

Publikationsliste

von Helmke Jan Keden, Stand: Frühjahr 2021

Monographie

Zwischen „Singender Mannschaft“ und „Stählerner Romantik“. Die Ideologisierung des deutschen Männergesangs im „Nationalsozialismus“. Diss. Stuttgart, Metzler 2003.

Herausgebortätigkeit

In Zusammenarbeit mit Michaela Grochulski und Oliver Kautny: *Musik in Diktaturen des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposium an der Bergischen Universität Wuppertal vom 28./29.2.2004. Tagungsband.* Mainz, Are 2006.

In Zusammenarbeit mit Andreas Eichhorn: *Musikpädagogik und Musikkulturen. Festschrift für Reinhard Schneider.* München, Allitera (Musik-Kontexte-Perspektiven, Band 3) 2013.

In Zusammenarbeit mit Friedhelm Brusniak: *Deutscher Laienchorgesang und kultureller Transfer. Eine Annäherung in Beispielen.* München, Allitera (Musik-Kontexte-Perspektiven, Band 10) 2018.

In Zusammenarbeit mit Peter Moormann, Manuel Zahn, Patrick Bettinger, Sandra Hofhues und Kai Kaspar: *Mikroformate. Interdisziplinäre Perspektiven auf aktuelle Phänomene in digitalen Medienkulturen.* München, kopaed (Kunst Medien Bildung, Band 8) 2021.

Autorenschaft

Fisch & Vogel. Eine musikalische Geschichte für Erzähler, Kinderchor und Orchester. Musik: Philipp Matthias Kaufmann; Text: Helmke Jan Keden. Aufführungsdauer: 40 Minuten. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2014. (= Musikpädagogisches Auftragswerk im Rahmen der Reihe „Singen mit Klasse!“ für die KölnMusik GmbH 2009 (GEMA)).

Notenedition/Lehrwerk

In Zusammenarbeit mit Philipp Matthias Kaufmann: *SymphoniClass. 7 Stücke für sinfonische Ensembles in Schule und Musikschule – mit Anregungen zur Einbindung in den allgemeinbildenden Musikunterricht.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 2014, (rezensiert in M&B 1/15, S. 93; Ü&M 4/5/15, S. 52 und Stringendo 4/15, S. 69.).

Aufsätze

„Kommst Du auch zum Kaffeeklatsch?“ Ein Beitrag zur 'Arbeitersängerbewegung' im Nationalsozialismus. In: International Journal of Musicology 8/1999. S. 245-264.

Kulturfassade und irrationale Ästhetik: Die Gleichschaltung des Chorwesens im Nationalsozialismus. In: Müßgens, Bernhard: *Musik im Spektrum von Kultur und Gesellschaft*. Festschrift Brunhilde Sonntag zum 65. Geburtstag. Osnabrück, epOs Music 2001. S. 189-201.

„Jeder Sänger ist ein SA-Mann für das deutsche Lied!“. Ein Beitrag zur Ideologisierung des deutschen Männergesangs im 'Dritten Reich'. In: Grochulsky; Kautny; Keden: *Musik in Diktaturen des 20. Jahrhunderts. Internationalen Symposium an der Bergischen Universität Wuppertal vom 28./29.2.2004. Tagungsband.* Mainz, Are 2006. S. 43-56.

Funktionen von Musik in nationalsozialistischen Konzentrationslagern - Ein Überblick. In: Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung DAS PARLAMENT 11/2005. S. 40-46.

Die Qual der Wahl. Planungshilfen für die Einrichtung instrumentaler Musikklassen. In: Musik & Bildung 02/07. S. 56f.

Institutionelle Kooperation und Integration. Das Hildener Modell der „Talentförderklassen Musik“. In: nmz 03/07. S. 31.

„Warum klingt das C auf der Geige anders als auf dem Horn?“. Unterrichtshilfen für instrumentale Musikklassen. In: Üben & Musizieren 03/07. S. 55-59.

In Zusammenarbeit mit Folke Keden: *(K)eine Frage der religiösen Ehre? Ambivalente Deutungsmuster religiöser Inszenierung in der aktuellen Popkultur, dargestellt an Madonnas Umsetzungen des Songs „Live To Tell“.* In: BRU 45/2007. S. 11-19.

„Kas tulemas on stiilituse stiil?“ *Motteid saksa meestelaulu repertuaarikaanonist Kolmanda Riigi ajal.* In Lippus, Urve: *Meeskoor ja meestelaul. Eesti Muusikaloo Toimetised* 8. Tallinn/Estland, EMTA 2007. S. 86-104.

„Deutsche Sänger sind Soldaten des deutschen Liedes.“ *Das Sendungsbewusstsein des Deutschen Sängerbundes im Dritten Reich gen Osten.* In: Fischer, Erik: *Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse.* Stuttgart, Franz Steiner 2007. S. 5-18.

„Choir Research in Europe - Perspectives for a Comparative Research Approach. In: Geisler, Ursula; Johansson, Karin: *Choir in Focus. Network meeting 1.* Göteborg/Schweden, Bo Ejeby 2010. S. 33-35.

Soldiers of German Song” and “Singing Revolutions” - Fields of Ideology-Critical “Choir Research”. In: Geisler, Ursula; Johansson, Karin: *Choir in Focus. Network meeting 1.* Göteborg/Schweden, Bo Ejeby 2010. S. 95-103.

„Das heutige Volkslied aufgrund der heutigen Melodie“ – Anmerkungen zum Repertoirekanon des deutschen Männergesangs in der Weimarer Republik. In: Geisler, Ursula; Johansson, Karin: *Choir in Focus. Network meeting 2*. Göteborg/Schweden, Bo Ejeby 2011. S. 142-162.

Freiheit & Unterdrückung. Die Gleichschaltung des Chorgesangs im „Dritten Reich“ zwischen Freiwilligkeit und Zwang. In: Brusniak, Friedhelm; Klenke, Dietmar: *Vom Freiheitskampf zur Freizeitgestaltung. Katalog zur Jubiläumsausstellung 150 Jahre Deutscher Chorverband 1862-2012*. Berlin, Deutscher Chorverband 2012. S.14-17.

Offenheit & Ideologie. Nationalistische Abschottung gegenüber dem Ausland im vaterländischen Männerchorgesang der Weimarer Republik. In: Brusniak, Friedhelm; Klenke, Dietmar: *Vom Freiheitskampf zur Freizeitgestaltung. Katalog zur Jubiläumsausstellung 150 Jahre Deutscher Chorverband 1862-2012*. Berlin, Deutscher Chorverband 2012. S. 36-38.

(Inter)kulturelle Teilhabe im Praxistest – das Kinderchorprojekt „Fisch & Vogel“ der Kölner Philharmonie als Versuch inklusiver Musikvermittlung. In: Greuel, Thomas; Schilling-Sandvoß, Katharina: *Soziale Inklusion als künstlerische und musikpädagogische Herausforderung*. Aachen, Shaker 2012. S. 114-130.

„It doesn't take a human to sing a good song.“ Überlegungen zum Verhältnis von virtueller und realer Gesangskultur in einer mediatisierten Welt am Beispiel der 'Singing Synthesis Technology'. In: *ad marginem* 85/2013. S. 9-19.

„Macht die Mütter musikalisch und ihr habt ein musikalisches Geschlecht!“ – Der Umgang des bürgerlichen Laienchorwesens mit den musikpädagogischen Reforminitiativen Leo Kestenbergs in der Weimarer Republik. In: Eichhorn, Andreas; Keden, Helmke Jan: *Musikpädagogik und Musikkulturen. Festschrift für Reinhard Schneider*. München, Allitera (Musik-Kontexte-Perspektiven, 3) 2013. S. 172-183.

'Chormeister' oder 'Chorführer'? Der Wandel des Chorleiterideals im bürgerlichen Männergesang der Weimarer Republik. In: Erlach, Thomas; Sauerwald, Burkhard: *Rollenspiele. Musikpädagogik zwischen Bühne, Popkultur und Wissenschaft. Festschrift für Mechthild von Schoenebeck zum 65. Geburtstag*. Frankfurt am Main, Peter Lang 2014. S. 181-196.

„Grüß Gott mit hellem Klang!“ – The socio-political medialisation of bourgeois singing culture as exemplified by German films about choirs in the Weimar Republic. In: Geisler, Ursula; Johansson, Karin: *Choral Singing: Histories and Practices*. Cambridge, CSP 2014. S. 87-99.

„Schleswig-Holstein, meerumschlungen“ – Zur Situation der deutschen Laienchöre im 'Grenzland' Nordschleswig während der Zwischenkriegszeit. In: Mecking, Sabine; Wasserloos, Yvonne: *Zwischen Inklusion und Exklusion? ‚Deutsche‘ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945*. Göttingen, V&R 2016. S. 213-227.

In Zusammenarbeit mit Peter Moormann: „... funktioniert auch ohne Musik“. Überlegungen zu pädagogischen Umgangsweisen mit Filmmusik. In: *Üben & Musizieren* 05/16. S. 18-21.

„Singing is the gateway to the world of music!“ – Thoughts on the Resurgence of singing in Germany today. In: Sagrillo, Damien Francois: *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*. Weikersheim 2017. S. 206-212.

„Lied im Grenzlandkampf als Stärkung des Deutschtums“ – Das deutsche Laienchorwesen in Danzig und im Gebiet der vormaligen Provinz Westpreußen während der Zwischenkriegszeit. In: Fischer, Erik: *Beiträge zur Geschichte der Musik und Musikkultur in Danzig und Westpreußen*. Stuttgart, Franz Steiner 2018. S. 315-328.

Gesangswettstreit oder Wertungssingen? – Der bürgerliche Laienchorgesang zwischen liberalem Leistungsstreben und nationalem Gemeinschaftsideal in der Weimarer Republik. In: Näumann, Klaus; Nußbaumer, Thomas; Probst-Effah, Gisela: *Musikalische Wettstreite und Wettbewerbe*. München, Allitera (Musik-Kontexte-Perspektiven, Band 9) 2018. S. 137-144.

In Zusammenarbeit mit Friedhelm Brusniak: *Deutscher Laienchorgesang im Fokus kultureller Transformationen. Überlegungen zum Potential eines jungen Forschungsfeldes*. In: Brusniak, Friedhelm; Keden, Helmke Jan: *Deutscher Laienchorgesang und kultureller Transfer. Eine Annäherung in Beispielen*. München, Allitera (Musik-Kontexte- Perspektiven, Band 10) 2018. S. 8-16.

„Deutschem Liede, Deutscher Art, stets in Südwest die Treue wahr!“ – Zu den Anfängen deutscher Chorvereinigungen in der früheren Kolonie Deutsch-Südwestafrika. In: Brusniak, Friedhelm; Keden, Helmke Jan: *Deutscher Laienchorgesang und kultureller Transfer. Eine Annäherung in Beispielen*. München, Allitera (Musik-Kontexte-Perspektiven, Band 10) 2018. 78-89.

„Eine natürliche Brücke zwischen Schule und eigener Musikbetätigung“ – Leo Kestenbergs Vorstellungen zum Verhältnis von Schulmusik und bürgerlichem Männerchorgesangs in der Weimarer Republik. In: Brusniak, Friedhelm; Eschen Andreas: *Vom Ersten Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikerziehung in Prag 1936 bis 2016 – Ein Beitrag zum Diskurs über „cultural heritage“*. *Kongressbericht der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft 2016*. Würzburg, Margraf (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Vol. 9) 2018. S. 153-162.

„Singen ist das Fundament zur Music in allen Dingen!“ – Überlegungen zur Aufwertung einer basalen Musikpraxis in digitalen Netzkulturen. In: Brusniak, Friedhelm: *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung. Festgabe für Andreas Eschen zum 65. Geburtstag*. Würzburg, Margraf (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Vol. 10) 2019. S. 127-133.

Eine Sängerfahrt nach Kamerun – Deutscher Kolonialismus als Sujet von Singspielen für Männerchor während der Wilhelminischen Epoche. In: Erlach, Thomas; Krettenauer, Thomas; Oehl, Klaus (Hgg.): *Wege zur Oper. Musiktheater im Spannungsfeld von Bühne, Pädagogik und Forschung*. Berlin, LIT (Dortmunder Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Bd. 3) 2020, S. 169-190.

In Zusammenarbeit mit Daniela Neuhaus: *Populäre Songs als Mikroformate der medialen Popkultur und als Gegenstand des Musikunterrichts*. In: Moormann, Peter; Zahn, Manuel; Bettinger, Patrick; Hofhues, Sandra; Keden, Helmke Jan; Kaspar, Kai: *Mikroformate. Interdisziplinäre Perspektiven auf aktuelle Phänomene in digitalen Medienkulturen*. München, kopaed (Kunst Medien Bildung, Band 8) 2021. S. 193-208.

Sonstiges (Berichte, Rezensionen, Interviews)

Richard Wagner und die Folgen. Marksteine der Wahrheitssuche. Studenten der BUGH Wuppertal im Gespräch mit Gottfried Wagner. In: Musik in der Schule 6/1998. S. 315- 320.

Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung. Bericht über die 30. Tagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung eV (AMPF) vom 10. bis 12.10.2008 im Liborianum, Bildungsstätte des Erzbistums Paderborn. In: Diskussion Musikpädagogik 41/09. S. 51-53.

Meyer, Claudia; Stiller, Barbara, Dartsch, Michael: *Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg, ConBrio 2010. In: Musik & Bildung 1 /2011, S. 87.

Faszination Kirchenmusik. Köln, Domradio, Sendung vom 23.11.2011.

ZeitZeichen: Der Geburtstag des Musikpädagogen Walther Hensel am 08. September 1887. Köln, WDR 5, Sendung vom 8.9.2012.

Leimgruber, Walter; Messerli, Alfred; Oehme, Karoline: *Ewige Liäbi. Singen bleibt populär. Tagung „Populäre Lieder. Kulturwissenschaftliche Perspektiven“*, 5.-6. Oktober 2007 in Basel. Münster, Waxmann 2009. In: ZsfVK 110/2013. S. 153f.