

Modulhandbuch

zu der Prüfungsordnung

Teilstudiengang Musik für
Gymnasien und Gesamtschulen
im Kombinatorischen Studiengang
mit dem Abschluss Bachelor of Arts

Ausgabedatum: 28.09.2021

Stand: 28.09.2021

Inhaltsverzeichnis

B-Thesis	Abschlussarbeit ("Bachelor-Thesis")	3
K(GymGe)- MUS1	Grundlagen Musik	4
K(GymGe)- MUS2	Künstlerische Praxis I	6
K(GymGe)- MUS3	Musikwissenschaft: Aufbau	8
K(GymGe)- MUS4	Künstlerische Praxis II	10
MUS5	Musikpädagogik: Aufbau	12
K(GymGe)- MUS6	Künstlerische Praxis III	14
K(GymGe)- MUS7	Musikdidaktik GymGe	16
K(GymGe)- MUS8	Musiktheorie: Aufbau	18

B-Thesis	Abschlussarbeit ("Bachelor-Thesis")	PF/WP WP	Gewicht der Note 10	Workload 10 LP	Aufwand 300 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolvent*innen beherrschen das Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges und sind in der Lage, ein Problem aus dem Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges unter Reflektion der wechselseitigen Beziehungen zwischen Musikpädagogik und Musikwissenschaft in einer begrenzten Zeit inhaltlich und methodisch selbstständig wissenschaftlich zu bearbeiten und das Ergebnis fachlich und sprachlich angemessen darzustellen.</p>					
Moduldauer: 1		Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 6	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
<p>Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung:</p> <p>Der Nachweis von mindestens 52 Leistungspunkten in dem Teilstudiengang, in dem die Abschlussarbeit verfasst wird, ist Voraussetzung für die Ausgabe des Themas der Abschlussarbeit.</p>				
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Die*der Erstprüfer*in kann die Arbeit innerhalb einer Frist von acht Wochen nach Ende der Abgabefrist einmalig an die*den Kandidat*in zur Überarbeitung zurückgegeben, wenn die Arbeit erhebliche Mängel aufweist. Sie ist dann innerhalb einer Überarbeitungsfrist von vier Wochen erneut abzugeben.</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 54314	Abschlussarbeit (Thesis)	4 Monate	0	10

K(GymGe)-MUS1	Grundlagen Musik	PF/WP PF	Gewicht der Note 8	Workload 8 LP	Aufwand 240 h
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden können grundlegende, aktuelle Methoden der Musikwissenschaft und Musikpädagogik anwenden und kennen die wichtigsten Hilfsmittel der beiden Disziplinen. Sie besitzen Grundkenntnisse in abgegrenzten Bereichen der Musikgeschichte und in Problemen der Musikhistoriographie. Sie sind imstande, wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und diese sach- und adressatenbezogen angemessen darzustellen. Die Studierenden kennen wechselseitige Beziehungen zwischen Musikpädagogik und Musikwissenschaft.</p>					
<p>Allgemeine Bemerkungen: Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente b abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 1	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses: Umfang: ca. 10 Seiten</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 48604	Schriftliche Hausarbeit	12 Wochen	unbeschränkt	2
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 48547 ist in Komponente a, die UBL 48666 ist in Komponente c und die UBL 48591 ist in Komponente d zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48547	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48666	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48591	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
MUS1-a	Musikpädagogische Fragestellungen	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte: Grundlegende Begriffe der Musikpädagogik werden erörtert. Darüber hinaus soll die historische Entwicklung musikpädagogischen Denkens in groben Zügen beleuchtet werden. Aktuelle Fragestellungen des Faches können zur Sprache gebracht werden. Das Themenspektrum reicht von Überlegungen zur musikalischen Sozialisation, zur musikalischen Entwicklung und Begabung oder zu Prozessen des musikalischen Lernens und Verstehens über Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns bis hin zu den Praxisfeldern der Musikpädagogik. Die wichtigsten Nachschlagewerke und Handbücher der musikpädagogischen Literatur sowie musikpädagogische Zeitschriften werden vorgestellt.					
K(GymGe)- MUS1-b	Musikwissenschaftliche Fragestellungen	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Studierenden erhalten am Beispiel ausgewählter Musikstücke Einblick in die Arbeitsweisen der Musikwissenschaft. Dabei wird musikhistorisches und anderes Grundwissen ebenso vermittelt wie fachmethodische Grundlagen. Die Studierenden lernen die wichtigsten Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien und Fachzeitschriften kennen und, insbesondere für die Literaturrecherche, zu benutzen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse in musikwissenschaftlicher Methodik, bezogen vornehmlich auf folgende Bereiche: Kontextualisierung, Diskursanalyse, Rezeptionsgeschichte. Dieses Seminar bereitet auf die Lehrveranstaltungen des Moduls „Musikwissenschaft Aufbau“ vor und sollte daher vor der Belegung dieses Moduls abgeschlossen werden.					
MUS1-c	Musikgeschichte im Überblick 1	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Studierenden wählen eine Veranstaltung mit entsprechendem Titel aus. Es wird grundlegendes Überblickswissen über Komponisten, Werke und Kontexte vermittelt. Grundlegende Probleme der Musikgeschichtsschreibung werden vorgestellt; ästhetische, soziologische u.a. Fragestellungen werden auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene der Musikgeschichte angewandt.					
K(GymGe)- MUS1-d	Musikgeschichte im Überblick 2	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Studierenden wählen eine Veranstaltung mit entsprechendem Titel aus. Es wird Überblickswissen über Komponisten und Kontexte vermittelt. Grundlegende Probleme der Musikgeschichtsschreibung werden vorgestellt; ästhetische, soziologische u.a. Fragestellungen werden auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene der Musikgeschichte angewandt.					

K(GymGe)-MUS2	Künstlerische Praxis I	PF/WP PF	Gewicht der Note 14	Workload 14 LP	Aufwand 420 h
Qualifikationsziele: Die Studierenden können musikalische Strukturen auditiv erfassen und sind in der Lage, diese Fähigkeit praktisch umzusetzen. Sie haben exemplarische Einsichten in Kompositionstechniken aus Vergangenheit und Gegenwart gewonnen, sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge zu verstehen und einfache Tonsatzaufgaben zu lösen, und besitzen grundlegende Kenntnisse zur Erstellung kleiner mehrstimmiger Sätze. Sie verfügen über Grundkenntnisse des Singens mit Kindern und Jugendlichen und der Solmisation.					
Allgemeine Bemerkungen: Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente e abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.					
Moduldauer: 2 Semester	Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 1		

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 48580	Schriftliche Prüfung (Klausur)	90 Minuten	2	2
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 48715 ist in Komponente a, die UBL 48723 ist in Komponente b, die UBL 48558 ist in Komponente c, die UBL 48590 ist in Komponente d, die UBL 48664 ist in Komponente f und die UBL 61433 ist in Komponente g zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 48715	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	3
Erläuterung: musikalisches Vorspiel				
Unbenotete Studienleistung ID: 48723	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	3
Erläuterung: musikalisches Vorspiel				
Unbenotete Studienleistung ID: 48558	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Erläuterung: musikalisches Vorspiel				
Unbenotete Studienleistung ID: 48590	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48664	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1
Unbenotete Studienleistung ID: 61433	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
MUS2-a	Hauptfach 1. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das vom Studierenden als Hauptfach ausgewählte Instrument bzw. auf Gesang angewendet.					
MUS2-b	Hauptfach 2. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Der Hauptfachunterricht aus dem 1. Semester wird vertiefend fortgesetzt.					
K(GymGe)-MUS2-c	Nebenfach Klavier 1./2. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	30 h
Inhalte: Im instrumentalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation und in gegenüber dem Hauptfach geringerem Umfang und Anspruch erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das Instrument Klavier angewendet.					
K(GymGe)-MUS2-d	Tonsatz/Gehörbildung B1	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie Grundbegriffe der Musiktheorie werden erörtert und exemplarische Tonsatzarbeiten erstellt. Im Bereich der Gehörbildung werden grundlegende Kompetenzen aufgebaut im Hinblick auf Intervalle, Rhythmen und Zusammenklänge.					
K(GymGe)-MUS2-e	Tonsatz/Gehörbildung B2	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: Die Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie Grundlagen der Musiktheorie werden, aufbauend auf der Stufe B 1, erweitert. Im Bereich der Gehörbildung werden weitere Kompetenzen aufgebaut im Hinblick auf Melodien, Rhythmen und Zusammenklänge. Harmonisches Hören wird verstärkt eingeübt.					
MUS2-f	Singen mit Kindern und Jugendlichen	PF	Übung	1	30 h
Inhalte: Die Studierenden erhalten eine Einführung in stimmphysiologische Grundkenntnisse, die praktisch und theoretisch reflektiert werden, mit dem Schwerpunkt Kinder- und Jugendstimme. Das Seminar dient dem Erwerb eines Liedrepertoires aus der Volksliedtradition, aus Tanzliedern, Popsongs und aktuellem Liedgut. Stimmbildnerische Übungen und Spiele kommen hinzu.					
MUS2-g	Solmisation	PF	Übung	1	30 h
Inhalte: Verschiedene Modelle der Solmisation werden vorgestellt und erprobt. Die Studierenden erlernen die aktive Beherrschung von Solmisationssilben und wenden diese an Beispielen an.					

K(GymGe)-MUS3	Musikwissenschaft: Aufbau	PF/WP PF	Gewicht der Note 10	Workload 10 LP	Aufwand 300 h
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden kennen grundlegende Mittel musikalischer Formgebung, können diese analytisch beschreiben und deren Funktion bestimmen. Sie sind in der Lage, ästhetische, soziologische u. a. Fragestellungen unter Einbeziehung musikanalytischer Kenntnisse auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene der Bereiche ‚Kunstmusik ‚Populäre Musik‘ und Systematische Musikwissenschaft anzuwenden.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 3	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses: Umfang: 15-20 Seiten</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 48534	Schriftliche Hausarbeit	12 Wochen	unbeschränkt	2
<p>Erläuterung zur Modulabschlussprüfung: Die Modulabschlussprüfung erfolgt als schriftliche Hausarbeit in Anknüpfung an eine oder mehrere Seminare des Moduls. Die Modulabschlussprüfung kann aus einer als kursinterne Leistung angelegten Hausarbeit hervorgehen.</p>				
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 48631 ist in Komponente a, die UBL 48552 ist in Komponente b, die UBL 48561 ist in Komponente c und die UBL 48538 ist in Komponente d zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48631	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48552	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48561	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48538	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
MUS3-a	Musikanalyse	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen wird unter formalen, semantischen oder anderen Gesichtspunkten (im Hinblick auf Strukturen, Aufbau, Gehalt, Entwicklung etc.) analysiert. Es werden diverse Methoden erprobt und daraufhin überprüft, ob sie der jeweils zu analysierenden Musik angemessen sind.</p>					
MUS3-b	Kunstmusik	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Veranstaltung verbindet - bezogen auf einen abgegrenzten Bereich der ‚Kunstmusik‘ - in wechselnder Schwerpunktsetzung sozialgeschichtliche und ästhetische Fragestellungen, Probleme der Gattungsgeschichte, der Institutionen- und Rezeptionsgeschichte sowie musikanalytische Übungen.</p>					
MUS3-c	Populäre Musik	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Veranstaltung verbindet – bezogen auf einen abgegrenzten Bereich der ‚Populären Musik‘ – in wechselnder Schwerpunktsetzung sozialgeschichtliche und ästhetische Fragestellungen, Probleme der Genredefinitionen, der Institutionen- und Rezeptionsgeschichte sowie musikanalytische Übungen.</p>					
MUS3-d(2021)	Systematische Musikwissenschaft	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Veranstaltung thematisiert ausgewählte Fragestellungen aus der Systematischen Musikwissenschaft und/oder Musikethnologie. Dies sind z.B. Inhalte aus den Bereichen Akustik, Musikpsychologie und Musiksoziologie sowie Grundfragen der Musikästhetik.</p>					

K(GymGe)-MUS4	Künstlerische Praxis II	PF/WP PF	Gewicht der Note 11	Workload 11 LP	Aufwand 330 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden besitzen vertiefte künstlerische Fähigkeiten und Fertigkeiten und sind in der Lage, deren pädagogische Anwendbarkeit zu reflektieren. Im Fach Gesang besitzen sie zusätzlich grundlegende Kenntnisse der Sprecherziehung und Stimmbildung. Im Fach Klavier sind sie in der Lage, ausgewählte Musikstücke angemessen vorzutragen und zu präsentieren, auch im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten. Sie besitzen erweiterte Kenntnisse des Repertoires ihres künstlerischen Hauptfachs, die sie – technisch und künstlerisch angemessen – praktisch umsetzen können. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten in der Anleitung eines Ensembles.</p>					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente c abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 3	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 48574	Fachpraktische Prüfung	20 Minuten	2	1
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 48583 ist in Komponente a, die UBL 48589 ist in Komponente b, die UBL 48612 ist in Komponente c, die UBL 48598 ist in Komponente d und die UBL 48602 ist in Komponente e zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48583	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 48589	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 48612	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1
Unbenotete Studienleistung ID: 48598	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48602	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)-MUS4-a	Hauptfach 3. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet.					
K(GymGe)-MUS4-b	Hauptfach 4. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet.					
K(GymGe)-MUS4-c	Nebenfach Klavier 3./4. Semester	PF	Form nach Ankündigung	1	60 h
Inhalte: Im instrumentalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Nebenfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet und für die Präsentation in der fachpraktischen Prüfung vorbereitet. Studierende mit Klavier als Hauptfach können in diesem Modul wahlweise Einzelunterricht in einem anderen Instrument erhalten oder ihren Klavierunterricht aufstocken.					
K(GymGe)-MUS4-d	Nebenfach Gesang 3./4. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte: Im Einzelunterricht Gesang wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in gegenüber dem Hauptfach geringerem Umfang und Anspruch erarbeitet. Studierende mit Gesang als Hauptfach können in diesem Modul wahlweise Einzelunterricht in einem anderen Instrument erhalten oder ihren Gesangunterricht aufstocken.					
K(GymGe)-MUS4-e	Ensembleleitung I	PF	Übung	2	30 h
Inhalte: Den Studierenden wird mit Schlag- und Probentechnik das methodische Rüstzeug zur Leitung eines Ensembles vermittelt.					

MUS5	Musikpädagogik: Aufbau	PF/WP PF	Gewicht der Note 8	Workload 8 LP	Aufwand 240 h
Qualifikationsziele: Die Studierenden kennen den bildenden Wert der Musik, exemplarische Lehrkonzepte und -modelle und sind in der Lage, sich kritisch mit diesen auseinanderzusetzen. Sie verfügen über musikdidaktisches Grundlagenwissen bezogen auf die Lernbereiche des Musikunterrichts.					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 3	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 48701	Mündliche Prüfung	30 Minuten	2	2
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 48650 ist in Komponente a, die UBL 48717 ist in Komponente b und die UBL 48647 ist in Komponente c zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 48650	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48717	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48647	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
MUS5-a	Grundfragen der Musikpädagogik	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>In dieser Veranstaltung werden, aufbauend auf der Einführung in die musikpädagogischen Fragestellungen, Grundfragen der Musikpädagogik erörtert, z. B. kulturpolitische und curriculare Zielsetzungen sowie historische, systematische und empirische Forschungsmethoden. Ebenso werden Ergebnisse musikpädagogischer Forschung vorgestellt und diskutiert. Hierbei können Fragestellungen und Erkenntnisse aus den folgenden Bereichen berücksichtigt werden: musikalische Sozialisation, Begabungsforschung, Theorien musikalischen Lernens, musikbezogene Entwicklungspsychologie, Musikunterrichtsforschung, ästhetische Bildung und Lernen in kulturellen Kontexten etc.</p>					
MUS5-b	Konzeptionen und Modelle	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Studierenden lernen aktuelle und historische musikpädagogische Konzeptionen und musikdidaktische Modelle kennen und überprüfen deren Bedeutung für ein zeitgemäßes pädagogisches Handeln. Themen wie Inklusion, Inter-/Transkulturalität oder Migration werden dabei ggfs. berücksichtigt. Auch allgemeine bildungswissenschaftliche Perspektiven können einbezogen werden.</p>					
MUS5-c	Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Einzelne Lernbereiche wie 'Musik machen' (inklusive 'Musik erfinden'), 'Musik umsetzen', 'Musik hören' werden unter didaktischen Gesichtspunkten thematisiert, voneinander abgegrenzt oder miteinander verzahnt behandelt. Die Studierenden setzen sich mit lernbereichsspezifischen Unterrichtsmethoden und -inhalten auseinander.</p>					

K(GymGe)- MUS6	Künstlerische Praxis III	PF/WP PF	Gewicht der Note 11	Workload 11 LP	Aufwand 330 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, Musik unterschiedlicher Zeiten und Stile künstlerisch zu gestalten. Sie besitzen vertiefte instrumentale und vokale Fähigkeiten. Die Studierenden sind imstande, ein musikalisches Ensemble selbständig zu leiten. Sie besitzen vertiefte Kenntnisse des Repertoires ihres künstlerischen Hauptfachs, die sie – technisch und künstlerisch angemessen – praktisch umsetzen und hinsichtlich des musikhistorischen Standorts reflektieren können.</p>					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente d abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 5	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 48592	Fachpraktische Prüfung	20 Minuten	2	1
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 48549 ist in Komponente a, die UBL 48543 ist in Komponente b, die UBL 48571 ist in Komponente c und die UBL 48588 ist in Komponente d zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48549	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 48543	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	3
Unbenotete Studienleistung ID: 48571	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48588	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)- MUS6-a	Hauptfach 5. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung der entsprechenden Komponentedes Moduls Künstlerische Praxis II erarbeitet. Musikhistorische Reflexion führt zu stilistischer Angemessenheit des Vortrags.					
K(GymGe)- MUS6-b	Hauptfach 6. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	90 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des 5. Fachsemesters erarbeitet.					
K(GymGe)- MUS6-c	Ensembleleitung II	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: Aufbauend auf Ensembleleitung Kursstufe I werden an Hand ausgewählter Beispiele Ensemblestücke in der Lerngruppe einstudiert und dabei wichtige Elemente der Probertechnik für verschiedene Ensemblebesetzungen erarbeitet.					
K(GymGe)- MUS6-d	Nebenfach Gesang 5./6. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte: Im vokalen Einzelunterricht wird, dem Niveau des Nebenfachs entsprechend, historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Improvisation erarbeitet und für die Präsentation im Rahmen der fachpraktischen Prüfung vorbereitet.					

K(GymGe)-MUS7	Musikdidaktik GymGe	PF/WP PF	Gewicht der Note 6	Workload 6 LP	Aufwand 180 h
Qualifikationsziele: Die Studierenden sind in der Lage, den sozialen Ort von Musik, ihre gesellschaftliche Relevanz und ihre mediale Repräsentation zu bestimmen und zu reflektieren. Sie können die Möglichkeiten des Zusammenwirkens von Musik mit anderen Kunstformen erfassen, beschreiben und ästhetisch beurteilen. Sie sind in der Lage, einzelne Elemente des Musikunterrichts für die Sekundarstufe II auf fachlicher Grundlage didaktisch angemessen und entsprechend der NRW-Vorgaben zu konzipieren.					
Allgemeine Bemerkungen: Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente c abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 5	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Zusammensetzung des Modulabschlusses: Die Form der Modulabschlussprüfung wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben, in dem die Modulabschlussprüfung stattfindet. Für die Hausarbeit gilt Umfang: 15-20 Seiten.				
Modulabschlussprüfung ID: 48550	Schriftliche Prüfung (Klausur)	90 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 48594	Mündliche Prüfung	20 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 48560	Schriftliche Hausarbeit	12 Wochen	unbeschränkt	2
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 48632 ist in Komponente a und die UBL 48646 ist in Komponente b zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 48632	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48646	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
MUS7-a(2021)	Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte: In dieser Veranstaltung werden Gebrauch, Funktion und Bedeutung von Musik in sozialen Zusammenhängen thematisiert. Mit Hilfe ausgewählter interdisziplinär verorteter Methoden werden musikalische Phänomene in ihrem gesellschaftlichen Kontext analysiert, z.B. Singen, Musik und Politik, musikalische Sozialisation, Digitalisierung von Produktionsprozessen, Community Music, Konzertpädagogik.					
MUS7-b(2021)	Musik im Kontext anderer Kunstformen	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: Die Veranstaltung geht der Frage nach, wie Musik von anderen Künsten beeinflusst, aber auch wie sie in anderen Künsten reflektiert wird (zum Beispiel: Musiktheater, Musik und Bild, Musik und Dichtung/Literatur, Musik und Architektur etc.). Diese Ansätze werden in ihrer Bedeutung für den Musikunterricht sowie für interdisziplinäres Arbeiten in der Musikpädagogik erörtert.					
K(GymGe)- MUS7-c	S II-Schwerpunktseminar	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte: Das Seminar behandelt typische Unterrichtsinhalte und -formen der gymnasialen Oberstufe im Hinblick auf fachlich verantwortete didaktische Entscheidungen. Dabei orientiert sich das Seminar an den Vorgaben für die S II und bezieht Unterrichtsmaterialien kritisch ein. Schwerpunkte liegen auf der Unterrichtsplanung und auf dem Zentralabitur.					

K(GymGe)- MUS8	Musiktheorie: Aufbau	PF/WP PF	Gewicht der Note 7	Workload 7 LP	Aufwand 210 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Aufbauend auf den musiktheoretischen Grundlagenkursen sind die Studierenden in der Lage, komplexere musikalische Abläufe hörend zu erfassen und diese sprachlich sowie visuell darzustellen. Sie erfassen typische musikalische Formverläufe und beschreiben diese terminologisch fachgerecht unter Berücksichtigung der jeweiligen Besonderheiten eines Musikstücks. Sie kennen verschiedene Formen der Musiknotation und können diese sicher anwenden. Sie schreiben Tonsätze mit Bezugnahme auf Regelwerke, die für je verschiedene musikalische Stile üblich sind. Sie stellen Tonsätze für den Gebrauch im Musikunterricht auf dem Klavier angemessen dar.</p>					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente b abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 5	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 48586	Schriftliche Prüfung (Klausur)	90 Minuten	2	3
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 48570 ist in Komponente a und die UBL 48569 ist in Komponente c zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48570	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48569	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
K(GymGe)- MUS8-a	Tonsatz/Gehörbildung B3	PF	Übung	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die auditive Identifizierung klanglicher Strukturen, satztechnischer Merkmale und formaler Gestaltungen wird vertiefend eingeübt, unter Einbeziehung von Klangfarben und historischen Stilstiken. Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie musiktheretische Sachverhalte werden vertieft bearbeitet. Satz- und Stiluntersuchungen werden vertiefend durchgeführt und exemplarische Tonsätze geschrieben.</p>					
K(GymGe)- MUS8-b	Tonsatz/Gehörbildung B4	PF	Übung	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Fortsetzung aus Stufe III, mit verstärktem Anwendungsbezug für die Schulpraxis und unter fachgerechter Verwendung des Klaviers.</p>					
K(GymGe)- MUS8-c	Formenlehre	PF	Übung	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Musikalische Formen werden in ihrer Vielfalt vorgestellt und ihre detaillierte Beschreibung an Beispielen eingeübt. Insbesondere sind dies Liedformen, Variationen, Rondo, Sonate, Fuge und andere Formen, die im Musikunterricht der Sekundarstufen I und II häufig behandelt werden.</p>					

Legende

PF	Pflichtfach
WP	Wahlpflichtfach
FS	Fachsemester
LP	Leistungspunkte
MAP	Modulabschlussprüfung
UBL	Unbenotete Studienleistung
SWS	Semesterwochenstunden