

Prof. Dr. Thomas Erlach

Lehrveranstaltungen im SS 2019

Einführung in die Musikwissenschaft – Grundlagen und Fragestellungen

Di 14-16, S 16.15
BA 2014: MUS1.c
BEd SP 2014: SP_MUS1.a

Das Seminar führt am Beispiel des Musikerehepaars Clara und Robert Schumann in überschaubaren Lerneinheiten in die weite Welt der Musikwissenschaft ein. Es ist vor allem für das erste Bachelor-Studienjahr konzipiert. Durch aktive Teilnahme und eine Hausarbeit nach Vorgaben im Seminar können zwei Leistungspunkte erworben werden.

Operngeschichte an Beispielen – Wagners Musikdramen

Mi 12-14, S 16.15
BA 2014: MUS1.b, MUS3.b
MEd 2011: G-II.1, HRGe-II.1
BEd SP 2014: SP_MUS1.c
MEd SP 2017: MUS3.b

Richard Wagners Musikdramen sind Meilensteine in der historischen Entwicklung des Musiktheaters, insbesondere der vierteilige Zyklus *Der Ring des Nibelungen*. In diesem Seminar werden Sie Opern und Musikdramen Richard Wagners hörend und lesend kennen lernen. Einzelne Stellen werden wir an Hand der Partitur und DVD-Ausschnitten genauer analysieren und in ihren historischen und ästhetischen Kontext einordnen. Zudem sind zwei gemeinsame Vorstellungsbesuche vorgesehen (*Das Rheingold* in Gelsenkirchen und *Götterdämmerung* in Duisburg). Durch aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats mit Ausarbeitung können zwei Leistungspunkte erworben werden.

Lektüreseminar: Musikalische Bildung

Do 10-12, S 17.13
BA 2014: MUS-G1.b, MUS-HRGe1.b
BEd SP 2014: SP_MUS4.b
MEd 2011: G-II.2, HRGe-II.2

Was bedeutet eigentlich „musikalische Bildung?“ In diesem Seminar werden diverse Texte besprochen, die auf diese für die Musikdidaktik zentrale Fragestellung Bezug nehmen, unter anderem von Platon, Klafki und Adorno. Andererseits werden wir überlegen, welche Konsequenzen das eigene Verständnis von musikalischer Bildung für die Gestaltung von Musikunterricht hat. Durch die aktive Teilnahme und die Übernahme einer ausgearbeiteten thematischen Einheit können zwei Leistungspunkte erworben werden.

Mozart im Unterricht

Do 14-16, S 16.15

BA 2014: MUS-G1.c, MUS-HRGe1.c

BEEd SP 2014: SP_MUS4.c

Wie kann man Mozart und seine Musik im Musikunterricht thematisieren? In diesem Seminar setzen wir bei der eigenen Beschäftigung mit Mozart an, studieren wichtige Quellen und überlegen im Anschluss daran Einsatzmöglichkeiten im schulischen Musikunterricht, vorwiegend in den Sekundarstufen. Es werden verschiedene Werkgruppen behandelt, näherhin Kirchenmusik, Klaviermusik und Opern. Zwei Vorstellungsbesuche (Die Zauberflöte und Figaros Hochzeit) gehören ebenfalls zum Seminarprogramm. Durch die aktive Teilnahme und die Übernahme einer ausgearbeiteten thematischen Einheit können zwei Leistungspunkte erworben werden.

Kolloquium für Abschlussarbeiten

Di 16-17, S 17.17 (Büro Erlach) – 161 MUS 777005

Dieses Kolloquium ist offen für alle Studiengänge, auch für Studierende, die ihre Abschlussarbeit nicht bei mir schreiben.