

Prof. Dr. Thomas Erlach

## **Meine Lehrveranstaltungen im SS 2017**

### **Analyse-Seminar: Musiktheater-Szenen**

Do 10-12, S 16.15, Beginn 27.4.

BA 2010: I.3.I. - BA 2014: MUS 3a.

Der fachgerechte analytische Umgang mit notierter Musik gehört zu den Kernkompetenzen von Musiklehrer/innen. Thema dieses Analyse-Seminars sind Musiktheater-Szenen, d. h. die Musik steht hierbei in engem Zusammenhang zur sprachlichen und theatralen Ebene, die bei der musikalischen Analyse besonders zu berücksichtigen sind. Behandelt werden Ausschnitte aus Opern von Verdi und Wagner sowie aus einer Operette von Lehár. Die Leistungspunkte werden additiv durch ein Kurzreferat, eine schriftliche Aufgabe und das Bestehen der Abschlussklausur erworben. Empfohlen wird der begleitende Besuch der Hörstunde, die dem Seminar jeweils vorangeht.

### **Hörstunde zum Analyse-Seminar**

Do 9-10, S 16.15, Beginn 27.4.

Die Hörstunde steht allen Studierenden offen, den Teilnehmer/innen des Analyse-Seminars wird sie besonders empfohlen. Gehört werden Abschnitte aus den Werken, die im Analyse-Seminar behandelt werden, allerdings in etwas ausführlicherem Kontext, was bei Werken des Musiktheaters im Grunde unabdingbar ist. Die Werkausschnitte werden jeweils kurz eingeordnet und die Höreindrücke besprochen.

### **Kolloquium für Abschluss-Arbeiten (Bachelor und Master)**

Di 16-17, S 17.17, Beginn 25.4.

Die Veranstaltung steht allen offen, die ihre BA- oder MA-Thesis schreiben oder kurz davor stehen. Es handelt sich um einen Gesprächskreis, in dem Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens für Fortgeschrittene behandelt und die eigenen Forschungsansätze diskutiert werden.

### **Musiktheaterpädagogik (mit Vorstellungsbesuchen)**

Di 14-16, S 16.15, Beginn 25.4.

BA 2010: II.A.2.III und II.B.1.III. - BA 2014: MUS-G 1c und MUS-HRGe 1c. - SP-MUS 4c.

In diesem Seminar werden an Hand bedeutender Werke verschiedenster Genres des Musiktheaters Grundfragen der Musiktheaterpädagogik behandelt. Geplant sind die Besuche folgender Vorstellungen: *Die Blume von Hawaii* (Jazz-Operette von Paul Abraham, Theater Dortmund), *Rigoletto* (Verdi, Theater Essen und Wuppertal), *Das*

*Rheingold* (Wagner, Rheinoper Düsseldorf) sowie des Tanztheater-Programms *b.32* (nach Rossinis *Petite Messe Solennelle*, ebenfalls Rheinoper Düsseldorf). Im Seminar werden jeweils fachliche Vorbereitungssitzungen und didaktische Nachbereitungssitzungen statt finden, unter Einschluss von Theorie und Praxis der szenischen Interpretation von Musiktheater sowie möglicher Adaptionen von Musiktheater-Werken für Kinder. Leistungspunkte können durch eine Sitzungsleitung mit schriftlicher Ausarbeitung erworben werden.

### **Wien-Exkursion**

6.-10. Juni 2017

Die Anmeldung ist bereits abgeschlossen (das Vorbereitungsseminar war im WS 2016/17). Die nächste Exkursion wird voraussichtlich 2018 statt finden, mit Vorbereitungsseminar im WS 2017/18.