

Publikationen (*peer-reviewed)

- *Helpenstein, F. (i. V.). Säkularität vs. Ungleichheit. Zur Berücksichtigung von Religion als Differenzlinie im Musikunterricht der Sekundarstufe I. In G. Brunner, S. Schmid & D. Fiedler (Hrsg.), *Welchen Musikunterricht braucht die Sekundarstufe 1?* Helbling.
- Helpenstein, F. (2024). Religion als Differenzkategorie? Zu einem blinden Fleck der Musikpädagogik. In J.-P. Koch & C. Rora (Hrsg.), *Utopie – Musik – Bildung* (Musikpädagogik im Diskurs, Bd. 6, S. 223–241). Shaker.
- Helpenstein, F. (2024). Aber (Eko Fresh). In M. Fischer, F. Hörner & C. Jost (Hrsg.), *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*. Universität Freiburg. <https://songlexikon.de/songs/aber/>.
- Helpenstein, F. (2023). Rezension zu Dauth, T. (2023). *Raubbegriffe in der Musikpädagogik. Eine Systematisierung*. Weinheim [Diss., 2021]. *Diskussion Musikpädagogik*, 100(4), 60–62.
- Helpenstein, F. (2022). *Aber* von Eko Fresh im interkulturellen Musikunterricht. Musikpädagogische Perspektiven auf populäre Musik im Licht postkolonialer Theorien. In H. Henning & K. Koch (Hrsg.), *Vielfalt. Musikgeragogik und interkulturelles Musizieren* (S. 229–248). Waxmann.

Vorträge

- Helpenstein, F. (2023). Chancen und Grenzen der Berücksichtigung von Religion als Differenzlinie im Musikunterricht der Sekundarstufe I. Vortrag auf der Tagung *Welchen Musikunterricht braucht die Sekundarstufe 1?* an der Pädagogischen Hochschule Freiburg vom 28.–29.09.2023.
- Helpenstein, F. (2022). Religion als Differenzkategorie – Zu einem ‚blinden Fleck‘ musikpädagogischer Forschung. Vortrag auf der GMP-Tagung *Musik – Utopie – Bildung* an der Hochschule für Musik, Medien und Tanz Hannover vom 11.–13.03.2022.
- Helpenstein, F. (2021). „Aber“ von Eko Fresh im interkulturellen Musikunterricht. Musikpädagogische Perspektiven auf populäre Musik im Licht postkolonialer Theorien. Vortrag auf dem Online-Symposium *Interkulturelles Musizieren* der Universität Mozarteum Salzburg und der Universität Vechta vom 25.–26.06.2021.