt, 2(2), S. 32-39.

Neuhaus, D.; Puffer, G. (2019). Musikpädagogische Projekte in der Qualitätsoffensive Lehrerbildung. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 83, S. 47-55.

Neuhaus, D. (2003). „Hat jemand Erfahrung mit ...?“ Das Internet als musikpädagogisches Kommunikationsmedium, evaluiert anhand der „Mailingliste Schulmusik“. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 17, S. 51-55.