

Modulhandbuch

zu der Prüfungsordnung

Teilstudiengang Musik im
Kombinationsstudiengang Lehramt
an Haupt-, Real-, Sekundar-
und Gesamtschulen mit dem
Abschluss Master of Education

Ausgabedatum: 17.12.2019

Stand: 17.12.2019

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|---|
| <i>Master of Education – Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen (Musik)</i> | |
| <i>Modulgesamtkonto Master of Education – Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen</i> | |
| Abschlussarbeit („Master-Thesis“) | 3 |
| <i>Sammelkonto Teilstudiengang Musik im Studiengang Master of Education - Lehramt an Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschulen</i> | |
| Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRSGe | 4 |
| Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-HRSGe | 6 |
| Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxismester / MEd-HRSGe | 8 |

| | | | | |
|---|--|---------------------|--------------------------------|---------------------------|
| M-Thesis | Abschlussarbeit („Master-Thesis“) | PF/WP WP | Gewicht der Note 15 | Workload 15 LP |
| <p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolventinnen und Absolventen beherrschen die Methoden und Inhalte des gewählten Teilstudienganges so, dass sie in der Lage sind, ein Problem dieses Faches in einer begrenzten Zeit selbständig wissenschaftlich zu bearbeiten und das Ergebnis fachlich und sprachlich angemessen darzustellen.</p> | | | | |
| Moduldauer: 1 Semester | Angebotshäufigkeit: in jedem Semester | | Empfohlenes FS: 4 | |

| Nachweise | Form | Dauer/ Umfang | Wiederholbarkeit | LP |
|---|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------|
| <p>Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung:</p> <p>Der Nachweis von mindestens einem Drittel der im Masterstudium zu erbringenden Leistungspunkte in dem Teilstudiengang, in dem die Abschlussarbeit verfasst wird, ist Voraussetzung für die Ausgabe des Themas der Abschlussarbeit.</p> | | | | |
| <p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Die Erstprüferin oder der Erstprüfer kann die Arbeit innerhalb einer Frist von acht Wochen nach Ende der Abgabefrist einmalig an die Kandidatin oder den Kandidaten zur Überarbeitung zurückgegeben, wenn die Arbeit erhebliche Mängel aufweist. Sie ist dann innerhalb einer Überarbeitungsfrist von vier Wochen erneut abzugeben.</p> | | | | |
| Modulabschlussprüfung ID: 40276 | Abschlussarbeit (Thesis) | 6 Monate | 0 | 15 |

| | | | | |
|--|---|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| M-MUS4 | Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-HRSGe | PF/WP PF | Gewicht der Note 8 | Workload 8 LP |
| <p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden verfügen über vertieftes Wissen zu ausgewählten Kompetenzbereichen des Musikunterrichts. In diesem Zusammenhang vermögen sie didaktisch begründete Entscheidungen zu treffen und den Einsatz eines geeigneten Methodenrepertoires unter Berücksichtigung inklusiver und interkultureller Aspekte zu ermitteln. Die Studierenden sind imstande, inklusive Konzepte für heterogene Lerngruppen zu entwickeln und hierbei auch kooperative Modelle (für Lerngruppen und Unterrichtsformen) zu berücksichtigen. Hierbei sind sie in der Lage, ein heterogenes musikalisches Ensemble selbstständig zu leiten und für heterogene Lerngruppen Arrangements und kleinere Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen technisch und stilistisch angemessen zu erstellen. Ferner können sie musikalische Gegebenheiten entsprechend der Lernvoraussetzungen in körperliche Bewegungsabläufe umzusetzen.</p> <p>Der Abschluss dieses Moduls weist Leistungen nach, die inklusionsorientierte Fragestellungen gemäß § 1 Absatz 2 LZV NRW im Umfang von 4 Leistungspunkten im Fach Musik umfassen.</p> | | | | |
| <p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung bezieht sich auf Inhalte der Komponente a.</p> | | | | |
| Moduldauer: 2 Semester | Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester | Empfohlenes FS: 1 | | |

| Nachweise | Form | Dauer/ Umfang | Wiederholbarkeit | LP |
|--|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------|
| <p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Die Form der Modulabschlussprüfung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, in dem die Modulabschlussprüfung stattfindet. Für die Hausarbeit gilt: Dauer: 12 Wochen Sollte die Hausarbeit aus einer kursinternen Leistung (z.B. Referat) hervorgehen, beträgt der Umfang 10 bis 15 Seiten. Als für sich stehende Arbeit beläuft sich der Umfang auf 15 bis 20 Seiten.</p> | | | | |
| Modulabschlussprüfung ID: 40270 | Schriftliche Prüfung (Klausur) | 90 Minuten | unbeschränkt | 2 |
| Modulabschlussprüfung ID: 40285 | Mündliche Prüfung | 30 Minuten | unbeschränkt | 2 |
| Modulabschlussprüfung ID: 40290 | Schriftliche Hausarbeit | | unbeschränkt | 2 |
| <p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 40289 ist in Komponente a, die UBL 40271 ist in Komponente b und die UBL 40271 ist in Komponente c und d zu erbringen.</p> | | | | |
| Unbenotete Studienleistung ID: 40289 | Präsentation mit Kolloquium | 40 Minuten | unbeschränkt | 2 |
| <p>Erläuterung:</p> <p>Praktische Präsentation mit Kolloquium</p> | | | | |
| Unbenotete Studienleistung ID: 40271 | Form nach Ankündigung | | unbeschränkt | 2 |
| Unbenotete Studienleistung ID: 40286 | Form gemäß Erläuterung | | unbeschränkt | 2 |
| <p>Erläuterung:</p> <p>Als unbenotete Studienleistungen sind u.a. möglich: schriftliche Hausarbeit (ca. 10 bis 15 Seiten), mündliche Leistungsabfrage (ca. 30 Minuten), schriftliche Leistungsabfrage (ca. 60 Minuten) für die Komponenten c und d.</p> | | | | |

| Komponente/n | | PF/WP | Lehrform | SWS | Aufwand |
|--|--|-------|----------|-----|---------|
| M-MUS4-a | Handlungsfelder des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I | PF | Seminar | 2 | 60 h |
| Inhalte: In Ergänzung und Vertiefung von Inhalten des Bachelor-Studiums werden die in den Lehrplänen vorgegebenen Handlungsfelder Musik machen, Musik hören und Musik umsetzen oder Themenbereiche wie Interkulturelle Musikerziehung, Einsatz des Computers im Musikunterricht, Formen offenen Unterrichts im Fach Musik exemplarisch und schulformspezifisch behandelt. In diesem Zusammenhang werden grundlegende didaktische Fragen erörtert und die für ausgewählte Handlungsfelder spezifischen Methoden unter Berücksichtigung inklusiver und interkultureller Aspekte (differenzsensibel) diskutiert. | | | | | |
| M-MUS4-b | Ensemble | PF | Übung | 2 | 60 h |
| Inhalte: Den Studierenden wird das methodische Rüstzeug vermittelt, mit heterogenen Lerngruppen musikpraktisch zu arbeiten und in Planung und Gestaltung die individuellen Voraussetzungen der jeweiligen Lerngruppen und Lernenden (differenzsensibel) berücksichtigen. Der Schwerpunkt kann hier auf Musikmachen mit der Stimme oder mit Instrumenten liegen. | | | | | |
| M-MUS4-c | Arrangement | PF | Übung | 2 | 60 h |
| Inhalte: Es werden eigene Arrangements von Stücken unterschiedlicher Genres und Stilrichtungen sowie kleinere Kompositionen für heterogene Lerngruppen erstellt (ggf. unter Einbeziehung geeigneter Software-Programme). Bei der Erstellung werden einerseits stilistisch-ästhetische und andererseits inklusive und interkulturelle Aspekte in den Blick genommen und bei der gemeinsamen Erprobung diskutiert. | | | | | |
| M-MUS4-d | Musik und Bewegung | PF | Übung | 2 | 60 h |
| Inhalte: Die Studierenden sammeln praktische Erfahrungen in Bezug auf die eigene Körperwahrnehmung und die eigene Bewegungsfähigkeit. Dies wird auf den Unterricht mit Kindern und Jugendlichen übertragen und methodisch im Sinne eines differenzsensiblen Musikunterrichts aufgearbeitet, auch unter Berücksichtigung der Voraussetzungen der jeweiligen Lerngruppen und Lernenden. Dazu zählt das Kennenlernen von Tänzen und Bewegungsspielen. | | | | | |

| | | | | |
|---|---|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| M-MUS5 | Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MED-HRSGe | PF/WP PF | Gewicht der Note 8 | Workload 8 LP |
| <p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, die im Modul 'Musikwissenschaft: Aufbau' erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten auf einzelne für das System ‚Musikkultur‘ relevante Bereiche unter Berücksichtigung von Aspekten der Produktion, Reproduktion, Distribution und Rezeption anzuwenden. Sie können die Gestaltung von Musik betreffende, musiksoziologische und -ästhetische sowie ökonomische Fragestellungen unter Berücksichtigung von Theorien und Methoden benachbarter Disziplinen eigenständig bearbeiten.</p> <p>Der Abschluss dieses Moduls weist Leistungen nach, die inklusionsorientierte Fragestellungen gemäß § 1 Absatz 2 LZV NRW im Umfang von 1 Leistungspunkt im Fach Musik umfassen.</p> | | | | |
| Moduldauer: 2 Semester | Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester | Empfohlenes FS: 1 | | |

| Nachweise | Form | Dauer/ Umfang | Wiederholbarkeit | LP |
|---|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------|
| <p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Dauer: 12 Wochen</p> <p>Sollte die Hausarbeit aus einer kursinternen Leistung (z.B. Referat) hervorgehen, beträgt der Umfang 10 bis 15 Seiten. Als für sich stehende Arbeit beläuft sich der Umfang auf 15 bis 20 Seiten.</p> | | | | |
| Modulabschlussprüfung ID: 40296 | Schriftliche Hausarbeit | | unbeschränkt | 2 |
| <p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 40293 ist in Komponente a, die UBL 40283 ist in Komponente b und die UBL 40272 ist in Komponente c zu erbringen.</p> <p>Als unbenotete Studienleistungen sind u.a. möglich: schriftliche Hausarbeit (ca. 10 bis 15 Seiten), mündliche Leistungsabfrage (ca. 30 Minuten), schriftliche Leistungsabfrage (90 Minuten), Referat.</p> | | | | |
| Unbenotete Studienleistung ID: 40293 | Form nach Ankündigung | | unbeschränkt | 2 |
| Unbenotete Studienleistung ID: 40283 | Form nach Ankündigung | | unbeschränkt | 2 |
| Unbenotete Studienleistung ID: 40272 | Form nach Ankündigung | | unbeschränkt | 2 |

| Komponente/n | | PF/WP | Lehrform | SWS | Aufwand |
|--|-----------------------|--------------|-----------------------|------------|----------------|
| M-MUS5-a | Kunstmusik | PF | Vorlesung/ Seminar | 2 | 60 h |
| <p>Inhalte:</p> <p>Die Lehrveranstaltungen beziehen sich z. B. auf folgende Bereiche: Gattungen, Werkanalyse/-betrachtung, Intertextualität, Institutionen, Biographik, Diskursanalyse.</p> | | | | | |
| M-MUS5-b | Populäre Musik | PF | Vorlesung/ Seminar | 2 | 60 h |
| <p>Inhalte:</p> <p>Die Lehrveranstaltungen beziehen sich z. B. auf folgende Bereiche: Entwicklungsgeschichte, genretypische Gestaltungsweisen, Musikerporträts, Musiker und Publikum/Fans/Konsumenten, ‚Szene‘-Kulturen, soziokulturelle Ethnologie, Produktionstechnologie und Akustik des genretypischen Instrumentariums.</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------|----|-----------------------|---|------|
| M-MUS5-c | Musik im Kontext | PF | Vorlesung/ Seminar | 2 | 60 h |
| <p>Inhalte:</p> <p>Die Lehrveranstaltungen beziehen sich z. B. auf folgende Bereiche: Musik in den Massenmedien, Musikjournalismus, Institutionen und Organisationen des Musiklebens und ihre Aufgaben, Ausbildungssystem und Musikerberufe, Konzertwesen, Musiker/Musikerin in der Gesellschaft, auch in inklusiven Kontexten, Musikmarkt und Urheberrecht, Formen und Entwicklung multimedialer Präsentation.</p> | | | | | |

| | | | | |
|--|--|---------------------|-------------------------------|--------------------------|
| M-MUS6 | Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxismester / MEd-HRSGe | PF/WP PF | Gewicht der Note 4 | Workload 4 LP |
| <p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolventinnen und Absolventen können grundlegende Aufgaben des Handlungsfeldes Schule vor dem Hintergrund didaktischer und insbesondere fachdidaktischer Theorieansätze analysieren. Sie verfügen über konzeptionell-analytische Kompetenzen, die sie zur adressatenorientierten Planung, Durchführung und Reflexion theoriegeleiteter Studien- und Unterrichtsprojekte aus fachdidaktischer Sicht befähigen. Sie können Unterrichtskonzepte überprüfen und reflektieren Unterrichtsansätze und -methoden unter Berücksichtigung neuer fachlicher Erkenntnisse sowie von Aspekten der Interkulturalität und Inklusion.</p> <p>Die Studierenden sind fähig, wissenschaftliche und berufsrelevante Probleme des Lernens und Lehrens im Musikunterricht zu erkennen, fachdidaktische Fragestellungen zu entwickeln, wissenschaftliche Theorien und Methoden anzuwenden und diese für eigene Problemlösungen zu nutzen.</p> <p>Ferner verfügen sie über ein erstes Repertoire an Unterrichtsmethoden und -ansätzen sowie Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens, die es Ihnen erlauben, Unterrichtsversuche vor dem Hintergrund ausgewählter didaktischer Modelle adressatengerecht und differenziert vorzubereiten, durchzuführen und auszuwerten. Hierbei können sie auch inklusive Konzepte für heterogene Lerngruppen und Lernende mit individuellem Förder- und Unterstützungsbedarf entwickeln und berücksichtigen auch kooperative Modelle der Unterrichtsgestaltung (in Bezug auf die Arbeit in Lerngruppen, Unterrichtsformen und die Zusammenarbeit mit sonderpädagogischem Personal).</p> | | | | |
| <p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Im Rahmen des Moduls erfolgt die Vorbereitung und Begleitung eines Studienprojekts (SP) im Umfang von 2 LP das im schulpraktischen Teil des Praxissesters zur Untersuchung von Fragestellungen zum Handlungsfeld Schule in fach-, theorie- und methodengeleiteten Erkundungen und Reflexionen durchgeführt wird. Ein SP kann beispielsweise in Verbindung mit einem eigenen Unterrichtsvorhaben oder mit dem Unterrichtsvorhaben einer Fachlehrerin oder eines Fachlehrers durchgeführt werden. Es kann – unter Beachtung der rechtlichen Vorgaben – auch auf der Grundlage von Erhebungen (z.B. Umfragen, Interviews, Schülerprodukten oder Fallanalysen) durchgeführt werden.</p> | | | | |
| Moduldauer: 1 Semester | Angebotshäufigkeit: in jedem Semester | | Empfohlenes FS: 1 | |

| Nachweise | Form | Dauer/ Umfang | Wiederholbarkeit | LP |
|---|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------|
| <p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Dauer: 12 Wochen, Umfang: 10 - 15 Seiten.</p> | | | | |
| Modulabschlussprüfung ID: 40211 | Schriftliche Hausarbeit | | 1 | 4 |

| Komponente/n | PF/WP | Lehrform | SWS | Aufwand |
|---------------------|--------------|-----------------|------------|----------------|
|---------------------|--------------|-----------------|------------|----------------|

| | | | | | |
|--|--|----|---------|---|------|
| M-MUS6-a | Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung | PF | Seminar | 2 | 90 h |
| Inhalte: Dieser Kurs bahnt die Fähigkeiten der Studierenden an, Unterricht planvoll beobachten, ausgewählte Unterrichtsmethoden anwenden und mit Blick u. a. auf Kompetenzbereiche, Lernziele, musikdidaktische Konzeptionen sowie auf Voraussetzungen und Bedarf der Lernenden gestalten und reflektieren zu können. Die Studierenden lernen ausgewählte Methoden der Diagnostik kennen und üben, Unterrichtsstunden und -reihen planvoll zu gestalten und hierbei auch kooperative Formen der Gestaltung inklusiven Unterrichts zu berücksichtigen. | | | | | |

Legende

| | |
|-----|----------------------------|
| PF | Pflichtfach |
| WP | Wahlpflichtfach |
| FS | Fachsemester |
| LP | Leistungspunkte |
| MAP | Modulabschlussprüfung |
| UBL | Unbenotete Studienleistung |
| SWS | Semesterwochenstunden |