

EMPRI

LEHVERANSTALTUNGS- & MODUL- ÜBERSICHT

An der BUW:

Improvisationsdidaktik (EMPRI)	Gottschalk/Irmer
<i>Modulzuordnung BUW</i>	
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c	
BEd SP 2014: SP_MUS4.c	
MEd 2011: G-1.I, HRGe-1.I	
<i>Modulzuordnung HfMT</i>	
Modul 2: künstlerisch-praktischer Kontext	
Fr 10-12 (Start am 11.10.)	M.09.01

Kommentar:

Schwerpunkte dieses Kurses sind:

- Die Entwicklung einer sicheren Spielhaltung in der freien Improvisation
- Das Erschließen von neuen Klangmöglichkeiten
- Zuhören und im musikalischen Kontext reagieren
- Die Bewusstmachung von Strukturen („instant composing“)
- Die Entdeckung neuer Ausdrucksmöglichkeiten
- Spielfreude und Lust an der Kommunikation
- Vermittelbare Prinzipien für die Schulpraxis

Methode:

Im Mittelpunkt des Lehrgangs steht das Tun. Improvisation wird solistisch, in kleinen Besetzungen und im Tutti geübt. Spielabläufe können durch graphische Notation oder mit aleatorischen Prinzipien konstruiert werden. Höraufgaben, Hörbeispiele, spontanes Dirigat und vokales Musizieren ergänzen den Kurs.

Musizierte Einheiten werden im Gespräch im Hinblick auf Form und Gestaltung reflektiert. Zudem wird die Anwendbarkeit von Methoden im Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Musik und Bewegung (Blockseminar) (EMPRI)		Albert
Modulzuordnung BUW		
MEd 2011: G-1.III, HRGe-1.IV		
MEd 2017 SP: SP_MUS5-d		
Modulzuordnung HfMT		
Modul 2: künstlerisch-praktischer Kontext		
Vorbereitung: Mi 16.10. 12-14		
Kompaktphase: Mo-Do 17.02.-20.02. jeweils 10-16		M.09.01
Präsentation/Kolloquium: 23.03.-27.03. 2h-Einheit in Absprache mit der Gruppe		M.09.01

Kommentar:

Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht Umgang mit und der Zusammenhang von Musik und Bewegung in Vermittlungskontexten im Bewegungsfeld Gestalten, Tanzen, Darstellen. Der Schwerpunkt liegt auf einer kreativen Unterrichtsmethodik für Tanz- und Bewegungsangebote. Ziel ist die Entwicklung der eigenen Gestaltungsfähigkeit – über das Kennenlernen und Anwenden grundlegender Gestaltungsparameter und -prinzipien – und kreative Prozesse für andere anleiten zu können.

Einführung in die Interkulturelle Musikerziehung (EMPRI)		Keden
Modulzuordnung BUW		
BA GymGe 2019: MUS5-c, MUS7-a		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
MEd 2011: G-1.I, HRGe-1.I		
Modulzuordnung HfMT		
Modul 4: Vermittlung		
Mo 10-12		S.17.13

Kommentar:

Ausgehend von der Vorstellung und kritischen Reflexion allgemeiner interkultureller Theorien soll untersucht werden, in wie weit diese sich in den unterschiedlichen Ansätzen interkultureller Musikpädagogik wiederfinden. Hierzu gehört neben dem Blick in die Vergangenheit auch die Auseinandersetzung mit aktuellen empirischen Studien, die den stetigen Wandel des zu behandelnden Gegenstandes verdeutlichen helfen. Ebenso sollen aktuelle Unterrichtsvorschläge, die Interkulturalität thematisieren, diskutiert werden. Auch ist die Konzeption und Diskussion von eigenem Unterrichtsmaterial für den zukünftigen Musikunterricht geplant.

EMP und Musikdidaktik in der Grundschule - Einblicke in die Vielfalt elementarer Musizierpraxis (EMPRI)		Buchsbaum
Modulzuordnung BUW		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G1.c, MUS-HRGe1.b, MUS-HRGe1.c, MUS-G3B.b, MUS-HRGe3B.b		
BEd SP 2014: SP_MUS4.b, SP_MUS4.c		
Modulzuordnung HfMT		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Do 16-18		S.16.15
Anmeldung erbeten an: christinabuchsbaum@hotmail.com		

Kommentar:

Ziel des Seminars soll sein, im Laufe des Seminars Unterrichtsmaterialien und -ideen zu verschiedensten Bereichen der Verbindung von EMP und dem Fach Musik zusammenzustellen.

Dazu werden wir uns mit theoretischen Grundlagen von EMP und Musikdidaktik beschäftigen und zunächst Schnittmengen und Unterschiede herausarbeiten. Der Fokus liegt dann auf dem Entdecken unterschiedlichster Praxisformate und Unterrichtskonzepte. Dabei werden wir viel selbst ausprobieren und eigene Unterrichtskonzepte erarbeiten.

Nach Möglichkeit ist es auch vorgesehen in unterschiedlichen Projekten zu hospitieren.

Themen: Stimme, Bodypercussion, Rap, Lieddidaktik, Unterricht mit Orffinstrumenten, Musikvermittlungsprojekte, Grundlagenliteratur, Lehrwerkanalyse, etc.

„Musicals und mehr...“: Inszenierung und didaktische Fragestellungen zu Musiktheaterstücken für und mit Kindern (EMPRI)		Mudrich
Modulzuordnung BUW		
BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c, MUS-G2B.a, MUS-HRGe2B.a		
BEd SP 2014: SP_MUS4.c		
BA GymGe 2019: MUS5-c		
Modulzuordnung HfMT		
Modul 4: Vermittlung		
Modul 7: Ergänzung		
Di 10-12		S.17.13
Anmeldung erbeten an: mudrich@uni-wuppertal.de		

Kommentar:

In diesem Seminar wählen Sie selbstständig ein Musiktheaterstück aus dem Archiv für Musiktheater für Kinder und Jugendliche als Angebot für die Erstbegegnung mit Musiktheater aus. Während der Arbeit mit den Stücken werden musiktheaterpädagogische Ansätze innerhalb und außerhalb des schulischen Kontextes reflektiert. Zudem entwickeln wir didaktische Fragestellungen, die aus dem Stück selbst hervorgehen und als Grundlage für die Auseinandersetzung mit den pädagogischen Qualitäten des Stücks dienen. Auf diese Weise soll eine zielgruppen-, zweck- und prozessorientierte Betrachtung sowie Vermittlungsmöglichkeiten für die Erstbegegnung von Kindern mit dem Genre *Musiktheater für Kinder* erarbeitet werden.

An der HfMT:

JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen – 1. Jahr (EMPRI)		Semke
Modulzuordnung BUW		
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-G3B.b		
MEd 2011: G-1.I		
Modulzuordnung HfMT		
Modul 8: Schwerpunkt EMP		
Modul 7: Ergänzung		
Mo 8-10 Start: 30.09. HfMT Raum N 102		Im Wechsel an der GGS Kruppstraße und an der HfMT
Anmeldung erbeten an: sarah.semke@hfmt-koeln.de		

Kommentar:

Entwicklung von Unterrichtseinheiten für eine erste Grundschulklasse im Tandem mit der Klassenlehrerin im Rahmen des Programms „Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“ (JeKits)

Kooperation mit der GGS Kruppstraße und der Bergischen Musikschule

„Schönheit und Klang“ (EMPRI)	Schön
Modulzuordnung BUW	
BA 2014: MUS3.b	
MEd 2011: G-2.I	
Modulzuordnung HfMT	
Modul 2: künstlerisch-praktischer Kontext	
Modul 3: Bildung	
Modul 5: Professionalisierung	
Modul 7: Ergänzung	
<u>Erstes Treffen</u>	HfMT
08.10. 11:00, HfMT, Raum N 303	
<u>Blockseminare</u>	
17.10. 10-14 Konzertsaal HfMT Wuppertal	
21.10. 14:30-18:30 Raum A 205	
22.10. 10-13 Konzertsaal HfMT Wuppertal	
27.11. 16-19 Raum #	
28.11. 9-12 Raum #	
09.01. 14 HfMT Köln	

Kommentar:

In diesem Seminar untersuchen wir Begriffe von Schönheit des Klangs und der Klangerzeugung. Konzepte und Theorien der Musikästhetik in Verbindung mit eigenem künstlerischem Schaffen stehen dabei im Fokus. Zudem werden Brücken geschlagen zwischen forschender und künstlerischer Betätigung. Neben der Beschäftigung mit bestimmten Stilistiken, Spieltechniken oder Werken können auch interdisziplinäre Ansätze zum Beispiel zur Musikpsychologie oder Bildenden Kunst verfolgt werden.

Chorleitung (EMPRI)	Kuhlmann
Modulzuordnung BUW	
MEd 2011: G-1.II	
Modulzuordnung HfMT	
Modul 8: Schwerpunkt EMP/IP/GP	
Modul 7: Ergänzung	
Mo 8:45-10:15 (Start am 28.10.)	HfMT, Raum 205 (Kammermusiksaal)

Kommentar:

Dieses zweisemestrige Angebot richtet sich an Studierende aller Studiengänge, die sich praxisnah mit Fragen der (Pop/Jazz-)Chorleitung mit Laienchören auseinandersetzen wollen. In vielen praktischen Übungen geht es um die Themen Einsingen, Blending, rhythmische Genauigkeit und deren Umsetzung mit (Laien-)Chören, Körperbewusstsein und Bühnenpräsenz. Zusätzlich gibt es Informationen und Gespräche zu den Bereichen: offenes Singen, Singen mit Laien, Senioren, tanzHor, Repertoireauswahl, sinnvoller Probenaufbau etc. Probenbesuche in verschiedenen Chören sind möglich. Es empfiehlt sich, einen Basiskurs Ensembleleitung besucht zu haben bzw. die Grundschriftarten sicher zu beherrschen.

Gemeinsame Lehrveranstaltung:

Mitmachkonzerte für Kinder – Gestaltung eines Beethovenkonzerts mit dem „Fuga Quintett“ für und mit Kindern (EMPRI)

Ziegenmeyer/Semke

Kooperationsseminar zwischen der BUW und der HfMT Köln, Standort Wuppertal

Modulzuordnung BUW

BA GymGe 2019: MUS7-a

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-G2A.c, MUS-G3A.a

BEd SP 2014: SP_MUS4.c

MEd 2011: MEd-G-1.I, II, III

Modulzuordnung HfMT

Modul 4: Vermittlung

Modul 7: Ergänzung

Blockseminare

25.10. 12:30-16:30 (HfMT, N 102), 1. Treffen mit d. Quintett

15.11. 12:30-16:30 (BUW, M.09)

06.12. 12:30-16:30 (HfMT, N 102), selbstorganisiertes Treffen Studierende

10.01. 12:30-16:30 (BUW, M.09)

24.01. 12:30-16:30 (HfMT), Hauptprobe mit d. Quintett

Generalprobe und Konzert

Voraussichtlich am 02.02. ab 16:00

Reflexion

07.02. (Zeit nach Absprache)

Im Wechsel an der BUW und an der HfMT

Anmeldung erbeten an: ziegenmeyer@uni-wuppertal.de

Kommentar:

In diesem Kooperationsseminar lernen Sie verschiedene Möglichkeiten der Gestaltung von Kinderkonzerten kennen und bekommen Gelegenheit diese zu erproben. Hierbei entwickeln Sie ein Konzept für ein Mitmachkonzert für Vorschul- und Grundschulkinder, das am 2. Februar 2020 aufgeführt wird. Anlässlich des Beethoven-Jahres werden Sie mit einem Ensemble der Musikhochschule zusammenarbeiten und ein Kinderkonzert für Kinder einer Grundschule und des Kulturkindergartens gestalten.