

# Modulhandbuch

zu der Prüfungsordnung

Teilstudiengang Musik im  
Kombinationsstudiengang Lehramt an  
Gymnasien und Gesamtschulen mit  
dem Abschluss Master of Education

Ausgabedatum: 17.12.2019

Stand: 17.12.2019

## Inhaltsverzeichnis

<i>Master of Education – Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen (Musik)</i>	
<i>Modulgesamtkonto Master of Education – Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen</i>	
<i>Abschlussarbeit („Master-Thesis“)</i>	3
<i>Sammelkonto Teilstudiengang Musik im Studiengang Master of Education - Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen</i>	
Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK	4
Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK	6
Abschlussstufe künstlerische Praxis / MEd-GymGe/BK	8
Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester	9
Forschungsprojekt Musik	10

<b>M-Thesis</b>	<b>Abschlussarbeit („Master-Thesis“)</b>	<b>PF/WP WP</b>	<b>Gewicht der Note 15</b>	<b>Workload 15 LP</b>
<p>Qualifikationsziele: Die Absolventinnen und Absolventen beherrschen die Methoden und Inhalte des gewählten Teilstudienganges so, dass sie in der Lage sind, ein Problem dieses Faches in einer begrenzten Zeit selbständig wissenschaftlich zu bearbeiten und das Ergebnis fachlich und sprachlich angemessen darzustellen.</p>				
<b>Moduldauer:</b> 1 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> in jedem Semester	<b>Empfohlenes FS:</b> 4		

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
<p>Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung: Der Nachweis von mindestens einem Drittel der im Masterstudium zu erbringenden Leistungspunkte in dem Teilstudiengang, in dem die Abschlussarbeit verfasst wird, ist Voraussetzung für die Ausgabe des Themas der Abschlussarbeit.</p>				
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses: Die Erstprüferin oder der Erstprüfer kann die Arbeit innerhalb einer Frist von acht Wochen nach Ende der Abgabefrist einmalig an die Kandidatin oder den Kandidaten zur Überarbeitung zurückgegeben, wenn die Arbeit erhebliche Mängel aufweist. Sie ist dann innerhalb einer Überarbeitungsfrist von vier Wochen erneut abzugeben.</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 40266	<b>Abschlussarbeit (Thesis)</b>	6 Monate	0	15

<b>M-MUS8</b>	<b>Musikdidaktik: Schwerpunkt / MEd-GymGe/BK</b>	<b>PF/WP PF</b>	<b>Gewicht der Note 7</b>	<b>Workload 7 LP</b>
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden verfügen über vertieftes Wissen zu ausgewählten Inhaltsfeldern und Kompetenzbereichen des Musikunterrichts. In diesem Zusammenhang vermögen sie didaktisch begründete Entscheidungen zu treffen und den Einsatz eines geeigneten Methodenrepertoires unter Berücksichtigung inklusiver und interkultureller Aspekte zu ermitteln. Die Studierenden können für heterogene Lerngruppen Arrangements und kleinere Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen differenzsensibel sowie technisch und stilistisch angemessen erstellen. Sie sind in der Lage, musikalische Gegebenheiten entsprechend der Lernvoraussetzungen in körperliche Bewegungsabläufe umzusetzen, auch in inklusiven Kontexten.</p> <p><b>Der Abschluss dieses Moduls weist Leistungen nach, die inklusionsorientierte Fragestellungen gemäß § 1 Absatz 2 LZV NRW im Umfang von 4 Leistungspunkten im Fach Musik umfassen.</b></p>				
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die MAP bezieht sich auf Inhalte der Modulkomponente a.</p>				
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester		<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 1

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Die Form der Modulabschlussprüfung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, in dem die Modulabschlussprüfung stattfindet.</p> <p>Für die Hausarbeit gilt: Dauer: 12 Wochen Sollte die Hausarbeit aus einer kursinternen Leistung (z.B. Referat) hervorgehen, beträgt der Umfang 10 bis 15 Seiten. Als für sich stehende Arbeit beläuft sich der Umfang auf 15 bis 20 Seiten.</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 40192	<b>Schriftliche Prüfung (Klausur)</b>	90 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 40218	<b>Mündliche Prüfung</b>	30 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 40225	<b>Schriftliche Hausarbeit</b>		unbeschränkt	2
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 40213 ist in Komponente a, die UBL 40208 ist in Komponente b und die UBL 40202 ist in Komponente c zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 40213	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 40208	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
<p>Erläuterung:</p> <p>Praktische Präsentation mit Kolloquium (ca. 40 Minuten).</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 40202	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	1
<p>Erläuterung:</p> <p>Als unbenotete Studienleistungen für die Komponenten a und c sind u.a. möglich: schriftliche Hausarbeit (ca. 10 bis 15 Seiten), mündliche Leistungsabfrage (ca. 30 Minuten), schriftliche Leistungsabfrage (ca. 60 Minuten).</p>				

<b>Komponente/n</b>	<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
---------------------	--------------	-----------------	------------	----------------

M-MUS8-a	<b>Inhaltsfelder und Kompetenzbereiche des Musikunterrichts in der Sekundarstufe II</b>	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>In Ergänzung und Vertiefung von Inhalten des Bachelor-Studiums werden die in den Kernlehrplänen vorgegebenen Inhaltsfelder Bedeutungen von Musik, Entwicklungen von Musik und Verwendungen von Musik oder Themenbereiche wie Interkulturelle Musikerziehung, Einsatz des Computers im Musikunterricht, Formen offenen Unterrichts im Fach Musik exemplarisch und schulformspezifisch behandelt. In diesem Zusammenhang werden grundlegende didaktische Fragen erörtert und die für ausgewählte Inhaltsfelder spezifischen Methoden unter Berücksichtigung inklusiver und interkultureller Aspekte (differenzsensibel) diskutiert. Zudem vermitteln die Veranstaltungen wissenschaftspropädeutische Ansätze.</p>					
M-MUS8-b	<b>Schulpraktisches Arrangement</b>	PF	Übung	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Es werden eigene Arrangements von Stücken unterschiedlicher Genres und Stilrichtungen sowie kleinere Kompositionen erstellt (ggf. unter Einbeziehung geeigneter Software-Programme). Die Arrangements werden in der Veranstaltung erprobt und unter Abwägung pragmatischer, stilistisch-ästhetischer sowie inklusiver und interkultureller Gesichtspunkte diskutiert.</p>					
M-MUS8-c	<b>Musik und Bewegung</b>	PF	Übung	2	30 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Studierenden sammeln praktische Erfahrungen in Bezug auf die eigene Körperwahrnehmung und die eigene Bewegungsfähigkeit. Dies wird auf den Unterricht mit Kindern und Jugendlichen übertragen unter methodischer Berücksichtigung inklusiver und interkultureller Aspekte. Dazu zählt das Kennenlernen von Tänzen und Bewegungsspielen.</p>					

<b>M-MUS9</b>	<b>Musikwissenschaft: Schwerpunkt / MED-GymGe/BK</b>	<b>PF/WP PF</b>	<b>Gewicht der Note 8</b>	<b>Workload 8 LP</b>
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, die im Modul 'Musikwissenschaft: Aufbau' erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten auf einzelne für das System ‚Musikkultur‘ relevante Bereiche unter Berücksichtigung von Aspekten der Produktion, Reproduktion, Distribution und Rezeption anzuwenden. Sie können die Gestaltung von Musik betreffende, musiksoziologische und -ästhetische sowie ökonomische Fragestellungen unter Berücksichtigung von Theorien und Methoden benachbarter Disziplinen eigenständig bearbeiten.</p> <p><b>Der Abschluss dieses Moduls weist Leistungen nach, die inklusionsorientierte Fragestellungen gemäß § 1 Absatz 2 LZV NRW im Umfang von 1 Leistungspunkt im Fach Musik umfassen.</b></p>				
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester		<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 1

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Modulabschlussprüfung ID: 40205	<b>Mündliche Prüfung</b>	30 Minuten	2	2
<p>Erläuterung zur Modulabschlussprüfung:</p> <p>In der Modulabschlussprüfung müssen nach vorheriger Absprache mit zwei hauptamtlichen Prüferinnen bzw. Prüfern zwei verschiedene Themen aus dem Bereich der Musikwissenschaft behandelt werden.</p>				
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 40247 ist in Komponente a, die UBL 40267 ist in Komponente b und die UBL 40263 ist in Komponente c zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 40247	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 40267	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 40263	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
<p>Erläuterung:</p> <p>Als unbenotete Studienleistungen sind u.a. möglich: schriftliche Hausarbeit (ca. 10 bis 15 Seiten), mündliche Leistungsabfrage (ca. 30 Minuten), schriftliche Leistungsabfrage (90 Minuten), Referat.</p>				

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
M-MUS9-a	<b>Kunstmusik</b>	WP	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Lehrveranstaltungen beziehen sich z. B. auf folgende Bereiche: Gattungen, Werkanalyse/-betrachtung, Intertextualität, Institutionen, Biographik, Diskursanalyse.</p>					
M-MUS9-b	<b>Populäre Musik</b>	WP	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Lehrveranstaltungen beziehen sich z. B. auf folgende Bereiche: Entwicklungsgeschichte, genretypische Gestaltungsweisen, Musikerporträts, Musiker und Publikum/Fans/Konsumenten, ‚Szene‘-Kulturen, soziokulturelle Ethnologie, Produktionstechnologie und Akustik des genretypischen Instrumentariums.</p>					

---

M-MUS9-c	<b>Musik im Kontext</b>	WP	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Lehrveranstaltungen beziehen sich z. B. auf folgende Bereiche: Musik in den Massenmedien, Musikjournalismus, Institutionen und Organisationen des Musiklebens und ihre Aufgaben, Ausbildungssystem und Musikerberufe, Konzertwesen, Musiker/Musikerin in der Gesellschaft, auch in inklusiven Kontexten, Musikmarkt und Urheberrecht, Formen und Entwicklung multimedialer Präsentation.					

<b>M-MUS10</b>	<b>Abschlussstufe künstlerische Praxis / MEd-GymGe/BK</b>	<b>PF/WP PF</b>	<b>Gewicht der Note 7</b>	<b>Workload 7 LP</b>
Qualifikationsziele: Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über qualifizierte Fähigkeiten im Einzelvortrag auf Ihrem Instrument im künstlerischen Hauptfach. Sie zeigen eine Professionalisierung im schulpraktischen Klavierspiel.				
<b>Moduldauer:</b> 1 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> in jedem Semester	<b>Empfohlenes FS:</b> 1		

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Modulabschlussprüfung ID: 40203	<b>Fachpraktische Prüfung</b>	30 Minuten	2	4
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 40190 ist in Komponente a und die UBL 40199 ist in Komponente b zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 40190	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 40199	Form gemäß Erläuterung	10 Minuten	unbeschränkt	1
Erläuterung: Fachpraktischen Leistung				

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
M-MUS10-a	<b>Unterricht im künstlerischen Hauptfach (über 2 Semester)</b>	PF	Kolloquium	2	150 h
Bemerkungen: Der Unterricht im künstlerischen Hauptfach aus dem Bachelor-Studium wird fortgeführt. Er wird als Einzelunterricht abgehalten.					
M-MUS10-b	<b>Schulpraktisches Klavierspiel (über 2 Semester)</b>	PF	Kolloquium	2	60 h
Inhalte: Der Unterricht vermittelt ein Repertoire an Begleitmustern für das schulpraktische Klavierspiel, sowie Methoden des Umgangs mit variationsreicher Liedbegleitung mit und ohne Notation. Hierbei werden unterschiedliche Stile der populären Musik mit einbezogen.					



<b>M-MUS3</b>	<b>Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester</b>	<b>PF/WP PF</b>	<b>Gewicht der Note 4</b>	<b>Workload 4 LP</b>
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolventinnen und Absolventen können grundlegende Aufgaben des Handlungsfeldes Schule vor dem Hintergrund didaktischer und insbesondere fachdidaktischer Theorieansätze analysieren. Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über konzeptionell-analytische Kompetenzen, die sie zur adressatenorientierten Planung, Durchführung und Reflexion theoriegeleiteter Studienprojekte aus fachdidaktischer Sicht befähigen. Sie erkennen die Bedeutung von Selbsttätigkeit und Eigenverantwortlichkeit beim fachlichen Lernen. Sie können Unterrichtsvorhaben überprüfen und reflektieren Unterrichtsansätze und -methoden unter Berücksichtigung neuer fachlicher Erkenntnisse sowie Aspekten der Interkulturalität und Inklusion.</p> <p>Ferner verfügen sie über ein erstes Repertoire an Unterrichtsmethoden und -ansätzen sowie Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens, die es Ihnen erlauben, Unterrichtsversuche vor dem Hintergrund ausgewählter didaktischer Modelle adressatengerecht und differenziert vorzubereiten, durchzuführen und auszuwerten. Hierbei können sie auch inklusive Konzepte für heterogene Lerngruppen und Lernende mit individuellem Förder- und Unterstützungsbedarf entwickeln und berücksichtigen auch kooperative Modelle der Unterrichtsgestaltung (in Bezug auf die Arbeit in Lerngruppen, Unterrichtsformen und die Zusammenarbeit mit sonderpädagogischem Personal).</p>				
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Im Rahmen des Moduls erfolgt die Vorbereitung und Begleitung eines Studienprojekts (SP) im Umfang von 2 LP das im schulpraktischen Teil des Praxissemesters zur Untersuchung von Fragestellungen zum Handlungsfeld Schule in fach-, theorie- und methodengeleiteten Erkundungen und Reflexionen durchgeführt wird. Ein SP kann beispielsweise in Verbindung mit einem eigenen Unterrichtsvorhaben oder mit dem Unterrichtsvorhaben einer Fachlehrerin oder eines Fachlehrers durchgeführt werden. Es kann – unter Beachtung der rechtlichen Vorgaben – auch auf der Grundlage von Erhebungen (z.B. Umfragen, Interviews, Schülerprodukten oder Fallanalysen) durchgeführt werden.</p>				
<b>Moduldauer:</b> 1 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> in jedem Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 1	

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Dauer: 12 Wochen, Umfang: 10 - 15 Seiten.</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 40211	<b>Schriftliche Hausarbeit</b>		1	4

<b>Komponente/n</b>	<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
M-MUS3-a <b>Vorbereitungs- und Begleit-Modul zum Praxissemester</b>	PF	Seminar	2	120 h
<p>Inhalte:</p> <p>Dieser Kurs bahnt die Fähigkeiten der Studierenden an, Unterricht planvoll beobachten, ausgewählte Unterrichtsmethoden anwenden und mit Blick u. a. auf Kompetenzbereiche, Lernziele und musikdidaktische Konzeptionen sowie auf Voraussetzungen der Lernenden gestalten und reflektieren zu können. Die Studierenden lernen ausgewählte Methoden der Diagnostik kennen und üben, Unterrichtsstunden und -reihen planvoll zu gestalten, auch unter Berücksichtigung kooperativer Formen.</p>				

<b>M-MUS7</b>	<b>Forschungsprojekt Musik</b>	<b>PF/WP WP</b>	<b>Gewicht der Note 6</b>	<b>Workload 6 LP</b>
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Mit der Durchführung des Forschungsprojektes im Teilstudiengang Musik zeigen die Studierenden, dass sie in der Lage sind,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eine musikwissenschaftlich und/oder musikpädagogisch relevante Problemstellung im Sinne der Kohärenz in der Lehrerbildung aktiv und selbstständig zu entwickeln und zu bearbeiten,</li> <li>- ein musikwissenschaftliches und/oder musikpädagogisches Forschungsprojekt in Auseinandersetzung mit dem aktuellen Forschungsstand und nach wissenschaftlichen Methoden durchzuführen,</li> <li>- ein konkretes Projektergebnis wissenschaftlich zu begründen und angemessen aufzubereiten und zu präsentieren.</li> </ul> <p>Sie verfügen über wesentliche Kompetenzen der Organisation eines Forschungsprojekts und können Methoden zur Bearbeitung eines Forschungsprojekts sachgerecht, zielführend und begründet auswählen.</p> <p>Das Forschungsprojekt geht vom erfolgreichen Besuch einer musikwissenschaftlichen oder musikpädagogischen Lehrveranstaltung (2 SWS) für Master-Studierende aus.</p>				
<b>Moduldauer:</b> 1 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> in jedem Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 1	

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Modulabschlussprüfung ID: 40223	<b>Präsentation mit Kolloquium</b>	45 Minuten	2	6
<p>Erläuterung zur Modulabschlussprüfung:</p> <p>Die MAP beinhaltet eine schriftliche Vorbereitung (Forschungsarbeit im Umfang von 20-25 Seiten). Hierbei fließen die Beurteilung der schriftlichen Forschungsarbeit, die mündliche Darstellung der Ergebnisse und das Eingehen auf Rückfragen und Einwände in die Gesamtnote ein.</p> <p>Die Fragestellung des Forschungsprojekts soll aus dem Besuch der Lehrveranstaltung hervorgehen.</p>				

## Legende

PF	Pflichtfach
WP	Wahlpflichtfach
FS	Fachsemester
LP	Leistungspunkte
MAP	Modulabschlussprüfung
UBL	Unbenotete Studienleistung
SWS	Semesterwochenstunden