

Meine Lehrveranstaltungen im SS 2016

Musikgeschichte im Musikunterricht

Di 14-16 Uhr, S 16.15

Im Musikunterricht kann (und sollte) auch die historische Perspektive berücksichtigt werden. Ausgehend von der Frage der Bedeutung des historischen Bewusstseins widmen wir uns verschiedenen didaktischen Ansätzen zu musikhistorischen Themen, die meist in Form konkreter Unterrichtsmaterialien oder –planungen vorliegen, und untersuchen diese kritisch auf ihre Angemessenheit und praktische Verwendbarkeit. Im zweiten Teil des Seminars erarbeiten die Teilnehmer/innen Unterrichtsideen zu selbst gewählten Themen aus der Musikgeschichte und stellen diese den anderen vor. Die Leistungspunkte werden durch die Gestaltung einer Seminarsitzung mit schriftlicher Dokumentation erworben.

Kolloquium für Bachelor- und Masterarbeiten

Di 16-17 Uhr, S 17.17 (mein Büro)

Dieser Gesprächskreis dient dem gegenseitigen Austausch derjenigen, die aktuell ihre Thesen verfassen. Je nach Stand der Arbeiten können Auszüge daraus vorgestellt werden oder auch Themen besprochen werden, die für den Fortgang der Arbeiten wichtig sind, z. B. Fragen der Recherche und Zitierweise, der Gliederung, der Gedankenführung und der Quellenauswertung.

Hörstunde zum Analyse-Seminar

Mi 9-10 Uhr, S 16.15

Im Vorgriff auf das direkt anschließende Seminar wird die dort zu analysierende Musik in einem größeren zeitlichen Zusammenhang gehört und mit Erläuterungen zum Entstehungshintergrund vorgestellt. Die Veranstaltung darf auch separat besucht werden.

Analyse-Seminar: Klaviermusik von Bach bis Schostakowitsch

Mi 10-12 Uhr, S 16.15

Der fachgerechte analytische Umgang mit notierter Musik gehört zu den Kernkompetenzen von Musiklehrer/innen. Thema dieses Analyse-Seminars sind Klavierstücke verschiedener Epochen und Gattungen, insbesondere liedhafte Formen, Sonaten und Fugen. An Hand ausgewählter Beispiele wird in grundlegende Analysetechniken eingeführt und diese anschließend in Einzel- und Kleingruppenarbeit ausprobiert. Der Erwerb der Leistungspunkte erfolgt additiv durch verschiedene Teilaufgaben (kurze Einführung, schriftliche Nachbereitung, Klausurarbeit).

Musiktheater für Erwachsene und Jugendliche (mit Vorstellungsbesuchen)

Do 10-12 Uhr und Sondertermine, S 17.13

Im Zentrum dieses Seminars stehen Fragen der rezeptionsorientierten Musiktheaterpädagogik. Vorgesehen sind Besuche von Musiktheaterproduktionen im Opernhaus Wuppertal (*Lulu* von Alban Berg und eine szenische Fassung der Bachschen *Johannes-Passion*) und an der Rheinoper Düsseldorf (Verdis *Aida* und die zeitgenössische Kinderproduktion *Schneekönigin* von Marius Felix Lange). Dazu gibt es jeweils eine vor- und nachbereitende Sitzung sowie weitere thematische Einheiten zu didaktischen Ansätzen, insbesondere zur Szenischen Interpretation von Musiktheater sowie einen Besuch in unserem Musiktheater-Archiv im Wicküler-Park.

Blockseminar: Produktion eigener Unterrichtsmaterialien für das Fach Musik

Di, 4. Oktober bis Fr, 7. Oktober, jeweils 10-13 Uhr und 14.30-17.30 Uhr

Ausgehend von der Sichtung aktueller und älterer Unterrichtsmaterialien (Schulbücher, Themenhefte, Instrumente, Programme etc.) geht es in diesem Seminar um das Erstellen eigener Materialien, die im Musikunterricht sinnvoll einsetzbar sind. Die Themenwahl ist weitgehend frei, ebenso die Schulform bzw. –stufe. Bestandteil des Seminars ist eine kleine Exkursion zu den Verkaufsstellen einschlägiger Verlage (Klett, Cornelsen, Schöningh...) in Düsseldorf. Der Erwerb von Leistungspunkten erfolgt durch die abschließende Vorlage selbst erstellter Materialien.