

Modulhandbuch

zu der Prüfungsordnung

Teilstudiengang Musik im
Kombinationsstudiengang
Sonderpädagogische Förderung mit
dem Abschluss Bachelor of Education

Ausgabedatum: 20.01.2023

Stand: 20.01.2023

Inhaltsverzeichnis

B-Thesis	Thesis	3
SP_MUS1	Grundlagen Musik	4
SP_MUS2	Künstlerische Praxis I	6
SP_MUS3	Künstlerische Praxis II	8
SP_MUS4	Musikpädagogik: Aufbau	10
SP_MUS5	Künstlerische Praxis III	11

B-Thesis	Thesis	PF/WP WP	Gewicht der Note 10	Workload 10 LP	Aufwand 300 h
Qualifikationsziele: Die Absolvent*innen beherrschen das Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges und sind in der Lage, ein Problem aus dem Fachgebiet des gewählten Teilstudienganges in einer begrenzten Zeit inhaltlich und methodisch selbstständig wissenschaftlich zu bearbeiten und das Ergebnis fachlich und sprachlich angemessen darzustellen.					
Moduldauer: 1 Semester		Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 6	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung: Der Nachweis von mindestens 25 Leistungspunkten in dem Teilstudiengang, in dem die Abschlussarbeit verfasst wird, ist Voraussetzung für die Ausgabe des Themas der Abschlussarbeit.				
Modulabschlussprüfung ID: 72473	Abschlussarbeit (Thesis)	4 Monate	0	10

SP_MUS1	Grundlagen Musik	PF/WP PF	Gewicht der Note 8	Workload 8 LP	Aufwand 240 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden können grundlegende, aktuelle Methoden der Musikwissenschaft und Musikpädagogik anwenden und kennen die wichtigsten Hilfsmittel der beiden Disziplinen. Sie besitzen Grundkenntnisse in einem abgegrenzten Bereich der Musikgeschichte und in Problemen der Musikhistoriographie. Sie sind imstande, wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und diese sach- und adressatenbezogen angemessen darzustellen. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse im Spiel eines Akkordinstruments und sind in der Lage, diese (z. B. im Bereich der Liedbegleitung) anzuwenden. Die Studierenden kennen wechselseitige Beziehungen zwischen Musikpädagogik und Musikwissenschaft und zwischen Musikpädagogik und Musikpraxis.</p>					
<p>Allgemeine Bemerkungen:</p> <p>Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente a abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 1	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
<p>Zusammensetzung des Modulabschlusses:</p> <p>Die Form der Modulabschlussprüfung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, in dem die Modulabschlussprüfung stattfindet. Umfang der Hausarbeit: ca. 10 Seiten</p>				
Modulabschlussprüfung ID: 48629	Schriftliche Hausarbeit	12 Wochen	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 48675	Mündliche Prüfung	30 Minuten	unbeschränkt	2
Modulabschlussprüfung ID: 48655	Schriftliche Prüfung (Klausur)	90 Minuten	unbeschränkt	2
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en):</p> <p>Die UBL 48682 ist in Komponente b, die UBL 48666 ist in Komponente c und die UBL 48683 ist in Komponente d zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48682	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48666	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48683	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
<p>Erläuterung:</p> <p>musikalisches Vorspiel</p>				

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
SP_MUS1-a	Musikpädagogische Fragestellungen	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte: Grundlegende Begriffe der Musikpädagogik werden erörtert. Darüber hinaus soll die historische Entwicklung musikpädagogischen Denkens in groben Zügen beleuchtet werden. Aktuelle Fragestellungen des Faches können zur Sprache gebracht werden. Das Themenspektrum reicht von Überlegungen zur musikalischen Sozialisation, zur musikalischen Entwicklung und Begabung oder zu Prozessen des musikalischen Lernens und Verstehens über Begründungen und Zielsetzungen musikpädagogischen Handelns bis hin zu den Praxisfeldern der Musikpädagogik. Die wichtigsten Nachschlagewerke und Handbücher der musikpädagogischen Literatur sowie musikpädagogische Zeitschriften werden vorgestellt.					
SP_MUS1-b	Musikwissenschaftliche Fragestellungen	PF	Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Studierenden erhalten am Beispiel ausgewählter Musikstücke und Schriften Einblick in die Arbeitsweisen der Musikwissenschaft. Dabei werden musikhistorisches und anderes Grundwissen ebenso vermittelt wie fachmethodische Grundlagen. Die Studierenden lernen die wichtigsten Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien und Fachzeitschriften kennen und, insbesondere für die Literaturrecherche, zu benutzen. Dieses Seminar bereitet auf die Lehrveranstaltungen des Moduls „Musikwissenschaft Aufbau“ vor und sollte daher vor der Belegung dieses Moduls abgeschlossen werden.					
SP_MUS1-c	Musikgeschichte im Überblick 1	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
Inhalte: Die Studierenden wählen eine Veranstaltung mit entsprechendem Titel aus. Es wird grundlegendes Überblickswissen über Komponisten, Werke und Kontexte vermittelt. Grundlegende Probleme der Musikgeschichtsschreibung werden vorgestellt; ästhetische, soziologische u.a. Fragestellungen werden auf historisch abgegrenzte Abschnitte und ausgewählte Phänomene der Musikgeschichte angewandt.					
SP_MUS1-d	Akkordinstrumente Grundlagen	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: In kleinen Gruppen erwerben die Studierenden technische Grundfertigkeiten im Spiel eines Akkordinstruments. Diejenigen, die als Haupt- oder Nebenfach ein Tasteninstrument studieren, wählen hier ein Zupfinstrument und umgekehrt.					

SP_MUS2	Künstlerische Praxis I	PF/WP PF	Gewicht der Note 12	Workload 12 LP	Aufwand 360 h
Qualifikationsziele: Die Studierenden können musikalische Strukturen auditiv erfassen und sind in der Lage, diese Fähigkeit praktisch umzusetzen. Sie haben exemplarische Einsichten in Kompositionstechniken aus Vergangenheit und Gegenwart gewonnen, sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge zu verstehen und einfache Tonsatzaufgaben zu lösen, und besitzen grundlegende Kenntnisse zur Erstellung kleiner mehrstimmiger Sätze. Sie verfügen über Grundkenntnisse des Singens mit Kindern und Jugendlichen und der Solmisation.					
Allgemeine Bemerkungen: Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente e abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 1	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 48580	Schriftliche Prüfung (Klausur)	90 Minuten	2	2
Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 48715 ist in Komponente a, die UBL 48723 in Komponente b, die UBL 48618 in Komponente c, die UBL 48692 in Komponente d, die UBL 48664 in Komponente f und die UBL 61433 in Komponente g zu erbringen.				
Unbenotete Studienleistung ID: 48715	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Erläuterung: musikalisches Vorspiel				
Unbenotete Studienleistung ID: 48723	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Erläuterung: musikalisches Vorspiel				
Unbenotete Studienleistung ID: 48618	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	2
Erläuterung: musikalisches Vorspiel				
Unbenotete Studienleistung ID: 48692	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48664	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1
Unbenotete Studienleistung ID: 61433	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
SP_MUS2-a	Hauptfach 1. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das vom Studierenden als Hauptfach ausgewählte Instrument bzw. auf Gesang angewendet.					
SP_MUS2-b	Hauptfach 2. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte: Der Hauptfachunterricht aus dem 1. Semester wird vertiefend fortgesetzt.					
SP_MUS2-c	Nebenfach 1./2. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
Inhalte: Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird historische, zeitgenössische und populäre Musik, ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation und in gegenüber dem Hauptfach geringerem Umfang und Anspruch erarbeitet. Die Inhalte werden spezifisch auf das vom Studierenden als Nebenfach ausgewählte Instrument bzw. auf Gesang angewendet.					
SP_MUS2-d	Tonsatz/Gehörbildung A1	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie Grundbegriffe der Musiktheorie werden erörtert und exemplarische Tonsatzarbeiten erstellt. Im Bereich der Hörfähigkeit werden grundlegende Kompetenzen im Hinblick auf Intervalle, Rhythmen und Zusammenklänge aufgebaut.					
SP_MUS2-e	Tonsatz/Gehörbildung A2	PF	Übung	2	60 h
Inhalte: Die Inhalte und Modelle der Harmonielehre sowie Grundlagen der Musiktheorie werden, aufbauend auf der Stufe A 1, erweitert. Exemplarische Tonsatzarbeiten werden erstellt. Im Bereich der Hörfähigkeit werden weitere Kompetenzen aufgebaut im Hinblick auf Melodien, Rhythmen und Zusammenklänge. Harmonisches Hören wird eingeübt.					
SP_MUS2-f	Musizieren mit Kindern und Jugendlichen	PF	Übung	1	30 h
Inhalte: Die Studierenden erhalten eine Einführung in stimmphysiologische Grundkenntnisse, die praktisch und theoretisch reflektiert werden, mit dem Schwerpunkt Kinder- und Jugendstimme. Das Seminar dient dem Erwerb eines Liedrepertoires aus der Volksliedtradition, aus Tanzliedern, Popsongs und aktuellem Liedgut. Stimmbildnerische Übungen und Spiele kommen hinzu.					
SP_MUS2-g	Solmisation	PF	Übung	1	30 h
Inhalte: Verschiedene Modelle der Solmisation werden vorgestellt und erprobt. Die Studierenden erlernen die aktive Beherrschung von Solmisationssilben und wenden diese an Beispielen an.					

SP_MUS3	Künstlerische Praxis II	PF/WP PF	Gewicht der Note 6	Workload 6 LP	Aufwand 180 h
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden besitzen vertiefte künstlerische Fähigkeiten und Fertigkeiten und sind in der Lage, deren pädagogische Anwendbarkeit zu reflektieren. Falls Gesang als Hauptfach gewählt wurde, besitzen sie in diesem Fach zusätzlich grundlegende Kenntnisse der Sprecherziehung und Stimmbildung. Die Studierenden besitzen grundlegende stimmphysiologische und stimmbildnerische Fähigkeiten und verfügen über ein Liedrepertoire, das sie mit Gruppen von Kindern und Jugendlichen einstudieren können.</p>					
<p>Allgemeine Bemerkungen: Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente a abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 3	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 47197	Fachpraktische Prüfung	20 Minuten	2	1
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 48627 ist in Komponente a, die UBL 48649 in Komponente b und die UBL 48697 in Komponente c zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48627	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48649	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48697	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	1

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
SP_MUS3-a	Hauptfach 3. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet .</p>					
SP_MUS3-b	Hauptfach 4. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des 3. Semesters erarbeitet .</p>					
SP_MUS3-c	Nebenfach 3./4. Semester	PF	Praktischer Unterricht	1	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Nebenfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis I erarbeitet und hinsichtlich ihrer möglichen musikpädagogischen Eignung reflektiert.</p>					

SP_MUS4	Musikpädagogik: Aufbau	PF/WP PF	Gewicht der Note 6	Workload 6 LP	Aufwand 180 h
<p>Qualifikationsziele:</p> <p>Die Studierenden kennen den bildenden Wert der Musik, exemplarische Lehrkonzepte und -modelle und sind in der Lage, sich kritisch mit diesen auseinanderzusetzen. Sie verfügen über musikdidaktisches Grundlagenwissen bezogen auf die Lernbereiche des Musikunterrichts.</p> <p>Der Abschluss dieses Moduls weist Leistungen nach, die den fachspezifischen Umgang mit Informations- und Kommunikationstechniken sowie pädagogische Medienkompetenz unter Berücksichtigung von Fragen des Lehrens und Lernens in einer digitalisierten Welt umfassen (gemäß § 10 Nr. 1 LZV NRW im Umfang von 1 LP im Fach Musik).</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: jedes 2. Semester		Empfohlenes FS: 3	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 72571	Mündliche Prüfung	30 Minuten	2	2
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 48717 ist in Komponente a und die UBL 48647 ist in Komponente b zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 48717	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2
Unbenotete Studienleistung ID: 48647	Form nach Ankündigung		unbeschränkt	2

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
SP_MUS4-a	Konzeptionen und Modelle	PF	Vorlesung/ Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Studierenden lernen aktuelle und historische musikpädagogische Konzeptionen und musikdidaktische Modelle kennen und überprüfen deren Bedeutung für ein zeitgemäßes pädagogisches Handeln. Themen wie Inklusion, Inter-/Transkulturalität oder Migration werden dabei ggfs. berücksichtigt. Auch allgemeine bildungswissenschaftliche Perspektiven können einbezogen werden.</p>					
SP_MUS4-b	Einzelne Lernfelder der Musikvermittlung	PF	Seminar	2	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Einzelne Lernbereiche wie 'Musik machen' (inklusive 'Musik erfinden'), 'Musik umsetzen', 'Musik hören' werden unter didaktischen Gesichtspunkten thematisiert, voneinander abgegrenzt oder miteinander verzahnt behandelt. Die Studierenden setzen sich mit lernbereichsspezifischen Unterrichtsmethoden und -inhalten auseinander.</p>					

SP_MUS5	Künstlerische Praxis III	PF/WP PF	Gewicht der Note 6	Workload 6 LP	Aufwand 180 h
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden sind in der Lage, Musik unterschiedlicher Zeiten und Stile künstlerisch zu gestalten. Sie besitzen vertiefte instrumentale und vokale Fähigkeiten. Sie verfügen über erweiterte Kenntnisse des Repertoires ihres künstlerischen Hauptfachs, die sie – technisch und künstlerisch angemessen – praktisch umsetzen können. Sie verfügen über Erfahrungen in der Mitwirkung in künstlerischen Ensembles, sowohl in der Proben- wie auch in der Aufführungssituation. Je nach gewählter Modulkomponente verfügen die Studierenden über erweiterte Kompetenzen in ihrem künstlerischen Nebenfach oder über Kompetenzen in der künstlerischen Projektarbeit.</p>					
<p>Allgemeine Bemerkungen: Die Modulabschlussprüfung wird in Zusammenhang mit Komponente a abgenommen und weist den Erwerb der Lernergebnisse des gesamten Moduls nach. In diesem Modul besteht eine Wahlmöglichkeit zwischen den Komponenten b und c.</p>					
Moduldauer: 2 Semester		Angebotshäufigkeit: in jedem Semester		Empfohlenes FS: 5	

Nachweise	Form	Dauer/ Umfang	Wiederholbarkeit	LP
Modulabschlussprüfung ID: 72487	Fachpraktische Prüfung	30 Minuten	2	1
<p>Organisation der Unbenoteten Studienleistung(en): Die UBL 72488 ist in Komponente a und die UBL 72489 in einer der Komponenten b oder c zu erbringen.</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 72488	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	4
<p>Erläuterung: Vortrag</p>				
Unbenotete Studienleistung ID: 72489	Form gemäß Erläuterung		unbeschränkt	1
<p>Erläuterung: zu Komponente b: Abschlussvorspiel (intern oder mit Publikum) oder zu Komponente c: erfolgreiche Aufführung</p>				

Komponente/n		PF/WP	Lehrform	SWS	Aufwand
SP_MUS5-a	Hauptfach 5./ 6. Semester	PF	Praktischer Unterricht	2	120 h
<p>Inhalte:</p> <p>Im instrumentalen/vokalen Einzelunterricht wird – dem künstlerisch-musikalischen Anspruch des Hauptfachs entsprechend – historische, zeitgenössische und populäre Musik ggf. unter Einbeziehung von Grundlagen der Improvisation in Fortsetzung des Moduls Künstlerische Praxis II (Element a) erarbeitet. Die Studierenden erwerben spezielle Kompetenzen im Bereich der Präsentation von Musik, insbesondere durch die intensive Vorbereitung ihrer fachpraktischen Abschlussprüfung.</p>					
SP_MUS5-b	Nebenfach 5. Semester	WP	Praktischer Unterricht	1	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Aufbauend auf dem Stand zum Ende des Moduls „Künstlerische Praxis II“ wird der Unterricht im Nebenfach fortgeführt. Experimentelle Formen des Musizierens und das Zusammenspiel mit anderen Studierenden stehen hierbei im Vordergrund.</p>					
SP_MUS5-c	Musikpraktisches Projekt	WP	Praktischer Unterricht	1	60 h
<p>Inhalte:</p> <p>Die Studierenden nehmen an einem musikalischen Projekt der Fachgruppe Musikpädagogik teil (z.B. Musical-Projekt, Moderationskonzert, andere Projekte). In Rücksprache mit den Verantwortlichen der Fachgruppe können die Studierenden auch ein eigenes musikalisches Projekt gestalten. (z.B. Liederabend, Hörspiel etc.). Eine Prüfung findet in diesem Modulteil nicht statt.</p>					

Legende

PF	Pflichtfach
WP	Wahlpflichtfach
FS	Fachsemester
LP	Leistungspunkte
MAP	Modulabschlussprüfung
UBL	Unbenotete Studienleistung
SWS	Semesterwochenstunden