

Probeklausur Eignungsprüfung Musik Lehramt HRSGe

Bergische Universität Wuppertal, Fachgruppe Musikpädagogik

DATUM

Name: _____

Teil I: Hörfähigkeit

1. Benennen Sie die gehörten Intervalle, z.B. gr. 3, kl. 6, r.5.

- | | | |
|----------|----------|----------|
| a) _____ | b) _____ | c) _____ |
| d) _____ | e) _____ | f) _____ |
| g) _____ | h) _____ | |

Lösung:

a) kl. 3 	b) gr. 6 	c) Tritonus 
d) gr. 2 	e) r. 4 	f) kl. 6 
g) kl. 7 	h) r. 5 	

1 Punkt pro richtiges Intervall. Insgesamt 8 Punkte möglich.

2. a) Korrigieren Sie die fehlerhaften Stellen im Rhythmus.
b) Notieren Sie den neuen Rhythmus.

a) richtiger Rhythmus

falscher Rhythmus

4 Punkte

b)

4 Punkte

3. a) Korrigieren Sie die fehlerhaften Tonhöhen der Melodie.
b) Notieren Sie die Melodie.

a) richtige Melodie:

falsche Melodie:

b)

Insgesamt 8 Punkte.

4. Sie hören vier Kadenzen. Bitte bestimmen Sie jeweils,
 a) ob die Kadenzen mit einem Dur- oder Moll-Akkord schließen,
 b) ob die Kadenzen zur Tonika führen (Ganzschluss) oder zur Dominante (Halbschluss).
 Kreuzen Sie die richtige Option an.

1.

Ganzschluss	Halbschluss
Dur	Moll



G-Dur Halbschluss

2.

Ganzschluss	Halbschluss
Dur	Moll



h-Moll Ganzschluss

3.

Ganzschluss	Halbschluss
Dur	Moll



d-Moll Halbschluss

4.

Ganzschluss	Halbschluss
Dur	Moll



C-Dur Ganzschluss

Insgesamt 8 Punkte.

5. Sie hören zwei Musikstücke.

- Welche Instrumente können Sie erkennen?
- Wann könnten diese Stücke entstanden sein?
- Welcher Stilistik würden Sie die Stücke zuordnen?

Deine Schuld – Die Ärzte https://www.youtube.com/watch?v=kRrP-bZvD2s 00:10-00:39	- E-Gitarre, Bass, Schlagzeug, Gesang 2004 - Punk
Mozart g-Moll Sinfonie https://www.youtube.com/watch?v=QyQ-POuTNn8 00:25-00:54	- Streicher, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn 1788, Klassik - Sinfonie, Klassik
Mendelssohn Violinkonzert e-Moll https://www.youtube.com/watch?v=uYLYtycDtqc 00:20-00:50	- Geige, alle anderen Streicher, Pauke, Querflöte, Horn, Fagott 1844, Romantik - Konzert, Violinkonzert

6 Punkte + 2 Sonderpunkte

Gesamtpunktzahl 38+2, bestanden ab 19 Punkten.

Teil II Allgemeine Musiklehre

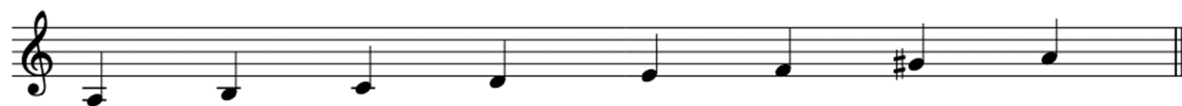
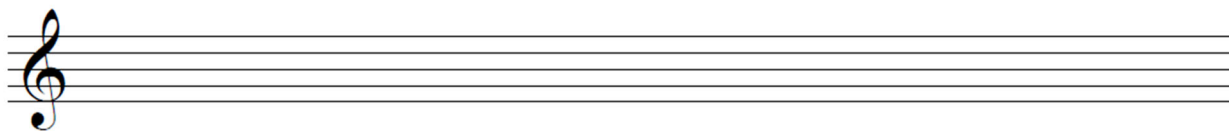
1. Bilden Sie die folgenden Intervalle:

a) kl. 2 aufwärts 	b) kl. 7 aufwärts 	c) r. 5 aufwärts 
d) r. 8 abwärts 	e) überm. 3 abwärts 	f) gr. 6 abwärts 

6 Punkte

2. Notieren Sie folgende Tonleitern:

a) a-Moll harmonisch aufwärts

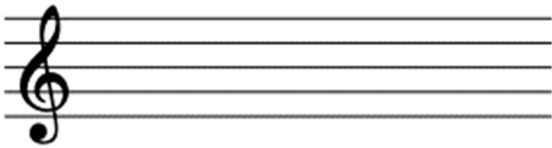
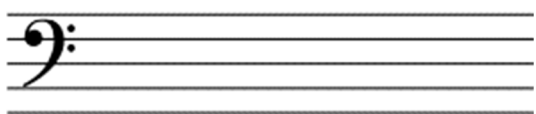
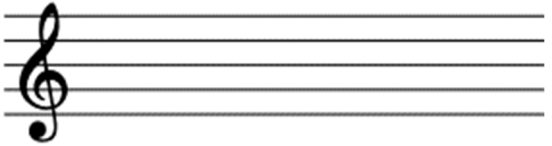
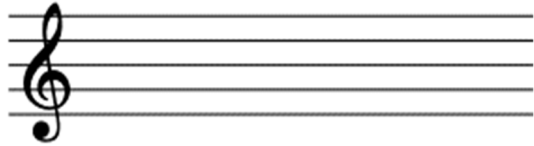
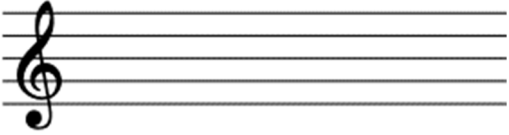
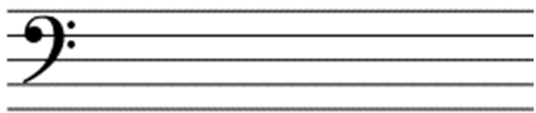


b) Es-Dur abwärts

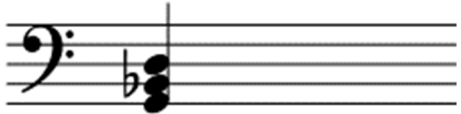


4 Punkte

3. Notieren Sie folgende Akkorde in den angegebenen Umkehrungen:

a) C-Dur Grundstellung 	b) g-Moll Grundstellung 
c) F-Dur 1. Umkehrung 	d) a übermäßig Grundstellung 
e) cis vermindert Grundstellung 	f) A-Dur 2. Umkehrung 

Lösung:

a) 	b) 
c) 	d) 
e) 	f) 

6 Punkte

4. a) Transponieren Sie folgende Melodie um einen Ganzton nach unten:

[illegible]

Lösung:

b) Übertragen Sie die transponierte Melodie in den Bassschlüssel.

Lösung:

[illegible]

6 Punkte

5. Schreiben Sie zu der folgenden Melodie

entweder

a) eine passende zweite Stimme (Gegenstimme) im unteren Notensystem

oder

b) passende Akkorde (Akkordbezeichnungen, z.B. „G“ für G-Dur oder „Am“ für a-Moll) unter den jeweils passenden Stellen der gegebenen Melodie.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of five measures. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The third measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The fifth measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The score ends with a double bar line.

6 Punkte

6. Betrachten Sie den folgenden kurzen vierstimmigen Chorsatz.

6. Bin ich gleich von dir ge - wichen, stell' ich, mich doch, wie - der ein.
 Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen, durch sein Angst und To - des-pein.

a) Bestimmen Sie die Tonart.

b) Bestimmen Sie die beiden eingerahmten Akkorde.

1. _____

2. _____

c) Angenommen, Sie möchten diesen Chorsatz von Blasinstrumenten spielen lassen.
 Welche Blasinstrumente würden Sie für die einzelnen Stimmen jeweils verwenden?

Sopran	Trompete, Querflöte, Oboe
Alt	Alt-Posaune, Klarinette, Alt-Saxophon
Tenor	Tenor-Posaune, Tenor-Saxophon
Bass	Tuba oder Bass-Posaune, Fagott

7 Punkte

Gesamtpunktzahl 35, bestanden ab 17