

Modulhandbuch

zu der Prüfungsordnung

Teilstudiengang Musik für
Gymnasien und Gesamtschulen
im Kombinatorischen Studiengang
mit dem Abschluss Bachelor of Arts

Ausgabedatum 17.06.2019

Stand: 17.06.2019

Inhaltsverzeichnis

Grundlagen Musik	3
Künstlerische Praxis I	5
Musikwissenschaft: Aufbau	7
Künstlerische Praxis II	9
Musikpädagogik: Aufbau	11
Künstlerische Praxis III	13
Musikdidaktik GymGe	15
Musiktheorie: Aufbau	17
Abschlussarbeit ("Bachelor - Thesis")	19

K(GymGe)-MUS1	Grundlagen Musik	PF/WP PF	Gewicht der Note 8	Workload 8 LP
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden besitzen Kenntnisse und Fähigkeiten in den beiden für ihr Studium maßgeblichen Bereichen Musikpädagogik und Musikwissenschaft zur weiteren Anwendung. Sie können grundlegende, aktuelle Methoden der Musikwissenschaft und Musikpädagogik anwenden und kennen die wichtigsten Hilfsmittel der beiden Disziplinen. Sie besitzen Grundkenntnisse in abgegrenzten Bereichen der Musikgeschichte und in Problemen der Musikhistoriographie. Sie sind imstande, wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und diese sach- und adressatenbezogen angemessen darzustellen. Die Studierenden kennen wechselseitige Beziehungen zwischen Musikpädagogik und Musikwissenschaft.</p>				
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung bezieht sich auf das gesamte Modul und geht von Komponente b aus.</p>				
Moduldauer: 2 Semester	Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 1	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 45907	Schriftliche Hausarbeit		unbeschränkt	2
<p>Erläuterung zur Modulabschlussprüfung:</p> <p>Umfang: ca. 10 Seiten Dauer: bis zu 12 Wochen</p>				
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL xx ist in Komponente b, die UBL xx ist in Komponente c und die UBL xx ist in Komponente d zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 45850	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45912	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45894	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)-MUS1-a	PF	Vorlesung/ Seminar	2	30 h
<p>Inhalte:</p> <p>Grundlegende Begriffe der Musikpädagogik werden erörtert. Darüber hinaus soll die historische Entwicklung musikpädagogischen Denkens in groben Zügen beleuchtet werden. Aktuelle Fragestellungen des Faches können zur Sprache gebracht werden. Das Themenspektrum reicht von Überlegungen zur musikalischen Sozialisation, zur musikalischen Entwicklung und Begabung oder zu Prozessen des musikalischen Lernens und Verstehens über Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns bis hin zu den Praxisfeldern der Musikpädagogik. Die wichtigsten Nachschlagewerke und Handbücher der musikpädagogischen Literatur sowie musikpädagogische Zeitschriften werden vorgestellt.</p>				

K(GymGe)- MUS1-b	Musikwissenschaftliche Fragestellungen	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Studierenden lernen die wichtigsten Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien und Fachzeitschriften kennen und, insbesondere für die Literaturrecherche, zu benutzen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse in musikwissenschaftlicher Methodik, bezogen vornehmlich auf folgende Bereiche: Kontextualisierung, Diskursanalyse, Rezeptionsgeschichte.</p>					
K(GymGe)- MUS1-c	Musikgeschichte im Überblick	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Studierenden wählen eine Veranstaltung der Reihe 'Musikgeschichte im Überblick I-IV' aus. Grundlegende Probleme der Musikgeschichtsschreibung werden vorgestellt; ästhetische, soziologische u.a. Fragestellungen werden auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene des Bereichs ‚Kunstmusik‘ angewandt.</p>					
K(GymGe)- MUS1-d	Musikgeschichte im Überblick	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Studierenden wählen eine Veranstaltung der Reihe 'Musikgeschichte im Überblick I-IV' aus. Grundlegende Probleme der Musikgeschichtsschreibung werden vorgestellt; ästhetische, soziologische u.a. Fragestellungen werden auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene des Bereichs ‚Kunstmusik‘ angewandt.</p>					

K(GymGe)-MUS2	Künstlerische Praxis I	PF/WP PF	Gewicht der Note 14	Workload 14 LP
Qualifikationsziele: Die Studierenden besitzen künstlerische Fähigkeiten und Fertigkeiten, die zu den Basiskompetenzen für musikpädagogisches Handeln gehören. Sie besitzen grundlegende Fertigkeiten im Klavierspiel. Sie können musikalische Strukturen auditiv erfassen und sind in der Lage, diese Fähigkeit praktisch umzusetzen. Sie haben exemplarische Einsichten in Kompositionstechniken aus Vergangenheit und Gegenwart gewonnen, sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge zu verstehen und einfache Tonsatzaufgaben zu lösen, und besitzen grundlegende Kenntnisse zur Erstellung kleiner mehrstimmiger Sätze.				
Allgemeine Bemerkungen: Die Modulabschlussprüfung bezieht sich auf das gesamte Modul und geht von Komponente e aus.				
Moduldauer: 2 Semester	Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 1	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 45883	Schriftliche Prüfung (Klausur)	90 Minuten	2	2
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL xx ist in Komponente a, die UBL xx ist in Komponente b, die UBL xx ist in Komponente c, die UBL xx ist in Komponente d, die UBL xx ist in Komponente f und die UBL xx ist in Komponente g zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 45898	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 45909	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 45861	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45893	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45840	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1
Unbenotete Studienleistung ID: 45869	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)-MUS2-a Hauptfach 1. Sem.	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das vom Studierenden als Hauptfach ausgewählte Instrument bzw. auf Gesang angewendet.				
K(GymGe)-MUS2-b Hauptfach 2. Sem.	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Fortsetzung aus 1. Semester.				

K(GymGe)- MUS2-c	Nebenfach Klavier 1./2. Sem.	PF	Praktischer Unterricht	1	30 h
Inhalte: Im instrumentalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation und in gegenüber dem Hauptfach geringerem Umfang und Anspruch erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das Instrument Klavier angewendet.					
K(GymGe)- MUS2-d	Tonsatz/Gehörbildung I	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie Grundbegriffe der Musiktheorie werden erörtert, Satz- und Stiluntersuchungen durchgeführt und exemplarische Tonsatzarbeiten erstellt. Die auditive Identifizierung melodischer, rhythmischer, harmonischer und klanglicher Strukturen sowie satztechnischer Merkmale und formaler Gestaltungen wird eingeübt.					
K(GymGe)- MUS2-e	Tonsatz/Gehörbildung II	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: Fortsetzung aus 1. Semester.					
K(GymGe)- MUS2-f	Singen mit Kindern und Jugendlichen	PF	Übung	2	30 h
Inhalte: Einführung in stimmphysiologische Grundkenntnisse, die praktisch und theoretisch reflektiert werden, mit dem Schwerpunkt Kinder- und Jugendstimme. Erwerb eines Liedrepertoires aus der Volksliedtradition, aus Tanzliedern, Pop und aktuellem Liedgut. Stimmbildnerische Übungen und Spiele.					
K(GymGe)- MUS2-g	Solmisation	PF	Übung	2	30 h
Inhalte: Verschiedene Modelle der Solmisation werden vorgestellt und erprobt. Die Studierenden erlernen die aktive Beherrschung von Solmisationssilben und wenden diese an Beispielen an.					

K(GymGe)-MUS3	Musikwissenschaft: Aufbau	PF/WP PF	Gewicht der Note 10	Workload 10 LP
Qualifikationsziele: Die Studierenden kennen grundlegende Mittel musikalischer Formgebung, können diese analytisch beschreiben und deren Funktion bestimmen. Sie sind in der Lage, ästhetische, soziologische u. a. Fragestellungen unter Einbeziehung musikanalytischer Kenntnisse auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene der Bereiche ‚Kunstmusik‘ und ‚Populäre Musik‘ anzuwenden.				
Moduldauer: 2 Semester	Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester	Empfohlenes FS: 3		

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 45837	Schriftliche Hausarbeit		unbeschränkt	2
Erläuterung zur Modulabschlussprüfung: Die Modulabschlussprüfung (Schriftliche Hausarbeit) kann aus einer als kursinterne Leistung angelegten Hausarbeit hervorgehen. Umfang: 15-20 Seiten Dauer: bis zu 12 Wochen				
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL xx ist in Komponente a, die UBL xx ist in Komponente b, die UBL xx ist in Komponente c und die UBL xx ist in Komponente d zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 45859	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45855	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45864	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45841	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)-MUS3-a	Musikanalyse	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte: Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen wird unter formalen, energetischen oder semantischen Gesichtspunkten (im Hinblick auf Strukturen, Aufbau, Gehalt, Entwicklung etc.) analysiert. Es werden diverse Methoden erprobt und daraufhin überprüft, ob sie der jeweils zu analysierenden Musik angemessen sind.					
K(GymGe)-MUS3-b	Kunstmusik	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Veranstaltung verbindet - bezogen auf einen abgegrenzten Bereich der ‚Kunstmusik‘ - in wechselnder Schwerpunktsetzung sozialgeschichtliche und ästhetische Fragestellungen, Probleme der Gattungsgeschichte, der Institutionen- und Rezeptionsgeschichte sowie musikanalytische Übungen.					

K(GymGe)- MUS3-c	Populäre Musik	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Veranstaltung verbindet – bezogen auf einen abgegrenzten Bereich der ‚Populären Musik‘ – in wechselnder Schwerpunktsetzung sozialgeschichtliche und ästhetische Fragestellungen, Probleme der Genredefinitionen, der Institutionen- und Rezeptionsgeschichte sowie musikanalytische Übungen.</p>					
K(GymGe)- MUS3-d	Systematische Musikwissenschaft	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Veranstaltung thematisiert ausgewählte Fragestellungen aus der Systematischen Musikwissenschaft und/oder Musikethnologie. Dies sind z.B. Inhalte aus den Bereichen Akustik, Musikpsychologie und Musiksoziologie sowie Grundfragen der Musikästhetik.</p>					

K(GymGe)-MUS4	Künstlerische Praxis II	PF/WP PF	Gewicht der Note 12	Workload 12 LP
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden besitzen vertiefte künstlerische Fähigkeiten und Fertigkeiten und sind in der Lage, deren pädagogische Anwendbarkeit zu reflektieren. Im Fach Gesang besitzen sie zusätzlich grundlegende Kenntnisse der Sprecherziehung und Stimmbildung. Im Fach Klavier sind sie in der Lage, ausgewählte Musikstücke angemessen vorzutragen und zu präsentieren, auch im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten. Sie besitzen erweiterte Kenntnisse des Repertoires ihres künstlerischen Hauptfachs, die sie – technisch und künstlerisch angemessen – praktisch umsetzen können, oder sind in der Lage, ihre instrumentalen und vokalen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Bereichen, die für die musikpädagogische Praxis relevant sind, umzusetzen (Liedbegleitung, Singen im Unterricht etc.).</p>				
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung bezieht sich auf das gesamte Modul und geht von Komponente c aus.</p>				
Moduldauer: 2 Semester	Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 3	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 45877	Fachpraktische Prüfung	20 Minuten	2	1
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL xx ist in Komponente a, die UBL xx ist in Komponente b, die UBL xx ist in Komponente c, die UBL xx ist in Komponente d und die UBL xx ist in Komponente e zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 45886	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 45892	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 45915	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45901	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45905	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)-MUS4-a	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
<p>Inhalte:</p> <p>Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet und hinsichtlich ihrer möglichen musikpädagogischen Eignung reflektiert.</p>				

K(GymGe)- MUS4-b	Hauptfach 4. Sem.	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
<p>Inhalte:</p> <p>Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet und hinsichtlich ihrer möglichen musikpädagogischen Eignung reflektiert.</p>					
K(GymGe)- MUS4-c	Nebenfach Klavier 3./4. Sem.	PF	Form nach Ankündigung	1	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Im instrumentalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Nebenfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet und hinsichtlich ihrer möglichen musikpädagogischen Eignung reflektiert.</p>					
K(GymGe)- MUS4-d	Nebenfach Gesang 3./4. Sem.	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Im instrumentalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in gegenüber dem Hauptfach geringerem Umfang und Anspruch erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das Instrument Klavier angewendet.</p>					
K(GymGe)- MUS4-e	Ensembleleitung I	PF	Übung	2	30 h
<p>Inhalte:</p> <p>Den Studierenden wird mit Schlag- und Probentechnik das methodische Rüstzeug zur Leitung eines Ensembles vermittelt.</p>					

K(GymGe)- MUS5	Musikpädagogik: Aufbau	PF/WP PF	Gewicht der Note 8	Workload 8 LP
Qualifikationsziele: Die Studierenden besitzen in Grundfragen fachdidaktischen Denkens und Handelns vertiefte Kenntnisse. Sie kennen exemplarische Unterrichtskonzeptionen und -modelle und sind in der Lage, sich kritisch mit diesen auseinanderzusetzen. Sie verfügen über didaktisches Grundlagenwissen, bezogen auf die Lernbereiche des Musikunterrichts.				
Moduldauer: 2 Semester	Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester	Empfohlenes FS: 3		

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 45916	Mündliche Prüfung	30 Minuten	2	2
Erläuterung zur Modulabschlussprüfung: Die Modulabschlussprüfung bezieht sich, nach Wahl der Studierenden, auf zwei der drei zu belegenden Seminare.				
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL xx ist in Komponente a, die UBL xx ist in Komponente b und die UBL xx ist in Komponente c zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 45885	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45845	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45857	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)- MUS5-a	Grundfragen der Musikpädagogik	PF	Seminar	2 60 h
Inhalte: In dieser Veranstaltung werden Grundfragen der Musikpädagogik erörtert, z. B. kulturpolitische und curriculare Zielsetzungen. Ebenso werden Ergebnisse musikpädagogischer Forschung vorgestellt und diskutiert. Hierbei können Fragestellungen und Erkenntnisse aus den folgenden Bereichen berücksichtigt werden: musikalische Sozialisation, Begabungsforschung, Theorien musikalischen Lernens, musikbezogene Entwicklungspsychologie, Musikunterrichtsforschung, ästhetische Bildung und Lernen in kulturellen Kontexten.				
K(GymGe)- MUS5-b	Konzeptionen und Modelle	PF	Seminar	2 60 h
Inhalte: Die Studierenden lernen aktuelle und historische musikpädagogische Konzeptionen und musikdidaktische Modelle kennen und überprüfen deren Bedeutung für ein zeitgemäßes pädagogisches Handeln. Themen wie Inklusion, Inter-/Transkulturalität oder Migration werden dabei ggfs. berücksichtigt. Auch allgemeine bildungswissenschaftliche Perspektiven können einbezogen werden.				

K(GymGe)- MUS5-c	Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte: Einzelne Lernfelder wie 'Musik machen' (inklusive 'Musik erfinden'), 'Musik umsetzen', 'Musik hören' werden unter didaktischen Gesichtspunkten thematisiert, voneinander abgegrenzt oder miteinander verzahnt behandelt. Die Studierenden setzen sich mit lernbereichsspezifischen Unterrichtsmethoden und -inhalten auseinander.					

K(GymGe)-MUS6	Künstlerische Praxis III	PF/WP PF	Gewicht der Note 11	Workload 11 LP
Qualifikationsziele: Die Studierenden sind in der Lage, Musik unterschiedlicher Zeiten und Stile künstlerisch zu gestalten. Sie besitzen vertiefte instrumentale und vokale Fähigkeiten unter Berücksichtigung musikhistorischer Reflexion. Die Studierenden sind imstande, ein musikalisches Ensemble selbständig zu leiten. Sie besitzen vertiefte Kenntnisse des Repertoires ihres künstlerischen Hauptfachs, die sie – technisch und künstlerisch angemessen – praktisch umsetzen und hinsichtlich des musikhistorischen Standorts reflektieren können.				
Allgemeine Bemerkungen: Die Modulabschlussprüfung bezieht sich auf das gesamte Modul und geht von Komponente d aus.				
Moduldauer: 2 Semester	Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 5	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 45895	Fachpraktische Prüfung	20 Minuten	2	1
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL xx ist in Komponente a, die UBL xx ist in Komponente b, die UBL xx ist in Komponente c und die UBL xx ist in Komponente d zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 45852	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 45846	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 45874	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45891	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)-MUS6-a	Hauptfach 5. Sem.	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung der entsprechenden Komponente des Moduls Künstlerische Praxis II erarbeitet. Musikhistorische Reflexion führt zu stilistischer Angemessenheit des Vortrags.					
K(GymGe)-MUS6-b	Hauptfach 6. Sem.	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung der entsprechenden Komponente des Moduls Künstlerische Praxis II erarbeitet. Musikhistorische Reflexion führt zu stilistischer Angemessenheit des Vortrags.					

K(GymGe)- MUS6-c	Ensembleleitung II	PF	Übung	2	30 h
<p>Inhalte:</p> <p>Aufbauend auf Ensembleleitung Kursstufe I werden an Hand ausgewählter Beispiele Ensemblestücke in der Lerngruppe einstudiert und dabei wichtige Elemente der Proben-technik für verschiedene Ensemblebesetzungen erarbeitet.</p>					
K(GymGe)- MUS6-d	Nebenfach Gesang	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Im vokalen Einzelunterricht wird, dem Niveau des Nebenfachs entsprechend, historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Improvisation erarbeitet und hinsichtlich ihrer Eignung für musikpädagogische Verwendungen reflektiert.</p>					

K(GymGe)- MUS7	Musikdidaktik GymGe	PF/WP PF	Gewicht der Note 6	Workload 6 LP
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden sind in der Lage, fachdidaktische Theorien vor dem Hintergrund von Praxisberichten oder -erfahrungen zu reflektieren. Sie besitzen methodisch-praktische Fähigkeiten, die es ihnen ermöglichen, mit Schülerinnen und Schülern in Kleingruppen oder im Klassenverband instrumental und/oder vokal zu musizieren sowie Lieder zu begleiten. Sie sind in der Lage, einzelne Elemente des Musikunterrichts für die Sekundarstufe II auf fachlicher Grundlage didaktisch angemessen und entsprechend der NRW-Vorgaben zu konzipieren.</p>				
<p>Allgemeine Bemerkungen: Die Modulabschlussprüfung bezieht sich auf das gesamte Modul und geht von Komponente c aus.</p>				
Moduldauer: 2 Semester	Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 5	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses: Die Form der Modulabschlussprüfung wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben, in dem die Modulabschlussprüfung stattfindet.</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 45853	Schriftliche Prüfung (Klausur)	90 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 45897	Mündliche Prüfung	20 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 45863	Schriftliche Hausarbeit		unbeschränkt	2
<p>Erläuterung zur Modulabschlussprüfung: Dauer: bis zu 12 Wochen Umfang: 15-20 Seiten</p>				
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL xx ist in Komponente a und die UBL xx ist in Komponente b zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 45917	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45899	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n	PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)- MUS7-a	Musikpädagogische Theorien und berufliche Praxis	PF	Seminar	2 60 h
<p>Inhalte: Musikpädagogische Theorien werden vor dem Hintergrund von Überlegungen zur beruflichen Praxis untersucht. Dabei werden die Wechselbeziehungen zwischen Theorie und praktischem Handeln reflektiert. Besondere Bedeutung kommt in diesem Zusammenhang den aktuellen Herausforderungen zu, denen sich Musikpädagogik in einer stets im Wandel begriffenen Bildungslandschaft zu stellen hat.</p>				

K(GymGe)- MUS7-b	Unterrichtsbezogene Musikpraxis/Liedbegleitung	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Studierenden wählen – nach Maßgabe des aktuellen Lehrangebots – Veranstaltungen im angegebenen Umfang zum Bereich der Unterrichtsbezogenen Musikpraxis (Singen im Unterricht, Perkussionsensemble, Bandarbeit, Klassenmusizieren etc.). In der Liedbegleitung (Gitarre oder Klavier) erlernen sie das akkordische Spiel in verschiedenen Tonarten und erwerben die Fähigkeit, Lieder stilsicher zu begleiten sowie Vor-, Zwischen- und Nachspiele zu gestalten.</p>					
K(GymGe)- MUS7-c	S II-Schwerpunktseminar	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Das Seminar behandelt typische Unterrichtsinhalte und -formen der gymnasialen Oberstufe im Hinblick auf fachlich verantwortete didaktische Entscheidungen. Dabei orientiert sich das Seminar an den Vorgaben für die S II und bezieht Unterrichtsmaterialien kritisch ein. Schwerpunkte liegen auf der Unterrichtsplanung und auf dem Zentralabitur.</p>					

K(GymGe)- MUS8	Musiktheorie: Aufbau	PF/WP PF	Gewicht der Note 7	Workload 7 LP
Qualifikationsziele:				
<p>Aufbauend auf den musiktheoretischen Grundlagenkursen sind die Studierenden in der Lage, komplexere musikalische Abläufe hörend zu erfassen und diese sprachlich sowie visuell darzustellen. Sie erfassen typische musikalische Formverläufe und beschreiben diese terminologisch fachgerecht unter Berücksichtigung der jeweiligen Besonderheiten eines Musikstücks. Sie kennen verschiedene Formen der Musiknotation und können diese sicher anwenden. Sie schreiben Tonsätze mit Bezugnahme auf Regelwerke, die für je verschiedene musikalische Stile üblich sind. Sie stellen Tonsätze für den Gebrauch im Musikunterricht auf dem Klavier angemessen dar.</p>				
Allgemeine Bemerkungen:				
Die Modulabschlussprüfung bezieht sich auf das gesamte Modul und geht von Komponente b aus.				
Moduldauer: 2 Semester	Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 5	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 45889	Schriftliche Prüfung (Klausur)	90 Minuten	2	3
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):				
Die UBL xx ist in Komponente a und die UBL xx ist in Komponente c zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 45873	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 45872	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)- MUS8-a	Tonsatz/Gehörbildung III	PF	Übung	2	60 h
Inhalte:					
<p>Die auditive Identifizierung klanglicher Strukturen, satztechnischer Merkmale und formaler Gestaltungen wird vertiefend eingeübt, unter Einbeziehung von Klangfarben und historischen Stilistiken. Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie musiktheretische Sachverhalte werden vertieft bearbeitet. Satz- und Stiluntersuchungen werden vertiefend durchgeführt und exemplarische Tonsätze geschrieben.</p>					
K(GymGe)- MUS8-b	Tonsatz/Gehörbildung IV	PF	Übung	2	60 h
Inhalte:					
<p>Fortsetzung aus Stufe III, mit verstärktem Anwendungsbezug für die Schulpraxis und unter fachgerechter Verwendung des Klaviers.</p>					

K(GymGe)- MUS8-c	Formenlehre	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: Musikalische Formen werden in ihrer Vielfalt vorgestellt und ihre detaillierte Beschreibung an Beispielen eingeübt. Insbesondere sind dies Liedformen, Variationen, Rondo, Sonate, Fuge und andere Formen, die im Musikunterricht der Sekundarstufen I und II häufig behandelt werden.					

B-Thesis	Abschlussarbeit ("Bachelor - Thesis")	PF/WP WP	Gewicht der Note 10	Workload 10 LP
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolventinnen und Absolventen beherrschen das Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges und sind in der Lage, ein Problem aus dem Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges in einer begrenzten Zeit inhaltlich und methodisch selbstständig wissenschaftlich zu bearbeiten und das Ergebnis fachlich und sprachlich angemessen darzustellen.</p>				
Moduldauer: 1	Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 6	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
<p>Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung:</p> <p>Der Nachweis von mindestens 52 Leistungspunkten in dem Teilstudiengang, in dem die Abschlussarbeit verfasst wird, ist Voraussetzung für die Ausgabe des Themas der Abschlussarbeit.</p>				
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Die Erstprüferin oder der Erstprüfer kann die Arbeit innerhalb einer Frist von acht Wochen nach Ende der Abgabefrist einmalig an die Kandidatin oder den Kandidaten zur Überarbeitung zurückgegeben, wenn die Arbeit erhebliche Mängel aufweist. Sie ist dann innerhalb einer Überarbeitungsfrist von vier Wochen erneut abzugeben.</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 45848	Abschlussarbeit (Thesis)	4 Monate	0	10

Legende

PF	Pflichtfach
WP	Wahlpflichtfach
FS	Fachsemester
LP	Leistungspunkte
MAP	Modulabschlussprüfung
UBL	Unbenotete Studienleistung
SWS	Semesterwochenstunden