

## Publikationen (chronologisch)

- Erlach, Thomas: Unterhaltung und Belehrung im Jesuitentheater um 1700. Untersuchungen zu Musik, Text und Kontext ausgewählter Stücke. Essen: Die Blaue Eule 2006 (Dissertation Dortmund 2005).
- Erlach, Thomas: Das patriotische Festspiel – Schultheater im Dienst der Kriegserziehung. In: Reiß, Gunter (Hg.): Kindertheater und populäre bürgerliche Musikkultur um 1900. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2008, S. 97-116.
- Erlach, Thomas: Musik covern – Original und Bearbeitung. Paderborn: Schöningh 2008 (Reihe Unterrichtsmodelle EinFach Musik).
- Erlach, Thomas: Didaktische Reduktion im Musikunterricht – Plädoyer für einen verschmähten Begriff und Weiterführung in einen rekonstruktiven Ansatz. In: Vogt, Jürgen/ Rolle, Christian/ Heß, Frauke (Hgg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT 2010, S. 100-115.
- Erlach, Thomas: Wilfried Hillers Klavierzyklus "Buch der Sterne" – Idee und Bedeutungsschichten an Hand ausgewählter Beispiele. In: Reiß, Gunter (Hg.): Tradition und Utopie. Eine Werkschau zum 70. Geburtstag des Komponisten Wilfried Hiller. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2012, S. 91-116.
- Erlach, Thomas: Zusammenfassender Kommentar zu den Statements zur innovativen Seminardidaktik. In: Phasenverschiebung. Perspektiven der Vernetzung von erster und zweiter Ausbildungsphase. Diskussion Musikpädagogik Sonderheft 4 (2012), S. 107-112.
- Erlach, Thomas: „Aber die Ehe ist ein heiliger Stand.“ Das (musik-)didaktische Potenzial des Rosenkavalier-Films von 1926. In: Erlach, Thomas/ Sauerwald, Burkhard (Hgg.): Rollenspiele. Musikpädagogik zwischen Bühne, Popkultur und Wissenschaft. Festschrift für Mechthild von Schoenebeck zum 65. Geburtstag. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2014, S. 49-71.
- Erlach, Thomas & Benz, Martina: Außerschulische Einflüsse auf die MusiklehrerInnenbildung. Dokumentation der Gruppenarbeit. In: Orgass, Stefan (Hg.): Wie viel und was muss festgelegt werden? Eckpunkte der Professionalisierung in der MusiklehrerInnenbildung. Diskussion Musikpädagogik Sonderheft 7 (2016), S. 32-36.
- Erlach, Thomas: „Es ist nicht Aufgabe des Musikunterrichts, soziale Unterschiede zu beseitigen.“ In: VAN – Ein Webmagazin für klassische Musik, Ausgabe Nr. 105 (3. Mai 2017). <https://van.ata-ivist.com/musikschule-erlach>.
- Erlach, Thomas: Musikpädagogik 1968 – ein Beitrag zur Entmythologisierung. In: Erlach, Thomas/ Oehl, Klaus (Hgg.): Mein 20. Jahrhundert. Musikforschung zwischen Subjektivität und Fachlichkeit. Berlin: LIT 2018, S. 163-185 (Dortmunder Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Bd. 2).
- Erlach, Thomas: Wem gehört die Oper? Musiktheaterpädagogik zwischen Opernhaus, Schule und Universität. In: Krettenauer, Thomas et al. (Hgg.): Musiklehrer\*innenbildung: Veränderungen und Kontexte. Beiträge der kooperativen Tagung 2018. München: Allitera 2018, S. 253-263.
- Erlach, Thomas: Bildungsgehalte von Opern heute. In: Erlach, Thomas/ Krettenauer, Thomas/ Oehl, Klaus (Hgg.): Wege zur Oper. Musiktheater im Spannungsfeld von Bühne, Pädagogik und Forschung. Berlin: LIT 2020, S. 9-57 (Dortmunder Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Bd. 3).
- Erlach, Thomas: Innerer Wiederaufbau. Walter Braunfels in Köln nach 1945, mit anschließenden didaktischen Überlegungen. In: Erlach, Thomas et al. (Hgg.): Musikland NRW. Identität – kulturelle Praxis – Traditionen. Berlin: LIT 2022, S. 341-376 (Dortmunder Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Bd.4).

Erlach, Thomas: „Der Ring des Nibelungen“ im schulischen Musikunterricht. Eine kommentierte Auswertung von Unterrichtsmaterialien. In: Müller, Karla/ Dick, Mirjam (Hgg.): Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“ für Kinder. Adaptionen, Vermittlung, Bezüge. Münster/ New York: Waxmann 2023, S. 119-144.