



**BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL**

**Modulhandbuch des Studiengangs
Musik im Bachelor of Education –
Sonderpädagogische Förderung**

Stand: 20. April 2017

Inhaltsverzeichnis

SP_ MUS1	Grundlagen Musik	3
SP_ MUS2	Künstlerische Praxis I	6
SP_ MUS3	Künstlerische Praxis II	9
SP_ MUS4	Musikpädagogik: Aufbau	11

SP_MUS1 Grundlagen Musik

Stellung im Studiengang: Pflicht	Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Das Modul wird jährlich angeboten.	Workload: 7 LP
Stellung der Note: 7/180	Das Modul sollte im 1. Semester begonnen werden.	210 h
Lernergebnisse / Kompetenzen: Die Studierenden können grundlegende, aktuelle Methoden der Musikwissenschaft und Musikpädagogik anwenden und kennen die wichtigsten Hilfsmittel der beiden Disziplinen. Sie besitzen Grundkenntnisse in einem abgegrenzten Abschnitt der Musikgeschichte und in Problemen der Musikhistoriographie. Sie sind imstande, wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und diese sach- sowie adressatenbezogen angemessen darzustellen. Sie besitzen grundlegende Fertigkeiten im Spiel eines Akkordinstruments und sind in der Lage, diese (z. B. im Bereich Liedbegleitung) anzuwenden.		
Bemerkungen: ### Studienumfang: 7 SWS ### Die Modulabschlussprüfung wird in den Modulkomponenten a und b durchgeführt. Es besteht in beiden Bereichen die Möglichkeit, die Prüfung durch eine schriftliche Hausarbeit oder durch eine mündliche Prüfung oder durch eine Klausur abzulegen. Die Dozentin/der Dozent legt zu Beginn der Veranstaltung fest, in welcher dieser Formen die Leistung nachzuweisen ist.		
Modulverantwortliche(r): Dr. Boesch		

Nachweise zu Grundlagen Musik

Modulabschlussprüfung

Art des Nachweises: Sammelmappe mit Begutachtung (uneingeschränkt)	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 7	Nachweis für: ganzes Modul
Bemerkungen: Voraussetzung: Die Sammelmappe umfasst folgende vorbegutachtete Einzelleistungen, welche die Kandidatin oder der Kandidat zur abschließenden Begutachtung vorzulegen hat: <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Hausarbeit oder Mündliche Prüfung (30 Min. Dauer) oder Schriftliche Prüfung (Klausur von 90 Min. Dauer) in der Modulkomponente a. • Schriftliche Hausarbeit oder Mündliche Prüfung (30 Min. Dauer) oder Schriftliche Prüfung (Klausur von 90 Min. Dauer) in der Modulkomponente b. Darüber hinaus sind folgende Einzelleistungen zu erbringen, diese werden bei der abschließenden Begutachtung der Sammelmappe nicht berücksichtigt: <ul style="list-style-type: none"> • unbenotete Studienleistung nach Maßgabe der oder des Lehrenden in der Modulkomponente c (2 LP) • unbenotete Studienleistung nach Maßgabe der oder des Lehrenden in der Modulkomponente d (1 LP) 			

a Musikwissenschaftliche Fragestellungen

a Musikwissenschaftliche Fragestellungen (Fortsetzung)			
Stellung im Modul: Pflicht (2 LP)	Lehrform: Seminar	Selbststudium: 37,5 h	Kontaktzeit: 2 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Die Studierenden lernen die wichtigsten Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien und Fachzeitschriften kennen und, insbesondere für die Literaturrecherche, zu benutzen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse in musikwissenschaftlicher Methodik, bezogen vornehmlich auf folgende Bereiche: Kontextualisierung, Diskursanalyse, Rezeptionsgeschichte.			

b Musikpädagogische Fragestellungen			
Stellung im Modul: Pflicht (2 LP)	Lehrform: Vorlesung/ Seminar	Selbststudium: 37,5 h	Kontaktzeit: 2 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Grundlegende Begriffe der Musikpädagogik werden erörtert. Darüber hinaus soll die historische Entwicklung musikpädagogischen Denkens in groben Zügen beleuchtet werden. Aktuelle Fragestellungen des Faches können zur Sprache gebracht werden. Das Themenspektrum reicht von Überlegungen zur musikalischen Sozialisation, zur musikalischen Entwicklung und Begabung oder zu Prozessen des musikalischen Lernens und Verstehens über Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns bis hin zu den Praxisfeldern der Musikpädagogik. Die wichtigsten Nachschlagewerke und Handbücher der musikpädagogischen Literatur sowie musikpädagogische Zeitschriften werden vorgestellt.			

c Musikgeschichte im Überblick			
Stellung im Modul: Pflicht (2 LP)	Lehrform: Vorlesung/ Seminar	Selbststudium: 37,5 h	Kontaktzeit: 2 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Die Studierenden wählen eine Veranstaltung der Reihe 'Musikgeschichte im Überblick I-IV' aus. Grundlegende Probleme der Musikgeschichtsschreibung werden vorgestellt; ästhetische, soziologische u.a. Fragestellungen werden auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene des Bereichs ‚Kunstmusik‘ angewandt.			

d Akkordinstrument Grundlagen			
Stellung im Modul: Pflicht (1 LP)	Lehrform: Übung	Selbststudium: 18,75 h	Kontaktzeit: 1 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		

d Akkordinstrument Grundlagen (Fortsetzung)

Inhalte:

In kleinen Gruppen erwerben die Studierenden technische Grundfertigkeiten im Spiel eines Akkordinstruments. Diejenigen, die als Haupt- oder Nebenfach ein Tasteninstrument studieren, wählen hier ein Zupfinstrument und umgekehrt.

SP_MUS2 Künstlerische Praxis I		
Stellung im Studiengang: Pflicht	Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Das Modul wird jährlich angeboten.	Workload: 14 LP
Stellung der Note: 14/180	Das Modul sollte im 1. Semester begonnen werden.	420 h
Lernergebnisse / Kompetenzen: Die Studierenden besitzen künstlerische Fähigkeiten und Fertigkeiten, die zu den Basiskompetenzen für musikpädagogisches Handeln gehören. Sie können mit der Singstimme physiologisch angemessen umgehen. Sie können musikalische Strukturen auditiv erfassen und sind in der Lage, diese Fähigkeit praktisch umzusetzen. Sie haben exemplarische Einsichten in Kompositionstechniken aus Vergangenheit und Gegenwart gewonnen, sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge zu verstehen und einfache Tonsatzaufgaben zu lösen, und besitzen grundlegende Kenntnisse zur Erstellung kleiner mehrstimmiger Sätze.		
Bemerkungen: # # # Studienumfang: 7 SWS # # #		
Modulverantwortliche(r): Prof. Dr. Keden		

Nachweise zu Künstlerische Praxis I			
Modulabschlussprüfung			
Art des Nachweises: Schriftliche Prüfung (Klausur) (uneingeschränkt)	Prüfungsdauer: 90 min. Dauer	Nachgewiesene LP: 2	Nachweis für: ganzes Modul
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 4	Nachweis für: Modulteil(e) a
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 4	Nachweis für: Modulteil(e) b
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 2	Nachweis für: Modulteil(e) c
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 1	Nachweis für: Modulteil(e) d
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 1	Nachweis für: Modulteil(e) f

a Hauptfach 1. Sem.			
Stellung im Modul: Pflicht (4 LP)	Lehrform: Praktischer Unterricht	Selbststudium: 108,75 h	Kontaktzeit: 1 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS		Fremdkomponente: nein	

a Hauptfach 1. Sem. (Fortsetzung)

Inhalte:

Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das vom Studierenden als Hauptfach ausgewählte Instrument bzw. auf Gesang angewendet.

b Hauptfach 2. Sem.

Stellung im Modul: Pflicht (4 LP)	Lehrform: Praktischer Unterricht	Selbststudium: 108,75 h	Kontaktzeit: 1 SWS × 11,25 h
---	--	-----------------------------------	--

Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein
--------------------------	------------------------------

Inhalte:

Fortsetzung aus 1. Semester

c Nebenfach

Stellung im Modul: Pflicht (2 LP)	Lehrform: Praktischer Unterricht	Selbststudium: 48,75 h	Kontaktzeit: 1 SWS × 11,25 h
---	--	----------------------------------	--

Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein
--------------------------	------------------------------

Inhalte:

Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation und in gegenüber dem Hauptfach geringerem Umfang und Anspruch erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das vom Studierenden als Nebenfach ausgewählte Instrument bzw. auf Gesang angewendet.

d Harmonielehre 1.Sem.

Stellung im Modul: Pflicht (1 LP)	Lehrform: Übung	Selbststudium: 18,75 h	Kontaktzeit: 1 SWS × 11,25 h
---	---------------------------	----------------------------------	--

Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein
--------------------------	------------------------------

Inhalte:

Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie Grundbegriffe der Musiktheorie werden erörtert, Satz- und Stiluntersuchungen durchgeführt und exemplarische Tonsatzarbeiten erstellt.

e Harmonielehre 2.Sem.

Stellung im Modul: Pflicht (1 LP)	Lehrform: Übung	Selbststudium: 18,75 h	Kontaktzeit: 1 SWS × 11,25 h
---	---------------------------	----------------------------------	--

Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein
--------------------------	------------------------------

e Harmonielehre 2.Sem. (Fortsetzung)			
Inhalte: Fortsetzung aus 1. Semester			

f Hörerziehung 1. Sem.			
Stellung im Modul: Pflicht (1 LP)	Lehrform: Übung	Selbststudium: 18,75 h	Kontaktzeit: 1 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Die auditive Identifizierung melodischer, rhythmischer, harmonischer und klanglicher Strukturen sowie satztechnischer Merkmale und formaler Gestaltungen wird eingeübt.			

g Hörerziehung 2. Sem.			
Stellung im Modul: Pflicht (1 LP)	Lehrform: Übung	Selbststudium: 18,75 h	Kontaktzeit: 1 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Fortsetzung aus 1. Semester			

SP_MUS3 Künstlerische Praxis II		
Stellung im Studiengang: Pflicht	Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Das Modul wird jährlich angeboten.	Workload: 8 LP
Stellung der Note: 8/180	Das Modul sollte im 3. Semester begonnen werden.	240 h
Lernergebnisse / Kompetenzen: Die Studierenden besitzen vertiefte künstlerische Fähigkeiten und Fertigkeiten und sind in der Lage, deren pädagogische Anwendbarkeit zu reflektieren. Falls Gesang als Hauptfach gewählt wurde, besitzen sie in diesem Fach zusätzlich grundlegende Kenntnisse der Sprecherziehung und Stimmbildung. Die Studierenden besitzen grundlegende stimmphysiologische und stimmbildnerische Fähigkeiten und verfügen über ein Liedrepertoire, das sie mit Gruppen von Kindern und Jugendlichen einstudieren können.		
Bemerkungen: ### Studienumfang: 6 SWS ###		
Modulverantwortliche(r): Christa Warnke		

Nachweise zu Künstlerische Praxis II			
Modulabschlussprüfung			
Art des Nachweises: Fachpraktische Prüfung (2-mal wiederholbar)	Prüfungsdauer: 20 min. Dauer	Nachgewiesene LP: 4	Nachweis für: ganzes Modul
Bemerkungen: Bemerkung: Die Modulabschlussprüfung wird in Verbindung mit der Modulkomponente a erbracht.			
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 2	Nachweis für: Modulteil(e) b
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 2	Nachweis für: Modulteil(e) c

a Hauptfach			
Stellung im Modul: Pflicht (4 LP)	Lehrform: Praktischer Unterricht	Selbststudium: 97,5 h	Kontaktzeit: 2 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I (Komponente d) erarbeitet und hinsichtlich ihrer möglichen musikpädagogischen Eignung reflektiert.			

b Arrangement			
Stellung im Modul: Pflicht (2 LP)	Lehrform: Form nach Ankündigung	Selbststudium: 37,5 h	Kontaktzeit: 2 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Im Mittelpunkt stehen Arrangements für variable Besetzungen, die sich auf keine verbindliche Instrumentierung festlegen und flexibel einsetzbar sind. Möglichkeiten zur elementaren Improvisation werden einbezogen. Arrangements werden praktisch erprobt und diskutiert.			

c Singen mit Kindern und Jugendlichen			
Stellung im Modul: Pflicht (2 LP)	Lehrform: Form nach Ankündigung	Selbststudium: 37,5 h	Kontaktzeit: 2 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Einführung in stimmphysiologische Grundkenntnisse, die praktisch und theoretisch reflektiert werden, mit dem Schwerpunkt Kinder- und Jugendstimme. Erwerb eines Liedrepertoires aus der Volksliedtradition, aus Tanzliedern, Pop und aktuellem Liedgut. Stimmbildnerische Übungen und Spiele.			

SP_ MUS4 Musikpädagogik: Aufbau		
Stellung im Studiengang: Pflicht	Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Das Modul wird jährlich angeboten.	Workload: 9 LP
Stellung der Note: 9/180	Das Modul sollte im 3. Semester begonnen werden.	270 h
Lernergebnisse / Kompetenzen: Die Studierenden besitzen in Grundfragen fachdidaktischen Denkens und Handelns vertiefte Kenntnisse. Sie kennen exemplarische Unterrichtskonzeptionen und -modelle und sind in der Lage, sich kritisch mit diesen auseinanderzusetzen. Sie verfügen über didaktisches Grundlagenwissen, bezogen auf die Lernbereiche des Musikunterrichts.		
Bemerkungen: ### Studienumfang: 6 SWS ###		
Modulverantwortliche(r): Dr. Kautny		

Nachweise zu Musikpädagogik: Aufbau			
Modulabschlussprüfung			
Art des Nachweises: Mündliche Prüfung (2-mal wiederholbar)	Prüfungsdauer: 30 min. Dauer	Nachgewiesene LP: 3	Nachweis für: ganzes Modul
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 2	Nachweis für: Modulteil(e) a
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 2	Nachweis für: Modulteil(e) b
unbenotete Studienleistung			
Art des Nachweises: Nach Maßgabe der oder des Lehrenden	Prüfungsdauer: -	Nachgewiesene LP: 2	Nachweis für: Modulteil(e) c

a Grundfragen der Musikpädagogik			
Stellung im Modul: Pflicht (2 LP)	Lehrform: Vorlesung/ Seminar	Selbststudium: 37,5 h	Kontaktzeit: 2 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: In dieser Veranstaltung werden Grundfragen des Faches erörtert, z. B. kulturpolitische und curriculare Zielsetzungen und didaktische Perspektiven. Ebenso werden Ergebnisse musikpädagogischer Forschung vorgestellt und diskutiert. Hierbei können vor allem Fragestellungen und Erkenntnisse aus den folgenden Bereichen berücksichtigt werden: musikalische Sozialisation, Begabungsforschung, Theorien musikalischen Lernens, musikbezogene Entwicklungspsychologie und Musikunterrichtsforschung.			

b Konzeptionen und Modelle			
Stellung im Modul: Pflicht (2 LP)	Lehrform: Seminar	Selbststudium: 37,5 h	Kontaktzeit: 2 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Die Studierenden lernen Unterrichtskonzeptionen und -modelle kennen, die seit etwa 1950 die musikpädagogische Diskussion befruchtet haben. Auch historische Perspektiven musikpädagogischen Denkens können einbezogen werden. Nach Maßgabe des aktuellen Lehrangebots kann der Bereich Inklusion einbezogen werden.			

c Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung			
Stellung im Modul: Pflicht (2 LP)	Lehrform: Seminar	Selbststudium: 37,5 h	Kontaktzeit: 2 SWS × 11,25 h
Angebot im: SS+WS	Fremdkomponente: nein		
Inhalte: Einzelne Lernfelder wie 'Musik machen einschließlich Musik erfinden', 'Musik umsetzen', 'Musik hören' werden unter musikdidaktischen Gesichtspunkten thematisiert, bisweilen voneinander abgegrenzt oder miteinander verzahnt behandelt. Die Studierenden setzen sich mit lernbereichsspezifischen Unterrichtsmethoden auseinander. Nach Maßgabe des aktuellen Lehrangebots kann der Bereich Inklusion einbezogen werden.			