

## Auftakt zum Rhythmustraining – DiMuleSt zeigt Taktgefühl

**D**as Entwicklungsteam war fleißig!

Vieles hat sich in den letzten Wochen und Monaten getan: Die ersten Module sind bereits fertig und haben, nach Erprobung und kritischer Prüfung des gesamten DiMuleSt-Teams, bereits eine zweite Testphase mit freiwilligen Studierenden überstanden. Dabei ging es erst einmal darum, die bisher entwickelten Formate und Aufgabentypen im Hinblick auf ihre Bedienbarkeit zu prüfen, mögliche (technische) Fehlerquellen zu identifizieren und den Lernenden das Material bestmöglich zugänglich zu machen. Neben der Testung der Angebote auf rein technisch-visueller Ebene wurde zudem ein grundsätzliches Stimmungsbild der Teilnehmenden eingeholt, in dem neben der Nutzungsmotivation für die entwickelten digitalen Musiklernangebote sowie der generellen Interessenlage auch Verbesserungsvorschläge gemacht werden konnten.

Erste Schlüsse konnten inzwischen gezogen und eine gezielte Überarbeitung abgeschlossen werden, sodass die angelegten Moodle-Kurse zum Thema *Akkorde* und *Tonarten* bereits für die kommenden Eignungsprüfungen zur Verfügung stehen. Zudem wurden die Module zu *Intervallen* und *Skalen* entwickelt und werden, nach Abschluss derzeitiger Anpassungen, ebenfalls in die entsprechenden Kurse eingepflegt.

Währenddessen arbeitet das Entwicklungsteam parallel intensiv an den nächsten Modulen für die digitalen Musiklernangebote. Auf diese Weise sollen bis zum anstehenden Eignungsfeststellungsverfahren (EFV) im Juni 2022 sieben Kurse vollständig fertig sein und von den Aspirant\*innen für die Vorbereitung genutzt werden. Die Lernangebote werden derzeit in Moodle-Kursen auf der Lernplattform der Bergischen Universität Wuppertal (BUW) zur Verfügung gestellt und sind über den Gastzugang für jeden zugänglich. Darüber hinaus können die einzelnen H5P- bzw. SCORM-Lerneinheiten heruntergeladen und in ein anderes Lernmanagement-System (LMS) implementiert werden.

In einem der zur Zeit entwickelten Module dreht sich alles rund um das wichtige Grundlagenthema *Rhythmus*. Sowohl Erklärungen, Hintergrundinformationen als auch Übungen im Rahmen eines *Rhythmustrainings* stehen auf dem Programm. Auch die Vorbereitungen für ein Modul zum *Melodietraining* laufen – und natürlich dürfen die musiktheoretischen *Basiskonntnisse* nicht zu kurz kommen. Die Lernenden können sich also auf abwechslungsreiche, aber nicht weniger zielführende Module freuen, in denen sie sowohl ihr Wissen aufbauen als auch ihre rhythmische und melodische Hörfähigkeit weiterentwickeln können. Abschließende (sowie Einstufungs-)Tests sollen ihnen neben integrierten Übungen auch hier als Selbstkontrolle dienen, um ihren Fortschritt stets im Blick zu behalten.

Ein Kooperationsvorhaben empfohlen durch die:



INNOVATION DURCH KOOPERATION

Gefördert durch:

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



**ORCA.nrw**  
Das Landesportal für  
Studium und Lehre.