

# Modulhandbuch

zu der Prüfungsordnung

Teilstudiengang Musik im  
Kombinationsstudiengang Lehramt für  
sonderpädagogische Förderung mit  
dem Abschluss Master of Education

Ausgabedatum: 14.04.2023

Stand: 14.04.2023

## Inhaltsverzeichnis

M-Thesis	Thesis	3
SP_MUS6	Musikwissenschaft: Aufbau	4
SP_MUS7	Musikdidaktik (Schwerpunkt)	6
SP_MUS8	Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)	8

<b>M-Thesis</b>	<b>Thesis</b>	<b>PF/WP WP</b>	<b>Gewicht der Note 15</b>	<b>Workload 15 LP</b>	<b>Aufwand 450 h</b>
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolvent*innen beherrschen das Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges und sind in der Lage, ein komplexes wissenschaftliches Problem aus dem Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges in einer begrenzten Zeit inhaltlich und methodisch selbstständig wissenschaftlich zu bearbeiten und das Ergebnis fachlich und sprachlich angemessen darzustellen. Konkret sind sie in der Lage, eine Forschungsfrage abzuleiten, geeignete Forschungsmethoden begründet auszuwählen und reflektiert einzusetzen. Sie können Forschungsergebnisse kritisch interpretieren, in den aktuellen Kenntnisstand einordnen und die fachliche erkenntnistheoretisch begründete Richtigkeit unter Einbezug wissenschaftlicher und methodischer Überlegungen gegeneinander abwägen.</p>					
<b>Moduldauer:</b> 1 Semester		<b>Angebotshäufigkeit:</b> in jedem Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 4	

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
<p>Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung:</p> <p>Der Nachweis von mindestens einem Drittel der im Masterstudium zu erbringenden Leistungspunkte in dem Teilstudiengang, in dem die Abschlussarbeit verfasst wird, ist Voraussetzung für die Ausgabe des Themas der Abschlussarbeit.</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 70880	<b>Abschlussarbeit (Thesis)</b>	6 Monate	0	15

<b>SP_MUS6</b>	<b>Musikwissenschaft: Aufbau</b>	<b>PF/WP PF</b>	<b>Gewicht der Note 8</b>	<b>Workload 8 LP</b>	<b>Aufwand 240 h</b>
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden kennen grundlegende Mittel musikalischer Formgebung, können diese analytisch beschreiben und deren Funktion bestimmen. Sie sind in der Lage, ästhetische, soziologische u. a. Fragestellungen unter Einbeziehung musikanalytischer Kenntnisse auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene der Bereiche ‚Kunstmusik‘, ‚Populäre Musik‘ und/oder Systematische Musikwissenschaft anzuwenden.</p> <p><b>Der Abschluss dieses Moduls weist Leistungen nach, die inklusionsorientierte Fragestellungen gemäß § 1 Absatz 2 LZV NRW im Umfang von 1 LP im Fach Musik umfassen.</b></p>					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Komponente a ist verpflichtend. Aus den drei Komponenten b bis d wählen die Studierenden zwei aus und belegen jeweils ein Seminar.</p>					
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester		<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 3	

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Umfang: 15-20 Seiten</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 48534	<b>Schriftliche Hausarbeit</b>	12 Wochen	unbeschränkt	2
<p>Erläuterung zur Modulabschlussprüfung:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung erfolgt als schriftliche Hausarbeit in Anknüpfung an ein Seminar oder mehrere Seminare des Moduls.</p> <p>Die Modulabschlussprüfung kann aus einer als kursinterne Leistung angelegten Hausarbeit hervorgehen.</p>				
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 48631 ist in Komponente a zu erbringen. Die UBL 48689 und 48700 sind entsprechend in zwei verschiedenen Komponenten b bis d zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48631	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48689	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48700	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
SP_MUS6-a	<b>Musikanalyse</b>	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte: Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen wird unter formalen, semantischen oder anderen Gesichtspunkten (im Hinblick auf Strukturen, Aufbau, Gehalt, Entwicklung etc.) analysiert. Es werden diverse Methoden erprobt und daraufhin überprüft, ob sie der jeweils zu analysierenden Musik angemessen sind.					
SP_MUS6-b	<b>Kunstmusik</b>	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Veranstaltung verbindet - bezogen auf einen abgegrenzten Bereich der ‚Kunstmusik‘ - in wechselnder Schwerpunktsetzung sozialgeschichtliche und ästhetische Fragestellungen, Probleme der Gattungsgeschichte, der Institutionen- und Rezeptionsgeschichte sowie musikanalytische Übungen.					
SP_MUS6-c	<b>Populäre Musik</b>	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Veranstaltung verbindet – bezogen auf einen abgegrenzten Bereich der ‚Populären Musik‘ – in wechselnder Schwerpunktsetzung sozialgeschichtliche und ästhetische Fragestellungen, Probleme der Genredefinitionen, der Institutionen- und Rezeptionsgeschichte sowie musikanalytische Übungen.					
SP_MUS6-d	<b>Systematische Musikwissenschaft</b>	WP	Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Veranstaltung thematisiert ausgewählte Fragestellungen aus der Systematischen Musikwissenschaft und/oder Musikethnologie. Dies sind z.B. Inhalte aus den Bereichen Akustik, Musikpsychologie und Musiksoziologie sowie Grundfragen der Musikästhetik.					

<b>SP_MUS7</b>	<b>Musikdidaktik (Schwerpunkt)</b>	<b>PF/WP PF</b>	<b>Gewicht der Note 8</b>	<b>Workload 8 LP</b>	<b>Aufwand 240 h</b>
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen zu ausgewählten Kompetenzbereichen des Musikunterrichts. In diesem Zusammenhang vermögen sie didaktisch begründete Entscheidungen zu treffen und den Einsatz eines geeigneten Methodenrepertoires zu erlassen. Die Studierenden sind imstande, ein musikalisches Ensemble selbständig zu leiten. Sie können Arrangements und kleinere Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen technisch und stilistisch angemessen erstellen. Sie sind imstande, mit heterogenen Lerngruppen musikpraktisch zu arbeiten und beherrschen Arrangements für das Klassenmusizieren bzw. für die Umsetzung von Musik in Bewegung unter Berücksichtigung der Förderbedarfe.</p> <p><b>Der Abschluss dieses Moduls weist Leistungen nach, die inklusionsorientierte Fragestellungen gemäß § 1 Absatz 2 LZV NRW im Umfang von 4 LP im Fach Musik umfassen.</b></p>					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente a abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p>					
<b>Moduldauer:</b> 2 Semester		<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes 2. Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 1	

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Die Form der Modulabschlussprüfung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, in dem die Modulabschlussprüfung stattfindet.</p> <p>Für die Hausarbeit gilt: Sollte die Hausarbeit aus einer kursinternen Leistung (z.B. Referat) hervorgehen, beträgt der Umfang 10 bis 15 Seiten. Als für sich stehende Arbeit beläuft sich der Umfang auf 15 bis 20 Seiten.</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 2270	<b>Schriftliche Prüfung (Klausur)</b>	90 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 2253	<b>Mündliche Prüfung</b>	30 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 2259	<b>Schriftliche Hausarbeit</b>	12 Wochen	unbeschränkt	2
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 2272 ist in Komponente b, die UBL 2273 ist in Komponente c und die UBL 2269 ist in Komponente d zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 2272	Form gemäß Erläuterung	40 Minuten	unbeschränkt	2
<p>Erläuterung:</p> <p>Praktische Präsentation mit Kolloquium</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 2273	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 2269	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
<p>Erläuterung:</p> <p>Als unbenotete Studienleistungen sind u.a. möglich: schriftliche Hausarbeit (ca. 10 bis 15 Seiten), mündliche Leistungsabfrage (ca. 30 Minuten), schriftliche Leistungsabfrage (ca. 60 Minuten).</p>				

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
SP_MUS7-a	<b>Handlungsfelder des Musikunterrichts</b>	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>In Ergänzung und Vertiefung von Inhalten des Bachelor-Studiums werden die in den Lehrplänen vorgegebenen Handlungsfelder Musik machen, Musik hören und Musik umsetzen oder Themenbereiche wie Interkulturelle Musikerziehung, Einsatz des Computers im Musikunterricht, Formen offenen Unterrichts im Fach Musik exemplarisch und schulformspezifisch behandelt. In diesem Zusammenhang werden grundlegende didaktische Fragen erörtert und die für ausgewählte Handlungsfelder spezifischen Methoden diskutiert. Nach Maßgabe des aktuellen Lehrangebots kann der Bereich Inklusion einbezogen werden.</p>					
SP_MUS7-b	<b>Ensembleleitung</b>	PF	Übung	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Den Studierenden wird mit Schlag- und Probentechnik das methodische Rüstzeug zur Leitung eines Ensembles vermittelt.</p>					
SP_MUS7-c	<b>Arrangement</b>	PF	Übung	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Es werden eigene Arrangements von Stücken unterschiedlicher Genres und Stilrichtungen sowie kleinere Kompositionen erstellt (ggf. unter Einbeziehung geeigneter Software-Programme). Die Arrangements werden in der Veranstaltung erprobt und unter Abwägung pragmatischer und stilistisch-ästhetischer Gesichtspunkte diskutiert.</p>					
SP_MUS7-d	<b>Musik und Bewegung</b>	PF	Übung	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Studierenden sammeln praktische Erfahrungen in Bezug auf die eigene Körperwahrnehmung und die eigene Bewegungsfähigkeit. Dies wird auf den Unterricht mit Kindern und Jugendlichen übertragen und methodisch aufgearbeitet. Dazu zählt das Kennenlernen von Tänzen und Bewegungsspielen.</p>					

<b>SP_MUS8</b>	<b>Praxissemester: Vorbereitungs- und Begleitmodul (Sonderpädagogische Förderung)</b>	<b>PF/WP</b> <b>PF</b>	<b>Gewicht der Note</b> <b>4</b>	<b>Workload</b> <b>4 LP</b>	<b>Aufwand</b> <b>120 h</b>
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Absolvent*innen können grundlegende Aufgaben des Handlungsfeldes Schule vor dem Hintergrund didaktischer und insbesondere fachdidaktischer Theorieansätze analysieren. Die Absolvent*innen verfügen über konzeptionell-analytische Kompetenzen, die sie zur adressatenorientierten Planung, Durchführung und Reflexion theoriegeleiteter Studienprojekte und Unterrichtsvorhaben aus fachdidaktischer Sicht befähigen.</p> <p>Sie erkennen die Bedeutung von Selbsttätigkeit und Eigenverantwortlichkeit beim fachlichen Lernen. Sie können Unterrichtsvorhaben für inklusiven Unterricht überprüfen und reflektieren Unterrichtsansätze und -methoden unter Berücksichtigung neuer fachlicher Erkenntnisse. Sie können Unterrichtsvorhaben vor dem Hintergrund ausgewählter didaktischer Modelle durchführen und reflektieren. Die Studierenden sind fähig, wissenschaftliche und berufsrelevante Probleme des Lernens und Lehrens im Musikunterricht zu erkennen, fachdidaktische Fragestellungen zu entwickeln, wissenschaftliche Theorien und Methoden anzuwenden und diese für eigene Problemlösungen zu nutzen. Sie kennen verschiedene Ansätze und Handlungsmöglichkeiten und können diese bei der Planung, Durchführung und Reflexion des Musikunterrichts analysieren und angemessen anwenden. Sie können Musikunterricht unter Berücksichtigung des Vorwissens und der Erfahrungen von Schülerinnen und Schülern und unter Einbeziehung differenzierter Umgangsweisen mit Musik planen und realisieren. Die Absolvent*innen verfügen über Kompetenzen, die die Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht anbahnen.</p>					
<b>Moduldauer:</b> 1 Semester		<b>Angebotshäufigkeit:</b> in jedem Semester		<b>Empfohlenes FS:</b> 1	

<b>Nachweise</b>	<b>Form</b>	<b>Dauer/ Umfang</b>	<b>Wiederholbarkeit</b>	<b>LP</b>
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Umfang: 10 - 15 Seiten.</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 2264	<b>Schriftliche Hausarbeit</b>	12 Wochen	1	4

<b>Komponente/n</b>	<b>PF/WP</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Aufwand</b>	
SP_MUS8-a	<b>Vorbereitungs- und Begleitveranstaltung</b>	PF	Seminar	2	120 h
<p>Inhalte:</p> <p>Dieser Kurs bahnt die Fähigkeiten der Studierenden an, Unterricht planvoll beobachten, ausgewählte Unterrichtsmethoden anwenden und mit Blick u. a. auf Kompetenzbereiche, Lernziele und musikdidaktische Konzeptionen reflektieren zu können. Die Studierenden lernen ausgewählte Methoden der Diagnostik kennen und üben, Unterrichtsstunden und -reihen planvoll zu gestalten.</p>					



## Legende

PF	Pflichtfach
WP	Wahlpflichtfach
FS	Fachsemester
LP	Leistungspunkte
MAP	Modulabschlussprüfung
UBL	Unbenotete Studienleistung
SWS	Semesterwochenstunden