

Monographien

Neuhaus, D. (2008). Perspektive Musiklehrer/in. Der Berufswahlprozess von Lehramtsstudierenden mit dem Unterrichtsfach Musik. Köln: Dohr.

Herausgeberschaften

[Neuhaus, D.; Keden, H. J. \(Hg.\) \(2024\). Musik — Digitalisierung — Bildung. München: kopaed.](#)

Hüttmann, R.; Krämer, O.; **Neuhaus, D.**; Puffer, G.; Ziegenmeyer, A. (Hg.) (2023). Qualitätsoffensive Lehrerbildung. Diskussion Musikpädagogik, Heft 99.

[Neuhaus, D.; Lenord C.; Puffer, G. \(Hg.\) \(2022\). Materialien zur Musiklehrer*innenbildung. Themenheft der Zeitschrift DiMawe — Die Materialwerkstatt, 4\(2\).](#)

[Schellenbach-Zell, J.; Freund, S.; Degeling, M.; Franken, N.; Greiten, S.; Neuhaus, D. \(Hg.\) \(2020\). Reflexions- und Feedbackformate zur kohärenten Ausgestaltung des Praxissemesters. Konzepte aus dem QLB-Projekt „Kohärenz in der Lehrerbildung“ \(KoLBI\). Themenheft der Zeitschrift DiMawe — Die Materialwerkstatt, 2\(2\).](#)

Degeling, M.; Franken, N.; Freund, S.; Greiten, S.; **Neuhaus, D.**; Schellenbach-Zell, J. (Hg.) (2019). Herausforderung Kohärenz: Praxisphasen in der universitären Lehrerbildung. Bildungswissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

Beiträge in Sammelbänden (* Peer-Reviewed)

[*Dyllick, N.; Neuhaus, D. \(2025\). Warum nicht Musik? Studienwahl musikalisch aktiver Lehramtsstudierender für die Lehrämter Grundschule und sonderpädagogische Förderung. In Frey-Konrad, U.; Hofbauer, V. C.; Bugiel, L.; Blanchard, O. \(Hg.\): 46. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung. Münster: Waxmann. S. 101-112.](#)

[*Dyllick, N.; Fiedler, D.; Grow, J.; Krupp, V.; Neuhaus, D.; Tralle, E. \(2025\). Was beeinflusst die Berufswahl Lehramt Musik? Eine gemeinsame Rahmung zu den quantitativen Analysen im Kontext der Studien Musiklehrkräftemangel — eine explorative Studie \(MULEM-EX\). In Frey-Konrad, U.; Hofbauer, V. C.; Bugiel, L.; Blanchard, O. \(Hg.\): 46. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung. Münster: Waxmann. S. 73-83.](#)

[Neuhaus, D. \(2024\). Lernen über Medien. Musikbezogene Digitalisierungsphänomene aus medienkritischer Sicht. In Neuhaus, D.; Keden, H. J. \(Hg.\): Musik — Digitalisierung — Bildung. München: kopaed. S. 17-39.](#)

Neuhaus, D.; Keden, H. J. (2023). Cut it! – Verkürzungs- und Verdichtungsphänomene aktueller Chartmusik. In Moormann, P.; Ruth, N. (Hg.): Musik und Internet: Aktuelle Phänomene populärer Kulturen. Wiesbaden: Springer. S. 59-77.

***Neuhaus, D.** (2022). Zwischen Erkenntnis und Didaktik. In Konrad, U.; Lehmann-Wermser, A. (Hg.): Musikunterricht durch Forschung verändern? Design-Based Research als Chance für Theoriebildung und Praxisveränderung. Hannover: Institut für musikpädagogische Forschung. S. 89-104.

Neuhaus, D.; Keden, H. J. (2021). Populäre Songs als Mikroformate der medialen Popkultur und als Thema für den Musikunterricht. In Moormann, P.; Zahn, M.; Bettinger, P.; Hofhues, S.; Keden, H. J.; Kaspar, K. (Hg.): Mikroformate: Interdisziplinäre Perspektiven auf aktuelle Phänomene in digitalen Medienkulturen. München: Kopaed. S. 193-208.

Neuhaus, D. (2021). Perspektiven auf Reflexion in der (Musik-)Lehrer*innenbildung. In Stange, C.; Zöllner-Dressler, S. (Hg.): Denkkulturen in der Musiklehrer*innenbildung. Münster: Waxmann. S. 149-161.

Neuhaus, D. (2019). Konzepte zur Förderung von Reflexionsfähigkeit als Beitrag zur Professionalisierung aus musikpädagogischer Sicht. In Becker, A.; Körndle, F.; Puffer, G.; Sprau, Kilian (Hg.): Festschrift für Bernhard Hofmann zum 60. Geburtstag. Innsbruck: Helbling. S. 207-219.

Neuhaus, D. (2019). Überlegungen zur Entwicklung eines domänenspezifischen Reflexionsformats für das Praxissemester Musik. In Degeling, M.; Franken, N.; Freund, S.; Greiten, S.; Neuhaus, D.; Schellenbach-Zell, J. (Hg.): Herausforderung Kohärenz: Praxisphasen in der universitären Lehrerbildung. Bildungswissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven. Bad Heilbrunn: Klinkhardt. S. 223-234.

Neuhaus, D.; Schellenbach-Zell, J. (2019). Reflexionsfähigkeit als ein Ziel Forschenden Lernens. In Heberle, K.; Kranefeld, U.; Ziegenmeyer, A. (Hg.): Studienprojekte im Praxissemester: Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrerbildung. Münster: Waxmann. S. 15-27.

Neuhaus, D. (2007). „Zur Zeit sehe ich meine berufliche Zukunft als ...“ Ergebnisse einer Befragung zum Berufswahlprozess von Lehramtsstudierenden mit dem Fach Musik. In Schläbitz, N. (Hg.): Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik. Essen: Die Blaue Eule. S. 287-304.

Artikel in Fachzeitschriften (Peer-Reviewed)

[Neuhaus, D. \(2021\). Pädagogische Vorerfahrungen von Studierenden des Lehramts Musik. In: Beiträge empirischer Musikpädagogik, 12, S. 1-22.](#)

Schellenbach-Zell, J.; **Neuhaus, D.** (2021). Welche personenseitigen Faktoren beeinflussen den eingeschätzten Lerngewinn aus Lerngelegenheiten verschiedener institutioneller Kontexte im Praxissemester? In: Lehrerbildung auf dem Prüfstand, 14(2), S. 270-295.

Neuhaus, D. (2019). Pädagogische Vorerfahrungen als Lernvoraussetzungen vor dem Praxissemester. In: Lehrerbildung auf dem Prüfstand, 12(2), S. 207-228.

Artikel in Fachzeitschriften

Neuhaus, D.; Keden, H. J.; Köppl, J. (2024). Musiktheorie digital. In: üben & musizieren, Heft 3, S. 36-38.

Neuhaus, D.; Puffer, G. (2023). Qualitätsoffensive Lehrerbildung. Eine Bilanz aus musikpädagogischer Perspektive. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 99, S. 3-9.

Puffer, G.; **Neuhaus, D.;** Frei, M.; Krupp, V.; Siedenburg, I. (2023). Musikpädagogische Fachlichkeit als Herausforderung interdisziplinärer Projekte. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 99, S. 43-51.

[Schellenbach-Zell, J.; Neuhaus, D. \(2022\). Ein Lehretandem für das Praxissemester. Chancen, Risiken, Limitationen. In: DiMawe – Die Materialwerkstatt, 4\(1\), S. 98-115.](#)

[Neuhaus, D. \(2020\). Reflexion fachspezifischer Beliefs. „Meine musikdidaktische Position“. In: DiMawe – Die Materialwerkstatt, 2\(2\), S. 32-39.](#)

Neuhaus, D.; Puffer, G. (2019). Musikpädagogische Projekte in der Qualitätsoffensive Lehrerbildung. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 83, S. 47-55.

Neuhaus, D. (2003). „Hat jemand Erfahrung mit ...?“ Das Internet als musikpädagogisches Kommunikationsmedium, evaluiert anhand der „Mailingliste Schulmusik“. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 17, S. 51-55.