

A U S F Ü H R E N D E

1

Alexandra Haug, Klavier

2

Clara Mühlinghaus, Klavier

3

Elina Schumacher, Flöte

Eunsil Kang, Klarinette

Peter Heider, Fagott

4

Ruben Michalik, Klavier

5

Ein Kammerchor

S O P R A N O

Stefanie Kötting, Clara Mühlinghaus, Carolin Weinmann

A L T O

Tabea Creutz, Rebekka Herrig, Claudia Plisczynski

T E N O R E

Lara Kocherscheid, Simon Martin, Philipp Sieper

B A S S O

Moritz Fasshauer, Cornelius Krekeler, Gerhard Menzel

Franz Pembaur, Orgel

Christoph Spengler, Leitung

6

Tabea Creutz, Mezzosopran

Simon Martin, Bariton

Bernd F. Marseille, Klavier

7

Elina Schumacher, Flöte

Bernd F. Marseille, Klavier

8

Ruben Michalik, Klavier

9

Tabea Creutz

Bernd F. Marseille, Klavier

10

Niklas Nadidai, Jazz-Piano

FAKULTÄT FÜR GEISTES- UND KULTURWISSENSCHAFTEN

MUSIKPÄDAGOGIK

Donnerstag, 02. Februar 2017, 19:30 Uhr

Musiksaal der Universität

Gebäude M 09.01

Campus Griffenberg

MODERATIONSKONZERT

Haute Couture - Prêt-à-porter

Originalkomposition - Transkription

Bernd F. Marseille, Konzeption

Prof. Dr. Thomas Erlach, Moderation

Erster Teil

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Zweyter Theil der Clavir Übung
Concerto nach Italiaenischem Gusto BWV 971
- (Allegro)

Das Wohltemperirte Clavier Teil 1
Praeludium es-Moll BWV 853

Fuga a 3 voci dis-Moll (BWV 853)
Transkription für drei Streicher d-Moll KV 404a (W. A. Mozart ?)
hier: Adaption für Flöte, Klarinette und Fagott (B. F. Marseille)

Orgel-Büchlein
Choralvorspiel *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639
hier: Transkription für Klavier (F. Busoni)

Kantate *Herz und Mund und That und Leben* BWV 147
Choral *Jesus bleibet meine Freude*
hier: Transkription für Chor und Orgel (A. Frowein)

Zweiter Teil

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte D 911
nach Texten von Wilhelm Müller
Iste Abtheilung: Nr. 11 - Frühlingstraum
Ite Abtheilung: Nr. 20 - Der Wegweiser

Sonate für Arpeggione oder Violoncello und Pianoforte D 821
- *Allegro moderato*
hier: Transkription für Flöte und Klavier (K. Hünteler)

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation pour orgue op. 18
hier: Transkription für Klavier (H. Bauer)

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Gesänge für mittlere Stimme und Klavier op. 13
nach Texten von Maurice Maeterlinck
- Nr. 2: *Die Mädchen mit den verbundenen Augen*

Erik Satie (1866-1925)

1^{ère} Gymnopédie pour piano
hier: Transkription für Jazz-Piano