

MITWIRKENDE

Bernd F. Marseille, Klavier

Britta Wenzel, Sopran

Carolin Weinmann, Violine/ Leitung des Kammerchors

Clara Mühlinghaus, Klavier

Janine Beutler, Sopran

Lara Kocherscheid, Sopran

Max Cesare Linder, Tenor

Ramona Falkowski, Violoncello

Stefanie Kötting, Sopran

Thomas Erlach, Klavier

Kammerchor

Carolin Weinmann, Leitung

Donnerstag, 01. Februar 2018, 19:30 Uhr
Musiksaal der Universität
Gebäude M 09.01
Campus Griffenberg

MODERATIONSKONZERT *Wiener Soirée*



Bernd F. Marseille, Konzeption
Prof. Dr. Thomas Erlach, Moderation

WIENER KLASSIK

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio in F für Klavier, Violine und Violoncello Hob. XV:2

Allegro moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate in D für Klavier zu vier Händen KV 381

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“

Marcia funebre. Adagio assai

Fassung für Klavier vierhändig

SCHUBERT

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate D-Dur für Violine und Pianoforte D 384

Allegro molto

Winterreise für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte D 911

Gute Nacht

Der Lindenbaum Fassung von **Friedrich Silcher**

für gemischten Chor

Der Leiermann

OPERETTE

Robert Stolz (1880-1975)

aus: *Venus in Seide*

Spiel auf deiner Geige Fassung für Sopran und Klavier

Franz Lehár (1870-1948)

aus: *Die lustige Witwe*

Vilja-Lied Fassung für Sopran und Klavier

aus: *Land des Lächelns*

Im Salon zur blau'n Pagode Fassung für Sopran und Klavier