

Eignungsprüfung Musik Lehramt GymGe

Musterklausur

Teil I: Hörfähigkeit

1. Benennen Sie die gehörten Intervalle (die hier notierten Intervalle hören Sie):

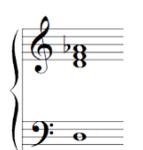
a)  gr. 6 b)  verm. 5 c)  kl. 9

d)  r. 5 e)  kl. 3 f)  gr. 10

g)  kl. 2 h)  gr. 7

2. Bestimmen Sie die gehörten Akkorde möglichst genau, z.B.: vermindert (Grundstellung), Dur (Sextakkord) (die hier notierten Akkorde hören Sie).

a)  überm. b)  Moll (Sext.) c)  Dur (Quartsext.)

d)  Moll (Grundst.) e)  verm. (Grundst.) f)  Dominantsept. (Grundst.)

g)  Dur (Sext.) h)  Moll (Quartsext.)

3. Korrigieren Sie die fehlerhaften Stellen in folgendem Rhythmus und notieren Sie im Anschluss den neuen Rhythmus.

Fehlerhafter Rhythmus:

Neuer Rhythmus:

4. Korrigieren Sie die fehlerhaften Stellen in folgender Melodie (T. 1-4) und notieren Sie die gehörte Fortsetzung (T. 5-8).

Fortsetzung:

5. Notieren Sie die folgenden erweiterten Kadenzen mit Funktionszeichen oder Akkordsymbolen (der Ton a' ist vorgegeben).

a)

T	Tp	($\frac{3}{2}$)	D)	Tp	S	D ⁷	T
A	F#m	D ⁶	C#	F#m	D	E ⁷	A

b)

t	D	tG	s	D $\frac{9}{8}$	D	t
Am	E	F	Dm	Am/E	E	Am

6. Ordnen Sie die beiden folgenden Hörbeispiele historisch und stilistisch ein. Nennen Sie Anhaltspunkte für Ihre Einschätzung (z.B. Besetzung, Satztechnik, Klangeigenschaften). (Hilfe der Musterlösung: Noten, Anmerkungen und Links zu Klangbeispielen im Anhang!)

a) Concerto grosso C-Dur „Alexanderfest“ (HWV 318) (1736), Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- ✓ Barock (18. Jhdt.): Concerto grosso
- ✓ Concertino: (zwei) Violinen und Cello,
Ripieno: (zwei) Oboen, (zwei) Violinen, Viola und Basso Continuo
- ✓ Imitation zwischen den Stimmen
- ✓ Sequenzierung
- ✓ polyphone Satzstruktur
- ✓ Terrassendynamik (kein cresc./decresc.)
- ✓ Verzierungen (z.B. Doppelvorschlag)

b) Earth, Wind and Fire (1969-) – Sing a Song (1975)

- ✓ Funk der 1970er/80er
- ✓ Bandbesetzung: Bass, Schlagzeug, E-Gitarre, Keyboard, Bläsergruppe (Saxophon, Trompete, Posaune), Vocals, Backing vocals
- ✓ Motown-Sound
- ✓ Melodische Bassläufe
- ✓ Bläserwürfe (Breaks)
- ✓ Claps/ Rimshots auf Zählzeiten 2 und 4 (Backbeat)
- ✓ Backing vocals nach dem Call-and-Response-Prinzip

Anhang Teil I: Hörfähigkeit

Notenbeispiel: <https://imslp.org/>

51

Concerto

Imitation

Allegro

Oboe I
Oboe II

Violino I concertino
Violino II concertino
Violoncello concertino (e Cembalo I)*

Violino I ripieno
Violino II ripieno
Viola
Bassi
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo II, Organo*)

f „Terrassendynamik“ **mp**

Organo tasto solo coll'ottava bassa
Org.

Sequenzierung

5

*Vgl. Vorwort und Kritischen Bericht sowie S.98 ff.

Earth Wind & Fire – Sing a Song (<https://www.youtube.com/watch?v=EoLaMVht1S0>)

Intro: 0:00-0:18

- Charakteristisch melodiöser Bassauftakt
- Prägnante, rhythmische Einwüfe der Bläsergruppe
- Klare Harmonisierung/Akkorde durch das Keyboard
- Clap/ Rimshot auf Zählzeiten 2 und 4

Strophe 0:19-0:31

- Hohe männl. Gesangslage, kehlig
- Wechsel von Leadsänger und Backing Vocals (Call-Response-Prinzip)

Teil II: Allgemeine Musiklehre

1. Wie heißen folgende Intervalle im Violin- und im Bass-Schlüssel:

The image shows two musical staves. The top staff is in the treble clef and contains four notes: G4 (quarter note), A4 (quarter note with a sharp sign), B4 (quarter note), and C5 (quarter note). A blue bracket above the staff spans from G4 to A4, and another blue bracket below the staff spans from G4 to B4. A blue arrow points from the space between these two brackets towards the right, with the text "usw." below it. A question mark "?" is placed below the G4 note. The bottom staff is in the bass clef and contains four notes: G3 (quarter note), F3 (quarter note with a flat sign), E3 (quarter note with a flat sign), and D3 (quarter note with a sharp sign).

2. Bilden Sie folgende Intervalle:

a) kl. 6 abwärts

A musical staff in the treble clef with a single note on the second line (F4) and a flat sign (B-flat) on the first space (B3).

b) überm. 5 aufwärts

A musical staff in the bass clef with a single note on the second space (G3) and a sharp sign (F-sharp) on the first space (F3).

c) gr. 2 abwärts

A musical staff in the bass clef with a single note on the second space (G3) and a flat sign (B-flat) on the first space (B3).

3. Notieren Sie eine Tonleiter in es-Moll (harmonisch), aufwärts und abwärts.

An empty musical staff in the treble clef, consisting of five horizontal lines and a single treble clef symbol on the left.

4. Bearbeiten Sie folgendes Notenbeispiel nach den untenstehenden Aufgabenstellungen:

Werde munter, mein Gemüte

(Kant. 55 "Ich armer Mensch")

BWV 55

J.S. Bach

Worte: Joh. Rist 1642

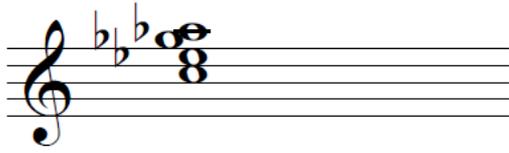
Quelle: Joh. Schop 1642

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-4) has four chords circled in blue. The second system (measures 5-8) includes figured bass notation below the bass line: 6♯, 6, 6, 8-7. The third system (measures 9-12) shows the continuation of the piece.

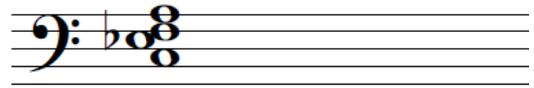
- Bestimmen Sie die vier markierten Akkorde möglichst genau.
- Setzen Sie in Takt 5-6 den Generalbass aus.
- Schreiben Sie den Choral in Takt 11-12 zu Ende. Geben Sie zusätzlich auf jeder Zählzeit eine Funktions- oder Akkordbezeichnung an.

6. Lösen Sie die folgenden Dominantseptakkorde korrekt auf:

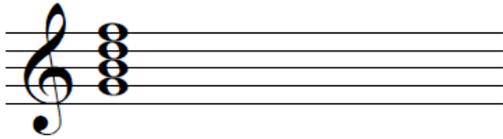
a)



b)

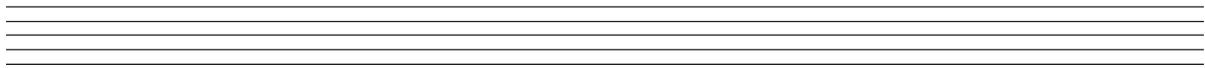


c)

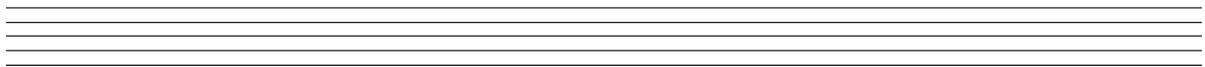


7. Transponieren Sie die folgende Melodie

a) **um einen Halbton nach oben.** Verwenden Sie dabei den **Violin-Schlüssel.**



b) **nach As-Dur.** Verwenden Sie dabei den **Bass-Schlüssel.**



8. Betrachten Sie folgendes Notenbeispiel und bearbeiten Sie die untenstehenden Aufgaben.

Hob. 1 u. 2.

Hob. 3.

Althob.

Hr. 1 u. 2 (F)

Hr. 3 u. 4.

4 (Es) 7 1

Pauk. II & P.

Gern.

Vcl. u. CB. (zus.)

(Allmählich, während Gurnemann und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Scene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Thorweg, welcher die Beiden jetzt einschliesst)

steht, mein Sohn, zum Raum wird hier — die Zeit.
 seest, my son, to space time chang - eth here.
 vois, mon fils, l'es-pace i - ci nait du temps.

272004 E. E. 6403

- Ergänzen Sie die Instrumentenangaben in den vorgesehenen Kästchen.
- Nennen Sie alle Töne, die auf dem Textwort „Zeit“ erklingen (Takt 3, Zählzeit 1).
- Ordnen Sie das Notenbeispiel historisch und stilistisch ein. Nennen Sie Anhaltspunkte für Ihre Einschätzung (z.B. Besetzung, Satztechnik, harmonische Gestaltung).
- Bonusaufgabe:* Um welche Modulation handelt es sich bei dem Vorzeichenwechsel? Begründen Sie.

Anhang Teil II: Allgemeine Musiklehre

Zu Aufgabe 4:

Werde munter, mein Gemüte

(Kant. 55 "Ich armer Mensch")

BWV 055
B. A. 12. 86

389 Choralgesänge J. S. Bach

Worte: Joh. Rist 1642

Quelle: Joh. Schop 1642

6. Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich, mich doch... wie - der ein.
Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und... To - des - pei - n.

The first system of the musical score is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a soprano line with a vocal line and a alto line with a vocal line. The bass staff has a tenor line with a vocal line and a bass line with a vocal line. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in G minor, 3/4 time, and consists of 12 measures.

Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad' und Huld

The second system of the musical score is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a soprano line with a vocal line and an alto line with a vocal line. The bass staff has a tenor line with a vocal line and a bass line with a vocal line. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in G minor, 3/4 time, and consists of 12 measures. A blue box highlights the first six measures of this system.

ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in... mir be - fin - de.

The third system of the musical score is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a soprano line with a vocal line and an alto line with a vocal line. The bass staff has a tenor line with a vocal line and a bass line with a vocal line. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in G minor, 3/4 time, and consists of 12 measures. A blue box highlights the last six measures of this system.