

# Eignungsprüfung Musik Lehramt GymGe

## Musterklausur

### Teil I: Hörfähigkeit

1. Benennen Sie die gehörten Intervalle (die hier notierten Intervalle hören Sie):

a)  gr. 6      b)  verm. 5      c)  kl. 9

d)  r. 5      e)  kl. 3      f)  gr. 10

g)  kl. 2      h)  gr. 7

2. Bestimmen Sie die gehörten Akkorde möglichst genau, z.B.: vermindert (Grundstellung), Dur (Sextakkord) (die hier notierten Akkorde hören Sie).

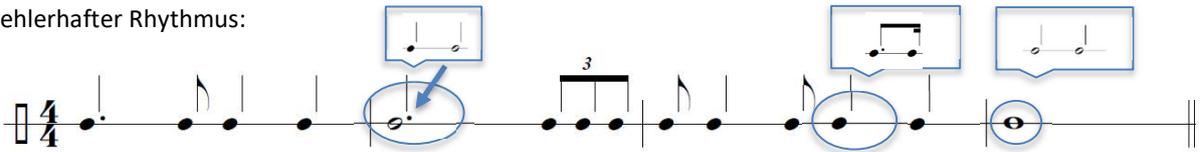
a)  überm.      b)  Moll (Sext.)      c)  Dur (Quartsext.)

d)  Moll (Grundst.)      e)  verm. (Grundst.)      f)  Dominantsept. (Grundst.)

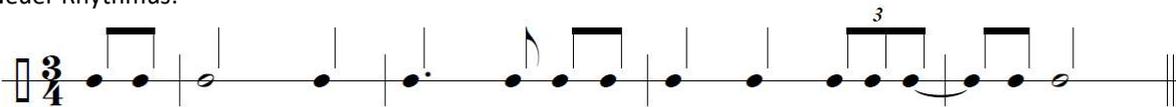
g)  Dur (Sext.)      h)  Moll (Quartsext.)

3. Korrigieren Sie die fehlerhaften Stellen in folgendem Rhythmus und notieren Sie im Anschluss den neuen Rhythmus.

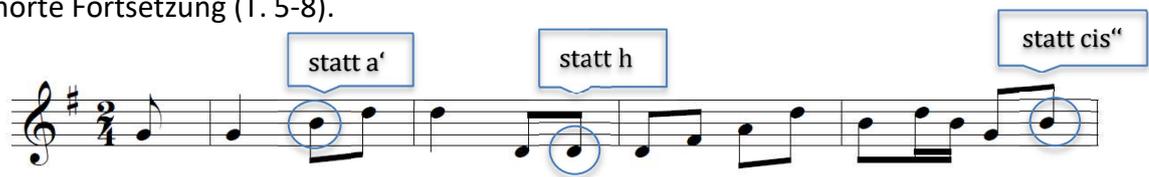
Fehlerhafter Rhythmus:



Neuer Rhythmus:



4. Korrigieren Sie die fehlerhaften Stellen in folgender Melodie (T. 1-4) und notieren Sie die gehörte Fortsetzung (T. 5-8).



Fortsetzung:



5. Notieren Sie die folgenden erweiterten Kadenzen mit Funktionszeichen oder Akkordsymbolen (der Ton a' ist vorgegeben).

a)

The musical notation for exercise 5a shows a sequence of chords in G major on a grand staff. The bass line consists of whole notes: G2, B2, D3, E3, G3, B3, D4, G4. The treble line consists of triads: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5.

T                  Tp                  (3)                  D)                  Tp                  S                  D<sup>7</sup>                  T  
 A                  F#m                  D<sup>6</sup>                  C#                  F#m                  D                  E<sup>7</sup>                  A

b)

The musical notation for exercise 5b shows a sequence of chords in A minor on a grand staff. The bass line consists of whole notes: A2, C3, E3, G3, A2, C3, E3, A2. The treble line consists of triads: A3-C4-E4, A3-C4-E4, A3-C4-E4, A3-C4-E4, A3-C4-E4, A3-C4-E4, A3-C4-E4, A3-C4-E4.

t                  D                  tG                  s                  D<sup>7</sup>                  D                  t  
 Am                  E                  F                  Dm                  Am/E                  E                  Am

6. Ordnen Sie die beiden folgenden Hörbeispiele historisch und stilistisch ein. Nennen Sie Anhaltspunkte für Ihre Einschätzung (z.B. Besetzung, Satztechnik, Klangeigenschaften). (Hilfe der Musterlösung: Noten, Anmerkungen und Links zu Klangbeispielen im Anhang!)

**a) Concerto grosso C-Dur „Alexanderfest“ (HWV 318) (1736), Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

- ✓ Barock (18. Jhdt.): Concerto grosso
- ✓ Concertino: (zwei) Violinen und Cello,
- Ripieno: (zwei) Oboen, (zwei) Violinen, Viola und Basso Continuo
- ✓ Imitation zwischen den Stimmen
- ✓ Sequenzierung
- ✓ polyphone Satzstruktur
- ✓ Terrassendynamik (kein cresc./delesc.)
- ✓ Verzierungen (z.B. Doppelvorschlag)

**b) Earth, Wind and Fire (1969-) – Sing a Song (1975)**

- ✓ Funk der 1970er/80er
- ✓ Bandbesetzung: Bass, Schlagzeug, E-Gitarre, Keyboard, Bläsergruppe (Saxophon, Trompete, Posaune), Vocals, Backing Vocals
- ✓ Motown-Sound
- ✓ Melodische Bassläufe
- ✓ Bläserwürfe (Breaks)
- ✓ Claps/ Rimshots auf Zählzeiten 2 und 4 (Backbeat)
- ✓ Backing Vocals nach dem Call-and-Response-Prinzip

# Anhang Teil I: Hörfähigkeit

Notenbeispiel: <https://imslp.org/>

51

## Concerto

Imitation

**Allegro**

Oboe I  
Oboe II

Violino I concertino  
Violino II concertino  
Violoncello concertino (e Cembalo I)\*

Violino I ripieno  
Violino II ripieno  
Viola  
Bassi  
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo II, Organo\*)

**f** „Terrassendynamik“ **mp**

Organo tasto solo coll'ottava bassa  
Org.

## Sequenzierung

5

\*Vgl. Vorwort und Kritischen Bericht sowie S.98 ff.

**Earth Wind & Fire – Sing a Song (<https://www.youtube.com/watch?v=G069dndIYk>)**

**Intro: 0:00-0:18**

- Charakteristisch melodiöser Bassauftakt
- Prägnante, rhythmische Einwüfe der Bläsergruppe
- Klare Harmonisierung/Akkorde durch das Keyboard
- Clap/ Rimshot auf Zählzeiten 2 und 4

**Strophe 0:19-0:31**

- Hohe männl. Gesangslage, kehlig
- Wechsel von Leadsänger und Backing Vocals (Call-Response-Prinzip)

## Teil II: Allgemeine Musiklehre

1. Wie heißen folgende Intervalle im Violin- und im Bass-Schlüssel:

The image shows two musical staves. The top staff is in the treble clef (Violin-Schlüssel) and contains four notes: G4 (first line), A4 (first space), B4 (second line), and C5 (second space). A blue bracket above the staff spans from G4 to A4, and another blue bracket below the staff spans from G4 to B4. A question mark '?' is placed below the first bracket, and 'usw.' (etc.) is placed below the second bracket. A blue arrow points from the 'usw.' text to the right. The bottom staff is in the bass clef (Bass-Schlüssel) and contains four notes: G3 (second space), F3 (second line), E3 (first space), and D3 (first line).

2. Bilden Sie folgende Intervalle:

a) kl. 6 abwärts

A musical staff in the treble clef showing a minor sixth interval. The upper note is B4 (second line) and the lower note is D4 (first space).

b) überm. 5 aufwärts

A musical staff in the bass clef showing an augmented fifth interval. The lower note is G3 (second space) and the upper note is D4 (first space).

c) gr. 2 abwärts

A musical staff in the bass clef showing a great second interval. The lower note is G3 (second space) and the upper note is A3 (second line).

3. Notieren Sie eine Tonleiter in es-Moll (harmonisch), aufwärts und abwärts.

An empty musical staff in the treble clef, intended for writing a scale in E-flat minor (es-Moll).

4. Bearbeiten Sie folgendes Notenbeispiel nach den untenstehenden Aufgabenstellungen:

## Werde munter, mein Gemüte

(Kant. 55 "Ich armer Mensch")

BWV 55

J.S. Bach

Worte: Joh. Rist 1642

Quelle: Joh. Schop 1642

5

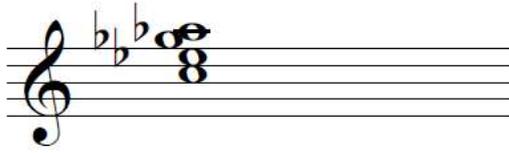
6♯ 6 6 5 8-7

9

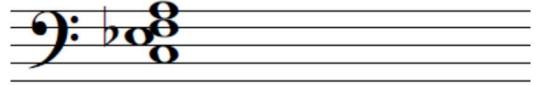
- Bestimmen Sie die vier markierten Akkorde möglichst genau.
- Setzen Sie in Takt 5-6 den Generalbass aus.
- Schreiben Sie den Choral in Takt 11-12 zu Ende. Geben Sie zusätzlich auf jeder Zählzeit eine Funktions- oder Akkordbezeichnung an.

6. Lösen Sie die folgenden Dominantseptakkorde korrekt auf:

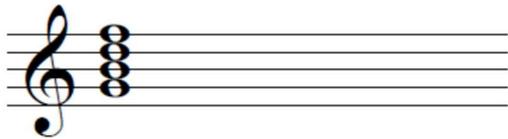
a)



b)

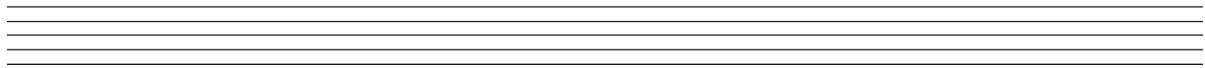


c)



7. Transponieren Sie die folgende Melodie

a) **um einen Halbton nach oben.** Verwenden Sie dabei den **Violin-Schlüssel.**



b) **nach As-Dur.** Verwenden Sie dabei den **Bass-Schlüssel.**



8. Betrachten Sie folgendes Notenbeispiel und bearbeiten Sie die untenstehenden Aufgaben.

Hob. 1 u. 2.  
Hob. 3.  
Althob.  
Hr. 1 u. 2 (F)  
Hr. 3 u. 4.  
4 (Es) 7  
Piank. II.P.  
Gurn.  
Vc. u. CB. (zus.)

*poco cresc.* *dim.* *p*  
*poco cresc.* *dim.* *p*  
*poco cresc.* *ppp*  
*poco cresc.* *p*  
*poco cresc.* *p*  
*poco cresc.* *immer p*

(Allmählich, während Gurnemann und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Scene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Thorweg, welcher die Beiden jetzt einschliesst)

siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier — die Zeit.  
seest, my son, to space time chang - eth here.  
vois, mon fils, l'es-pace i - el nait au temps.

272004 E. E. 6403

- Ergänzen Sie die Instrumentenangaben in den vorgesehenen Kästchen.
- Nennen Sie alle Töne, die auf dem Textwort „Zeit“ erklingen (Takt 3, Zählzeit 1).
- Ordnen Sie das Notenbeispiel historisch und stilistisch ein. Nennen Sie Anhaltspunkte für Ihre Einschätzung (z.B. Besetzung, Satztechnik, harmonische Gestaltung).
- Bonusaufgabe:* Um welche Modulation handelt es sich bei dem Vorzeichenwechsel? Begründen Sie.

## Anhang Teil II: Allgemeine Musiklehre

Zu Aufgabe 4:

### Werde munter, mein Gemüte

(Kant. 55 "Ich armer Mensch")

BWV 055  
B. A. 12. 86

389 Choralgesänge J. S. Bach

Worte: Joh. Rist 1642

Quelle: Joh. Schop 1642

6. Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell' ich, mich doch wie-der ein.  
Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein.

The first system of the musical score is shown. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the basso continuo line. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Ich ver-leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld

The second system of the musical score is shown. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the basso continuo line. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are written below the vocal line. A blue rectangular box highlights the first four measures of this system.

ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

The third system of the musical score is shown. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the basso continuo line. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are written below the vocal line. A blue rectangular box highlights the last four measures of this system.