



BERGISCHE  
UNIVERSITÄT  
WUPPERTAL

# Modulhandbuch

zu der Prüfungsordnung

Teilstudiengang Musik im  
Kombinatorischen Studiengang mit  
dem Abschluss Bachelor of Arts

Ausgabedatum: 05.06.2024

Stand: 05.06.2024

## Inhaltsverzeichnis

B-Thesis	Thesis	3
<i>Profil "Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschule (HRSGe)"</i>		
MUS1	Grundlagen Musik	4
MUS2	Künstlerische Praxis I	6
MUS3	Musikwissenschaft: Aufbau	8
MUS4a	Künstlerische Praxis II (Profil HRSGe)	10
MUS5	Musikpädagogik: Aufbau	12
MUS6	Künstlerische Praxis III	14
MUS7	Musikdidaktik	16
MUS-K-BIL3	Musikunterricht im Kontext medialer und gesellschaftlicher Veränderungen	18

<b>B-Thesis</b>	<b>Thesis</b>	<b>PF/WP</b>	<b>Gewicht der Note</b>	<b>Workload</b>	<b>Aufwand</b>
Qualifikationsziele:					
Die Absolvent*innen beherrschen das Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges und sind in der Lage, ein Problem aus dem Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges in einer begrenzten Zeit inhaltlich und methodisch selbstständig wissenschaftlich zu bearbeiten und das Ergebnis fachlich und sprachlich angemessen darzustellen.					
<b>Moduldauer:</b> 1	<b>Angebotshäufigkeit:</b> in jedem Semester	<b>WP</b>	<b>10</b>	<b>10 LP</b>	<b>300 h</b>

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung:				
Der Nachweis von mindestens 52 Leistungspunkten in dem Teilstudiengang, in dem die Abschlussarbeit verfasst wird, ist Voraussetzung für die Ausgabe des Themas der Abschlussarbeit.				
Zusammensetzung des Modulabschlusses:				
Die*der Erstprüfer*in kann die Arbeit innerhalb einer Frist von acht Wochen nach Ende der Abgabefrist einmalig an die*den Kandidat*in zur Überarbeitung zurückgegeben, wenn die Arbeit erhebliche Mängel aufweist. Sie ist dann innerhalb einer Überarbeitungsfrist von vier Wochen erneut abzugeben.				
Modulabschlussprüfung ID: 83546	<b>Abschlussarbeit (Thesis)</b>	4 Monate	0	10

*Profil "Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschule (HRSGe)"*

<b>MUS1</b>	<b>Grundlagen Musik</b>	<b>PF/WP</b>	<b>Gewicht der Note</b>	<b>Workload</b>	<b>Aufwand</b>
		<b>PF</b>	<b>8</b>	<b>8 LP</b>	<b>240 h</b>

## Qualifikationsziele:

Die Studierenden können grundlegende, aktuelle Methoden der Musikwissenschaft und Musikpädagogik anwenden und kennen die wichtigsten Hilfsmittel der beiden Disziplinen. Sie besitzen Grundkenntnisse in einem abgegrenzten Bereich der Musikgeschichte und in Problemen der Musikhistoriographie. Sie sind imstande, wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und diese sach- und adressatenbezogen angemessen darzustellen. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse im Spiel eines Akkordinstruments und sind in der Lage, diese (z. B. im Bereich der Liedbegleitung) anzuwenden. Die Studierenden kennen wechselseitige Beziehungen zwischen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und zwischen Musikpädagogik und Musikpraxis.

## Allgemeine Bemerkungen:

Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente a abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.

<b>Moduldauer:</b> 2 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes FS:</b> 1
-------------------------------	--	--------------------------

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
------------------	-------------	--------------------------	-------------------------	-----------

## Zusammensetzung des Modulabschlusses:

Die Form der Modulabschlussprüfung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, in dem die Modulabschlussprüfung stattfindet.

Umfang der Hausarbeit: ca. 10 Seiten

Modulabschlussprüfung ID: 48629	<b>Schriftliche Hausarbeit</b>	12 Wochen	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 48675	<b>Mündliche Prüfung</b>	30 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 48655	<b>Schriftliche Prüfung (Klausur)</b>	90 Minuten	unbeschränkt	2

## Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):

Die UBL 48682 ist in Komponente b, die UBL 48666 ist in Komponente c und die UBL 48683 ist in Komponente d zu erbringen.

Unbenotete Studienleistung ID: 48682	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48666	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48683	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2

## Erläuterung:

musikalisches Vorspiel

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
MUS1-a	<b>Musikpädagogische Fragestellungen</b>	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte:					
Grundlegende Begriffe der Musikpädagogik werden erörtert. Darüber hinaus soll die historische Entwicklung musikpädagogischen Denkens in groben Zügen beleuchtet werden. Aktuelle Fragestellungen des Faches können zur Sprache gebracht werden. Das Themenspektrum reicht von Überlegungen zur musikalischen Sozialisation, zur musikalischen Entwicklung und Begabung oder zu Prozessen des musikalischen Lernens und Verstehens über Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns bis hin zu den Praxisfeldern der Musikpädagogik. Die wichtigsten Nachschlagewerke und Handbücher der musikpädagogischen Literatur sowie musikpädagogische Zeitschriften werden vorgestellt.					
MUS1-b	<b>Musikwissenschaftliche Fragestellungen</b>	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte:					
Die Studierenden erhalten am Beispiel ausgewählter Musikstücke und Schriften Einblick in die Arbeitsweisen der Musikwissenschaft. Dabei werden musikhistorisches und anderes Grundwissen ebenso vermittelt wie fachmethodische Grundlagen. Die Studierenden lernen die wichtigsten Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien und Fachzeitschriften kennen und, insbesondere für die Literaturrecherche, zu benutzen. Dieses Seminar bereitet auf die Lehrveranstaltungen des Moduls „Musikwissenschaft Aufbau“ vor und sollte daher vor der Belegung dieses Moduls abgeschlossen werden.					
MUS1-c	<b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte:					
Die Studierenden wählen eine Veranstaltung mit entsprechendem Titel aus. Es wird grundlegendes Überblickswissen über Komponisten, Werke und Kontexte vermittelt. Grundlegende Probleme der Musikgeschichtsschreibung werden vorgestellt; ästhetische, soziologische u.a. Fragestellungen werden auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene der Musikgeschichte angewandt.					
MUS1-d	<b>Akkordinstrumente Grundlagen</b>	PF	Übung	2	60 h
Inhalte:					
In kleinen Gruppen erwerben die Studierenden technische Grundfertigkeiten im Spiel eines Akkordinstruments. Diejenigen, die als Haupt- oder Nebenfach ein Tasteninstrument studieren, wählen hier ein Zupfinstrument und umgekehrt.					

<b>MUS2</b>	<b>Künstlerische Praxis I</b>	<b>PF/WP</b>	<b>Gewicht der Note</b>	<b>Workload</b>	<b>Aufwand</b>
Qualifikationsziele:					
<p>Die Studierenden können musikalische Strukturen auditiv erfassen und sind in der Lage, diese Fähigkeit praktisch umzusetzen. Sie haben exemplarische Einsichten in Kompositionstechniken aus Vergangenheit und Gegenwart gewonnen, sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge zu verstehen und einfache Tonsatzaufgaben zu lösen, und besitzen grundlegende Kenntnisse zur Erstellung kleiner mehrstimmiger Sätze. Sie verfügen über Grundkenntnisse des Singens mit Kindern und Jugendlichen und der Solmisation.</p>					
Allgemeine Bemerkungen:					
<p>Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente e abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p>					
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 1		

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Modulabschlussprüfung ID: 48580	<b>Schriftliche Prüfung (Klausur)</b>	90 Minuten	2	2
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):				
<p>Die UBL 48715 ist in Komponente a, die UBL 48723 ist in Komponente b, die UBL 48618 ist in Komponente c, die UBL 48692 ist in Komponente d und die UBL 48664 ist in Komponente f zu erbringen und die UBL 61433 ist in Komponente g zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48715	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	3
Erläuterung:				
musikalisches Vorspiel				
Unbenotete Studienleistung ID: 48723	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	3
Erläuterung:				
musikalisches Vorspiel				
Unbenotete Studienleistung ID: 48618	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Erläuterung:				
musikalisches Vorspiel				
Unbenotete Studienleistung ID: 48692	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48664	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1
Unbenotete Studienleistung ID: 61433	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
MUS2-a	<b>Hauptfach 1. Semester</b>	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte:					
Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das vom Studierenden als Hauptfach ausgewählte Instrument bzw. auf Gesang angewendet.					
MUS2-b	<b>Hauptfach 2. Semester</b>	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte:					
Der Hauptfachunterricht aus dem 1. Semester wird vertiefend fortgesetzt.					
MUS2-c	<b>Nebenfach 1./2. Semester</b>	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte:					
Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation und in gegenüber dem Hauptfach geringerem Umfang und Anspruch erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das vom Studierenden als Nebenfach ausgewählte Instrument bzw. auf Gesang angewendet.					
MUS2-d	<b>Tonsatz/Gehörbildung A1</b>	PF	Übung	2	60 h
Inhalte:					
Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie Grundbegriffe der Musiktheorie werden erörtert und exemplarische Tonsatzarbeiten erstellt. Im Bereich der Hörfähigkeit werden grundlegende Kompetenzen im Hinblick auf Intervalle, Rhythmen und Zusammenklänge aufgebaut.					
MUS2-e	<b>Tonsatz/Gehörbildung A2</b>	PF	Übung	2	60 h
Inhalte:					
Die Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie Grundlagen der Musiktheorie werden, aufbauend auf der Stufe A 1, erweitert. Exemplarische Tonsatzarbeiten werden erstellt. Im Bereich der Hörfähigkeit werden weitere Kompetenzen aufgebaut im Hinblick auf Melodien, Rhythmen und Zusammenklänge. Harmonisches Hören wird eingeübt.					
MUS2-f	<b>Musizieren mit Kindern und Jugendlichen</b>	PF	Übung	1	30 h
Inhalte:					
Die Studierenden erhalten eine Einführung in stimmphysiologische Grundkenntnisse, die praktisch und theoretisch reflektiert werden, mit dem Schwerpunkt Kinder- und Jugendstimme. Das Seminar dient dem Erwerb eines Liedrepertoires aus der Volksliedtradition, aus Tanzliedern, Popsongs und aktuellem Liedgut. Stimmbildnerische Übungen und Spiele kommen hinzu.					
MUS2-g	<b>Solmisation</b>	PF	Übung	1	30 h
Inhalte:					
Verschiedene Modelle der Solmisation werden vorgestellt und erprobt. Die Studierenden erlernen die aktive Beherrschung von Solmisationssilben und wenden diese an Beispielen an.					

MUS3	<b>Musikwissenschaft: Aufbau</b>	PF/WP <b>PF</b>	Gewicht der Note <b>8</b>	Workload <b>8 LP</b>	Aufwand <b>240 h</b>
Qualifikationsziele:					
<p>Die Studierenden kennen grundlegende Mittel musikalischer Formgebung, können diese analytisch beschreiben und deren Funktion bestimmen. Sie sind in der Lage, ästhetische, soziologische u. a. Fragestellungen unter Einbeziehung musikanalytischer Kenntnisse auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene der Bereiche ‚Kunstmusik‘, ‚Populäre Musik‘ und/oder Systematische Musikwissenschaft anzuwenden.</p>					
Allgemeine Bemerkungen:					
Die Komponente a ist verpflichtend. Aus den drei Komponenten b bis d wählen die Studierenden zwei aus und belegen jeweils ein Seminar.					
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 3		

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Zusammensetzung des Modulabschlusses:				
Umfang: 15-20 Seiten				
Modulabschlussprüfung ID: 48534	<b>Schriftliche Hausarbeit</b>	12 Wochen	unbeschränkt	2
Erläuterung zur Modulabschlussprüfung:				
Die Modulabschlussprüfung erfolgt als schriftliche Hausarbeit in Anknüpfung an ein Seminar oder mehrere Seminare des Moduls.				
Die Modulabschlussprüfung kann aus einer als kursinterne Leistung angelegten Hausarbeit hervorgehen.				
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):				
Die UBL 48631 ist in Komponente a zu erbringen. Die UBL 48689 und 48700 sind entsprechend in zwei verschiedenen Komponenten b bis d zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 48631	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48689	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48700	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
MUS3-a	<b>Musikanalyse</b>	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte: Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen wird unter formalen, semantischen oder anderen Gesichtspunkten (im Hinblick auf Strukturen, Aufbau, Gehalt, Entwicklung etc.) analysiert. Es werden diverse Methoden erprobt und daraufhin überprüft, ob sie der jeweils zu analysierenden Musik angemessen sind.					
MUS3-b	<b>Kunstmusik</b>	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Veranstaltung verbindet - bezogen auf einen abgegrenzten Bereich der ‚Kunstmusik‘ - in wechselnder Schwerpunktsetzung sozialgeschichtliche und ästhetische Fragestellungen, Probleme der Gattungsgeschichte, der Institutionen- und Rezeptionsgeschichte sowie musikanalytische Übungen.					
MUS3-c	<b>Populäre Musik</b>	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Veranstaltung verbindet – bezogen auf einen abgegrenzten Bereich der ‚Populären Musik‘ – in wechselnder Schwerpunktsetzung sozialgeschichtliche und ästhetische Fragestellungen, Probleme der Genredefinitionen, der Institutionen- und Rezeptionsgeschichte sowie musikanalytische Übungen.					
MUS3-d(2021)	<b>Systematische Musikwissenschaft</b>	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Veranstaltung thematisiert ausgewählte Fragestellungen aus der Systematischen Musikwissenschaft und/oder Musikethnologie. Dies sind z.B. Inhalte aus den Bereichen Akustik, Musikpsychologie und Musiksoziologie sowie Grundfragen der Musikästhetik.					

<b>MUS4a</b>	<b>Künstlerische Praxis II (Profil HRSGe)</b>	<b>PF/WP</b> <b>PF</b>	<b>Gewicht der Note</b> <b>11</b>	<b>Workload</b> <b>11 LP</b>	<b>Aufwand</b> <b>330 h</b>
Qualifikationsziele:					
Die Studierenden besitzen vertiefte künstlerische Fähigkeiten und Fertigkeiten. Sie besitzen erweiterte Kenntnisse des Repertoires ihres künstlerischen Haupt- und Nebenfachs, die sie – technisch und künstlerisch angemessen – praktisch umsetzen können. In den Bereichen Tonsatz und Gehörbildung erwerben sie vertiefte Kompetenzen, aufbauend auf der Kursstufe II. Sie erwerben grundlegende Kompetenzen in der Leitung von Ensembles.					
Allgemeine Bemerkungen:					
Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente c abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.					
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 3		

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Modulabschlussprüfung ID: 48667	<b>Fachpraktische Prüfung</b>	20 Minuten	2	1
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):				
Die UBL 48671 ist in Komponente a, die UBL 48696 ist in Komponente b und die UBL 48672 ist in Komponente c, die UBL 61434 ist in Komponente d und die UBL 61435 ist in Komponente e zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 48671	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 48696	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 48672	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1
Unbenotete Studienleistung ID: 61434	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 61435	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
MUS4-a(2021)	<b>Hauptfach 3. Semester</b>	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte:					
Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet.					
MUS4-b(2021)	<b>Hauptfach 4. Semester</b>	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte:					
Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des 3. Semesters erarbeitet.					
MUS4-c(2021)	<b>Nebenfach 3./4. Semester</b>	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte:					
Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Nebenfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet und hinsichtlich ihrer möglichen musikpädagogischen Eignung reflektiert.					
MUS4-d(2021)	<b>Tonsatz/Gehörbildung A3</b>	PF	Übung	2	60 h
Inhalte:					
Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie musiktheoretische Sachverhalte werden vertieft bearbeitet. Satz- und Stiluntersuchungen werden durchgeführt und exemplarische Tonsätze geschrieben. Im Bereich der Hörfähigkeit werden erweiterte Kompetenzen im harmonischen Hören und im Hören formaler Abläufe erworben.					
MUS4-e(2021)	<b>Ensembleleitung I</b>	PF	Übung	2	30 h
Inhalte:					
Den Studierenden wird mit Schlag- und Probentechnik das methodische Rüstzeug zur Leitung eines Ensembles vermittelt.					

<b>MUS5</b>	<b>Musikpädagogik: Aufbau</b>	<b>PF/WP</b>	<b>Gewicht der Note</b>	<b>Workload</b>	<b>Aufwand</b>
Qualifikationsziele:					
Die Studierenden kennen den bildenden Wert der Musik, exemplarische Lehrkonzepte und -modelle und sind in der Lage, sich kritisch mit diesen auseinanderzusetzen. Sie verfügen über musikkidaktisches Grundlagenwissen bezogen auf die Lernbereiche des Musikunterrichts.					
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 3		

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Modulabschlussprüfung ID: 48701	<b>Mündliche Prüfung</b>	30 Minuten	2	2
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):				
Die UBL 48650 ist in Komponente a, die UBL 48717 ist in Komponente b und die UBL 48647 ist in Komponente c zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 48650	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48717	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48647	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
MUS5-a	<b>Grundfragen der Musikpädagogik</b>	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte:					
In dieser Veranstaltung werden, aufbauend auf der Einführung in die musikpädagogischen Fragestellungen, Grundfragen der Musikpädagogik erörtert, z. B. kulturpolitische und curriculare Zielsetzungen sowie historische, systematische und empirische Forschungsmethoden. Ebenso werden Ergebnisse musikpädagogischer Forschung vorgestellt und diskutiert. Hierbei können Fragestellungen und Erkenntnisse aus den folgenden Bereichen berücksichtigt werden: musikalische Sozialisation, Begabungsforschung, Theorien musikalischen Lernens, musikbezogene Entwicklungspsychologie, Musikunterrichtsforschung, ästhetische Bildung und Lernen in kulturellen Kontexten etc.					
MUS5-b	<b>Konzeptionen und Modelle</b>	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte:					
Die Studierenden lernen aktuelle und historische musikpädagogische Konzeptionen und musikdidaktische Modelle kennen und überprüfen deren Bedeutung für ein zeitgemäßes pädagogisches Handeln. Themen wie Inklusion, Inter-/Transkulturalität oder Migration werden dabei ggf. berücksichtigt. Auch allgemeine bildungswissenschaftliche Perspektiven können einbezogen werden.					
MUS5-c	<b>Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung</b>	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte:					
Einzelne Lernbereiche wie 'Musik machen' (inklusive 'Musik erfinden'), 'Musik umsetzen', 'Musik hören' werden unter didaktischen Gesichtspunkten thematisiert, voneinander abgegrenzt oder miteinander verzahnt behandelt. Die Studierenden setzen sich mit lernbereichsspezifischen Unterrichtsmethoden und -inhalten auseinander.					

<b>MUS6</b>	<b>Künstlerische Praxis III</b>	<b>PF/WP</b>	<b>Gewicht der Note</b>	<b>Workload</b>	<b>Aufwand</b>
Qualifikationsziele:					
<p>Die Studierenden sind in der Lage, Musik unterschiedlicher Zeiten und Stile künstlerisch zu gestalten. Sie besitzen vertiefte instrumentale und vokale Fähigkeiten. Sie verfügen über erweiterte Kenntnisse des Repertoires ihres künstlerischen Hauptfachs, die sie – technisch und künstlerisch angemessen – praktisch umsetzen können. Sie verfügen über Erfahrungen in der Mitwirkung in künstlerischen Ensembles, sowohl in der Proben- wie auch in der Aufführungssituation. Je nach gewählter Modulkomponente verfügen die Studierenden über erweiterte Kompetenzen in ihrem künstlerischen Nebenfach oder über Kompetenzen in der künstlerischen Projektarbeit.</p>					
Allgemeine Bemerkungen:					
<p>Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente b abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p> <p>In diesem Modul besteht eine Wahlmöglichkeit zwischen den Komponenten d und e.</p>					
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester	<b>Empfohlenes FS:</b> 5			

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Modulabschlussprüfung ID: 48708	<b>Fachpraktische Prüfung</b>	30 Minuten	2	1
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):				
Die UBL 48703 ist in Komponente a, die UBL 61454 in Komponente b, die UBL 61455 in Komponente c und die UBL 61456 ist wahlweise in der Komponente d oder e zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 48703	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	3
Erläuterung:				
<b>Vortrag</b>				
Unbenotete Studienleistung ID: 61454	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 61455	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Erläuterung:				
<b>Teilnahme an Proben und Aufführung</b>				
Unbenotete Studienleistung ID: 61456	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Erläuterung:				
d: Abschlussvorspiel (intern oder mit Publikum) oder				
e: erfolgreiche Aufführung				

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
MUS6-a	<b>Hauptfach 5. Semester</b>	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte:					
Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis II (Element a) erarbeitet.					
MUS6-b	<b>Fortsetzung Hauptfach</b>	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte:					
Die Komponente a dieses Moduls wird erweiternd fortgesetzt. Die Studierenden erwerben spezielle Kompetenzen im Bereich der Präsentation von Musik, insbesondere durch die intensive Vorbereitung ihrer fachpraktischen Abschlussprüfung.					
MUS6-c(2021)	<b>Ensembleteilnahme</b>	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte:					
Die Studierenden nehmen über zwei Semester an Proben und Auftritten eines Ensembles der Bergischen Universität teil (zum Beispiel Unichor, UniOrchester, Kammermusik-Gruppe, Schlagzeug-Ensemble etc.)					
MUS6-d(2021)	<b>Fortsetzung Nebenfach 5./6. Semester</b>	WP	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte:					
Aufbauend auf dem Stand zum Ende des Moduls „Künstlerische Praxis II“ wird der Unterricht im Nebenfach fortgeführt. Experimentelle Formen des Musizierens und das Zusammenspiel mit anderen Studierenden stehen hierbei im Vordergrund.					
MUS6-e(2021)	<b>Musikpraktisches Projekt 5./6. Semester</b>	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte:					
Die Studierenden nehmen an einem musikalischen Projekt der Fachgruppe Musikpädagogik teil (z.B. Musical-Projekt, Moderationskonzert, andere Projekte). In Rücksprache mit den Verantwortlichen der Fachgruppe können die Studierenden auch ein eigenes musikalisches Projekt gestalten. (z.B. Liederabend, Hörspiel etc.). Eine Prüfung findet in diesem Modulteil nicht statt.					

<b>MUS7</b>	<b>Musikdidaktik</b>	<b>PF/WP</b>	<b>Gewicht der Note</b>	<b>Workload</b>	<b>Aufwand</b>
Qualifikationsziele:					
Die Studierenden sind in der Lage, den sozialen Ort von Musik, ihre gesellschaftliche Relevanz und ihre mediale Repräsentation zu bestimmen und zu reflektieren. Sie können die Möglichkeiten des Zusammenwirkens von Musik mit anderen Kunstformen erfassen, beschreiben und ästhetisch beurteilen. Sie besitzen methodisch-praktische Fähigkeiten, die es ihnen ermöglichen, mit Schülerinnen und Schülern in Kleingruppen oder im Klassenverband instrumental und/oder vokal zu musizieren sowie Lieder zu begleiten.					
Allgemeine Bemerkungen:					
Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente c abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.					
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 5		

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Modulabschlussprüfung ID: 48712	<b>Präsentation mit Kolloquium</b>	20 Minuten	unbeschränkt	2
Erläuterung zur Modulabschlussprüfung:				
Die Modulabschlussprüfung besteht in einer gestalteten Präsentation (mit oder ohne Studierenden-Gruppe), in der vom Prüfling Elemente des schulpraktischen Musizierens musikpraktisch präsentiert und erläutert werden. Näheres regelt eine Handreichung, die auf der Homepage der Fachgruppe publiziert wird.				
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):				
Die UBL 48632 ist in Komponente a und die UBL 48646 ist in Komponente b zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 48632	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48646	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
MUS7-a(2021)	<b>Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten</b>	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte:					
In dieser Veranstaltung werden Gebrauch, Funktion und Bedeutung von Musik in sozialen Zusammenhängen thematisiert. Mit Hilfe ausgewählter interdisziplinär verorteter Methoden werden musikalische Phänomene in ihrem gesellschaftlichen Kontext analysiert, z.B. Singen, Musik und Politik, musikalische Sozialisation, Digitalisierung von Produktionsprozessen, Community Music, Konzertpädagogik.					
MUS7-b(2021)	<b>Musik im Kontext anderer Kunstformen</b>	PF	Übung	2	60 h
Inhalte:					
Die Veranstaltung geht der Frage nach, wie Musik von anderen Künsten beeinflusst, aber auch wie sie in anderen Künsten reflektiert wird (zum Beispiel: Musiktheater, Musik und Bild, Musik und Dichtung/Literatur, Musik und Architektur etc.). Diese Ansätze werden in ihrer Bedeutung für den Musikunterricht sowie für interdisziplinäres Arbeiten in der Musikpädagogik erörtert.					
MUS7-c(2021)	<b>Unterrichtsbezogene Musikpraxis mit Modulabschlussprüfung</b>	PF	Übung	2	60 h
Inhalte:					
Die Studierenden wählen – nach Maßgabe des aktuellen Lehrangebots – Veranstaltungen im angegebenen Umfang zum Bereich der Unterrichtsbezogenen Musikpraxis (zum Beispiel: Singen im Unterricht, Perkussionsensemble, Bandarbeit, Klassenmusizieren etc.). In der Liedbegleitung (Gitarre oder Klavier) erlernen sie dasakkordische Spiel in verschiedenen Tonarten und erwerben die Fähigkeit, Lieder stilsicher zu begleiten sowie Vor-, Zwischen- und Nachspiele zu gestalten.					

<b>MUS-K-BIL3</b>	<b>Musikunterricht im Kontext medialer und gesellschaftlicher Veränderungen</b>	<b>PF/WP WP</b>	<b>Gewicht der Note <b>9</b></b>	<b>Workload <b>9 LP</b></b>	<b>Aufwand <b>270 h</b></b>
Qualifikationsziele:					
<p>Die Studierenden kennen die didaktischen Herausforderungen computer- und netzbasierter Lernumgebungen und sind in der Lage, deren Einsatz selbstständig zu planen und mit Blick auf erreichbare Unterrichtsziele zu beurteilen. Sie haben auf der Grundlage bildungswissenschaftlicher Forschungsergebnisse, mediendidaktischer Zugänge und musikpädagogischer Konzepte fachbezogene Lernumgebungen unter Einbezug digitaler Medien entwickelt und reflektieren diese kritisch. Sie sind in der Lage, den Bezug der Musik zu unterschiedlichen technischen Medien sachkompetent und kritisch zu durchdenken und in den übergeordneten gesellschaftlich-kulturellen Kontext einzuordnen.</p>					
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester	<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 4		

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
Zusammensetzung des Modulabschlusses:				
Die Form der Modulabschlussprüfung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, in dem die Modulabschlussprüfung stattfindet.				
Für die Hausarbeit gilt: Umfang: 10-15 Seiten				
Modulabschlussprüfung ID: 61846	<b>Schriftliche Hausarbeit</b>	12 Wochen	unbeschränkt	1
Modulabschlussprüfung ID: 61847	<b>Mündliche Prüfung</b>	20 Minuten	unbeschränkt	1
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):				
Die UBL 61848 ist in Komponente a, die UBL 61849 in Komponente b, die UBL 64263 in Komponente c und die UBL 61850 in Komponente d zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 61848	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 61849	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 64263	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 61850	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

<b>Komponente/n</b>		<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>
MUS-K-BIL3-a(2021)	<b>Musik im Kontext von Medientechnologien</b>	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte:					
Die Lehrveranstaltungen beziehen sich z. B. auf folgende Bereiche: Formen und Entwicklung multimedialer Präsentation (Film, Videoclips, Performances, Musik im Fernsehen, Musik mit dem Computer, Musik im Internet), Aspekte polyästhetischer Wahrnehmung, Fragen der Technologie und des Softwareangebots, Multimedia im gesellschaftlichen Diskurs.					
MUS-K-BIL3-b(2021)	<b>Digitale Lernumgebungen im Musikunterricht</b>	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte:					
In der Veranstaltung werden Aspekte der didaktischen Gestaltung computer - und netzbasierter Lernumgebungen behandelt. Themen zugeordneter Lehrveranstaltungen sind z.B. Chancen und Risiken und spezifische didaktische Aspekte des Einsatzes von Musik-Apps, gesellschaftlich-kulturelle Veränderungen medialer Entwicklungen und ihre Didaktisierung					
MUS-K-BIL3-c(2021)	<b>Soziologische und psychologische Aspekte des Musiklernens</b>	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte:					
In dieser Veranstaltung werden die soziologischen und psychologischen Grundlagen des Musiklernens vermittelt. Der Schwerpunkt liegt dabei auf empirischen Erkenntnissen der Psychologie, Soziologie und Systematischen Musikwissenschaft. Themen sind z.B. musikalische Sozialisation, musikbezogene Entwicklungspsychologie, musikbezogene Wahrnehmung, Lernen und Begabung.					
MUS3-d(2021)	<b>Systematische Musikwissenschaft</b>	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte:					
Die Veranstaltung thematisiert ausgewählte Fragestellungen aus der Systematischen Musikwissenschaft und/oder Musikethnologie. Dies sind z.B. Inhalte aus den Bereichen Akustik, Musikpsychologie und Musiksoziologie sowie Grundfragen der Musikästhetik.					

### Legende

PF	Pflichtfach
WP	Wahlpflichtfach
FS	Fachsemester
LP	Leistungspunkte
MAP	Modulabschlussprüfung
UBL	Unbenotete Studienleistung
SWS	Semesterwochenstunden